

# کوپر اندیشه

گزیده اشعار در سه قسمت :

اول - شور و شادیا

دوم - رنجها و نامرادیها

سیم - گوناگون

کتابخانه و انتشارات اسلامی  
وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم

مسلسل ۴-۵-۴-۴

قفسه ۱۱۵

ردیف ۲۵

شماره ۷۰



چاپ اول ۲۹۴۰ بیت

۱۳۳۹

حق چاپ محفوظ است

این کتاب مربوط به اینجانب بوده، که به  
کتابخانه دفتر انتشارات اسلامی  
وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه  
قم واگذار شده. ولی چون در آنجا مورد  
استفاده واقع نشد، به کتابخانه تاریخ  
اسلام و ایران اهداء گردید.

محمد رضا فاکر

پژمان بخشپاری

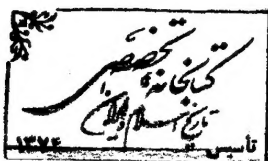
شماره ثبت کتابخانه ملی ۱۱۵۶ مورخ ۴۸/۱۲/۲۴



انتشارات ابن سینا

---

دو هزار نسخه از این کتاب بسمایه انتشارات ابن سینا در چاپ سایه بطبع رسیده است



## بنام او

بالک نیم تاکه برم نام دوست  
ورنه فروغ سخن از نام اوست

پیشگفتار  
گمان میکنم عنوان «کویر اندیشه» مناسبترین نامی است که میتوان  
براین مجموعه نهاد زیرا که در فراخای سینه کویر جز خارهای  
پوشیده از خاک نمکسود گیاهی نمیروید و در ژرفای اندیشه حقیر نیز غیر از خشکهای غبارآلود  
چیزی مشاهده نمیشود.

اندیشه‌ام چو دامن تیدار دشت لوت      خالی ز آب و سبزه و پروانه و گل‌است  
جز خاک تلخ و بادسموم و غبار شور      چیزی درو مجوی که دوران تأمل است

از نخستین روزهای زندگی تا امروز که به آخرین مرحله حیات رسیده‌ام  
خوش بختی پیوسته در غرقاب ناکامی و بی‌مرادی و پریشانی و انواع سختی‌ها غوطه‌ور  
بوده‌ام، ویرانه زندگانیم در دست سیل‌های بنیان‌کن میلرزید و حشاشه وجودم در چنگال خون‌آلود  
حوادث فشرده میشد ازینرو آثار طعم آمیخته با اشک و آه بود و در عین جوانی از پیری و عوارض  
آن سخن میراندم بالاخره روزی بخود آمده دریافتم که اگر از جهاتی کامروا نیستم از جهت دیگر  
بختی مسعود و طالعی محمود دارم و آن مشاهده عنایت و عطوفت دوستانی است که بی‌هیچ توقعی  
نسبت بمن مهر می‌ورزند همه را دوست دارم و همه مرا دوست دارند هرگز کسی را بعد نیاز زده‌ام  
واز بی‌لطفی موقت آنان هم آزرده نشده‌ام خواه آن بی‌مهری منتشر در مجلات باشد یا منعکس  
در تله‌ویزیون یا مندرج در کتابی ارزشمند. عجب آنکه بی‌عنایتی دوستان بعدی زودگذر است که  
چند روز بعد، خود پیشقدم شده غبار کدورتی را که بردل ننشسته بود با آب و عسل و آغوش و آغوش  
باطنم را صیقلی بسزا بخشیده‌اند.

## مقدمه

هرگز از دوستان کریم صاحب قلم و سروران<sup>۱</sup> اصیم صاحب کرم  
نخواستیم که بر آثاری ارزش و احیاناً اندک بهای بنده مقدمه یا تقریظی  
مرقوم فرمایند چه این قسمت از کتب کمتر خواننده دارد و زحمتی که در آنرا تقبل  
شود بهدر میرود، تقریظ هم گرچه با وسواس و بی نظری خلاصه با مفهوم کامل انتقاد نوشته  
شود در چشم بد بینان صورتی از رفیق نوازی یا معامله ادبی تلقی خواهد شد و این خود برای  
برای طبیعت خجول و روح ناتوان بنده باری گران و رنجی کوبنده است.

## عیب جوئی

حیرتی که در آغاز مطالعه این مجموعه بر خواننده صاحب نظر  
دست میدهد شوخ طبعی مردی کهنسال است که بر لب گور ایستاده

جوانی میکند.

خرده گیران مذهب حق دارند زیرا ترسیم مناظری با این گستاخی از پیری که باید  
نوبالغان را رهبری کند و شعر خود را در خدمت اجتماع گذارد بسیار زننده و ناسازست اما  
بخاطر پیاورند و که مانیز، روزی جوان بوده ایم، و قسمتی از این آثار محصول آن روزگارست  
ازین گذشته بنده نه شایسته رهبری نه دعوی رهنمائی دارم نه خود را موظف باین هدایت میدانم  
هدایتی که از عهده ام ساخته نیست مهذا من خود فردی کوچک از اجتماع و اگر برای دل خود  
هم سخن بگویم سخن حاوی غمها و شادیها، دردها و دواها، گرفتاریها و گشایشهای کار اجتماع  
است و اگر هم به رنجی گرفتار نباشم نه میتوانم آن رنج را وصف کنم نه توصیفم لطف و اثری دارد  
همچنانکه اگر دارای قویترین ادراکات و روان ترین قلمها باشم نمیتوانم از درد جانکدازی که  
چند سالست ذرات وجود مرا می آزارد چنان سخن بگویم که خواننده آنرا احساس کند.

از شوره زار حیات گذشته من غیر حرمان شاخی نرسته و جز آرزوهای گرانبار و عشقهای  
بی سامان شکوفه و ثمری بخود ندیده است و من هم بقدر کفایت حتی پیش از حد لزوم از ستم بریها،  
ناکامیها، سرگردانیها، تهیدستیها، ناتوانیها، نیازها، بیچارگیها و تحقیرهای ادوار  
زندگانی خود سخن رانده ام، زیاده رویهای امروز عکس العمل آن ماندگیهاست و گستاخیهای  
روزگار پیری محصول بردباریهای ایام جوانی.

شکوه از پیداد دلبر نیز نیست

دیگرم شعر ملال انگیز نیست

اگر تاریخ قانونی فعلی قابل انطباق بر تقویم هفتاد سال پیش ازین باشد  
بنده در روز سیم شعبان ماه ۱۳۱۸ قمری برابر با چهارم آبان ماه  
۱۲۷۹ خورشیدی در یکی از خیابانهای شمالی چهار راه حسن آباد

شماره ۱۱۱۱

دو هزار نسخه از این کتاب بس



چشم بر روی جهان گشودم و چون روز تولدم مقارن با روز میلاد حضرت سیدالشهدا امام سیم شیعیان بود مرا حسین نامیدند<sup>۱</sup>

مادرم که پس از مرگش مسلم شد، شاعری پرمایه با فکری آزاد بوده، بر ترک تازی مردان تاخه حقوق پایمال شده زنان را مخالف نص صریح قرآن مجید میدانست<sup>۲</sup> عالمناس نام داشت و در شعر «ژاله» تخلص میکرد، پدرش میرزا فتح الله فرزند میرزا علی پسر میرزا ابوالقاسم قایم مقام ثانی وزیر شهیر محمد شاه قاجار بود.

پدرم علیمرادخان پسر نجف خان فرزند الیاس خان بن حبیب الله خان بن ابدال خان بن آقا احمد پسر آقا عبدالخلیل بن آقا خسرو بن آقا غالب بن آقا حیدر بود و او مردی بلند قامت با پیکری استخوانی ولی ورزیده بود که در اوان جوانی بدایلی که بر بنده مجهولست از بختیاری بتهران آمد و در زمان ناصرالدین شاه وارد خدمات لشکری شد و در عهد مظفرالدین شاه بسا خوشخدمتی مورد عنایت امین السلطان اتابک اعظم و بوسیله او ملحوظ احسان پادشاه قاجار گردید تا جائی که بلفظ مبارک خود ویرا «پیران و یسه» نامید و بدرجه میرپنجی مفتخر داشت. وی در اوایل مشروطیت شاید طبق دستور خواهرزاده اش حاج علیقلی خان سردار اسعد که در اروپا مشغول معالجه بود از تهران باصفهان و بختیاری رفت تا با سپاهیان مشروطه خواه عازم تهران شود.

چنانکه میدانیم سواران بختیاری با عده معدود محمد ولی خان سپهدار<sup>۳</sup> و قریب صد نفر مجاهد زیر فرمان پیرم یا یفرم خان ارمی تهران را فتح کردند محمد علی شاه بسفارت روسیه تزاری پناهنده و بنفع پسرش مستعفی شد اما چندی بعد از ترک وطن در معیت شعاع السلطنه و ارشدالدوله از راه کمیش تپه برای بازگرفتن تخت و تاجی که لیاقت حفظ آنرا نداشت بایران بازگشت. سالارالدوله هم در کرمانشاه طلوع نمود.

طوایف غرب از آذربایجان و کردستان تا کرمانشاه یکسره باو گرویدند و مشروطه نوزاد ایران سخت در خطر افتاد اما مرحوم جعفرقلی خان اسعد فرزند سردار اسعد بادو هزار سوار بختیاری و دویست نفر مجاهد با چند آتشبار توپخانه پس از نه ماه جنگ بر ایلهای شاهسون، خلخال، اردبیل، قراچه داغ، سنجایی و غیره پیروز شد و بایکصد و بیست نفر از رؤسای آنان که اسیر شده بودند بپایتخت بازگشت. از کرج تا تهران آذین شده بود و من خود بخاطر دارم که اسعد براسبی سفید نشسته پدرم در سمت راست او و یفرم در طرف چپ او پیشاپیش

۱ - مادرم معتقد بود که هر کس موسوم به حسین باشد در این دنیا آسایش نمی یابد و این عقیده از زنی دانشمند مستبعد است.

۲ - دیوان ژاله بوسیله کتابخانه ابن سینا چاپ خورده و شرح احوال ژاله در آن روشن شده است.

۳ - محمد ولیخان خلعت بری (سپهدار سابق) بسال ۱۳۰۵ شمسی خودکشی کرد و در آنوقت بالغ بر ۷۰ سال از عمرش گذشته بود.

اسیرانی که تا یکماه پیش، خود را فاتح و تهران را لقمهٔ چرب و نرمی برای یغما و تجاوز بنوامیس اهالی می‌شمردند آهسته حرکت میکردند و شور و شوق استقبال کنندگان نهایت نداشت .

پدرم در زمستان سرد آذربایجان بسختی سرما خورده اندك زمانی در سراب توقف نمود و دوباره بجنگجویان پیوست ازین رومورد عنایت مجلس شورای ملی گشته لوحهٔ افتخاری بدو عطا شد اما بزودی در تهران درگذشت .

ازدواج نامناسب مادرم که هجده سال در ناز و نعمت پرورده شده ودانشی بیش از زمان خود اندوخته بود <sup>۱</sup> با پدرم که نزدیک به پنجاه سال از عمرش در جنگ و سختی گذشته بود دیری نباید باین معنی که مراها کرد و بخانهٔ پدری رفت بدون آنکه جدائی از شوهر را قطعی سازد <sup>۲</sup>

طفلی بودم که مادر خواست بی‌یاور مرا رفت در نه سالگی سایهٔ پدر از سر مرا پیر مردی هم پدرگردید و هم مادر مرا <sup>۳</sup>

کاشکی آن مرد پیر آنروز در عالم نبود

تا که در عالم کنون این مظهر ماتم نبود

آن مرد شریف و پاک سیرت حکایت میکرد که پدرت اجازه نمیداد ترا نزد مادرت ببرم و حاضر هم نمیشد باماهی دو تومان دایه‌بی برایت بگیرد ناگزیر هر روز ترا نزد زن‌هایی که فرزند شیرخوار داشتند می‌بردم و بادشاهی پستانشان را در دهانت می‌گذاشتم حتی از کولی‌های بچه‌دار دوره‌گرد هم استفاده میکردم .

بدبختانه مادرت نیز لجاج‌نشان میداد و حاضر بمصالحه نمیشد ناگزیر در یکسالگی ترا از شیر بریدم تا با نان ترید و برنج نیم پخته زندگی کنی .

بهتر آنکه نگویم چگونه بسه سالگی رسیدم در این مدت پدرم که اندك سواد داشت مرا زیر تازیانهٔ تعلیم گرفت و در یکی از روزها که نمیتوانستم کلمهٔ دراز آهنگ «فسیکفیکهم‌الله» را درست ادا کنم چندان مرا با سیلی و مشت و لگد حتی ضربت سرفرو کوفت که دیسگر نفسم برای گریستن و نالیدن هم وفا نمیکرد ناگاه یکی از سر بزرگان بویور احمدی که سالها پیش به خوانین بختیاری پناهنده شده بود و او را فرج‌الله کیخا می‌گفتند سر رسید مرا از کنار رحل زیبای قرآن برداشت و باتشدد گفت: خان اینکه رسم تربیت بچه نیست آنگاه مرا بر کنار حوض

۱- فکر من مافوق عصر و تحصر من مادون عقل زین تغابن شاید در خود را به آتش درزنم.

۲- علت ازدواج نامناسب پدر و مادرم را در مقدمهٔ دیوان آن مرحوم نوشته‌ام .

۳- کاکا عباسعلی و کاکا در زبان بختیاری بمعنی الله است .

برد ، رویمرا که هنوز جریان اشك در شیارهایش ادامه داشت با محبتی خاص شست و با دستمال ابریشمین رنگا رنگ یزدی صورتمرا خشك كرد پس با حرکتی عصبی آنرا برچشمهای خود فشرده بسی اختیار بگریستن پرداخت در حالی که بر مادر نامهربان و پدر سنگدلیم ناسزا می گفت .

در اینوقت صدای جفجفه وآواز فروشنده خروس قندی بگوش رسید ، مشت آبی برروی خود زد ومرا بکوچه برد و با صدای گرفته و رنج آلودگفت عزیزم چه میخواهی خروس میخواهی ، ماهی شربت دار میخواهی؟ اما سسکه و اشكهایی که بی اراده برمژگانم می نشست محلی برای اظهارتمایلات کودكانه من باقی نگذاشته بود فقط گفتم هیچی نمیخام .

آواز پاء، عزرائیل یعنی پدرم بگوش رسید پیش آمد با لحن روح گدازش گفت حسین و شروع بخندیدن كرد همان خنده یی که مادرم آنرا وصف کرده است :

خندد بمن آنسانكه خنده اش      برجان و دل خسته خنجر است

من دهانم را برشانه فرج الله کیخا فشرده کوشش میکردم جیغ نکشم پدرم بادست، سر مرا بلند كرد و گفت: 'خب قهرمكن يك سكه طلا بسوی من كشید رویمرا برگرداندم او هم دیگر اعتنائی نكرده بسوی «درخانه» باصطلاح امروز «اداره» رفت.

در همان ایام زن پدرم بی بی گلندام باخواهر عزیزم بی بی مهرافروز بهتران آمده در معیت سی چهل سوار بختیاری که اغلب از وابستگان پدرم بودند بزیات امام هشتم رفتند مرا هم باخود بردند هر قدر پدرم سختگیر و برادر مظالم و ضعیف آزار بود خواهرم مهربان بود و محبت او مرا در خواندن قرآن و نیز مطالعه عاق والدین و سنگ تراشی که حاضر بود لباسهای چرك آلود خدا را بشوید و شپشهایش را بکشد پیش رفتم خلاصه سوادى چنان یافتم که از طرف للهام «کاکا عباسعلی» به همسرش «داگل بناز... دا = مادر» نامه می نوشتم بدیختانه در آن سفر از مرگی حتمی نجات یافتم باین معنی که روزی للهام کاکا عباسعلی خورجین خود را زیر سر گذاشته سماور را آتش کرده بود تا بی بی ها بیدار شوند وعصرانه یا در حقیقت شام بخورند من در کنارش نشسته بزحمت زیاد منظومه فلك ناز را میخواندم ناگاه برخاسته و درحالی که بسقف ترك خورده ایوان اشاره میکرد گفت از زن سلیطه و سگ درنده و دیوار شکسته باید حذر كرد و بی درنگ خورجین را روی شانه خود افکنده سماور را نیز برداشت و در ایوانچه دیگری که پنج شش اطاق فاصله داشت جای داد من هم سینی قوری و استکان ها را بدست گرفتم کاکا با سرعتی عجیب برگشت و قالیچه را هم برداشت و هنوز چندگامی دور نشده بود که طاق شکست خورده فرو ریخت مسافران حجره ها از هر طرف بیاری ما آمدند ولی کاکا داستانشرا برای آنان نقل كرد و قول داد كه كسى زیر آوار نمانده است .

قریب یکماه در شهر مقدس مشهد رضوی متوقف بودیم، وقتی که به تهران بازگشتیم پدرم بآذربایجان رفته و دستور داده بود که همه بسوی بختیاری برویم داستان آن مسافرت و توقف دوساله خود را در دشتك در مقدمه كتاب «خاشاك» بتفصیل نوشته و تكرارش را زائد میدانم اما نقل این حادثه را گویا در كتاب مذکور ننوشته باشم<sup>۱</sup>

نامادری من دو دختر با نام «مهر افروز» و «شبیچراغ» داشت که مرا چون جان خود عزیز داشتند و يك پسر داشت که در شقاوت و ضعیف آزاری بی نظیر بود و کمتر روزی بر من میگذشت که از جور او اشکم جاری نشود.

روزی آرایشگر دشتك سراو را اصلاح و طبق مد آن روزگار دم اردکی کرده بود وی در حالی که اصلاحش ناتمام بود با طعنه گفت حسین خان امروز پایترا بدرخت بادام بسته و ده ترکه بر کف پای مبارکت خواهم زد گفتم آقا چرا؟ گفت پانزده ترکه میزنم تا دیگر نگوئی چرا ناچار سکوت کردم.

وقتی در تاریخی خواندم که آقا محمدخان نامه‌یی پر از تهدید پیداشاه خوارزم نوشت که اگر عرض بندگی نکرده و در تقدیم هدایا و ارسال مالیات عقب افتاده شتاب ننمائی در آغاز زمستان همین سال بر آندیار خواهم تاخت. بزرگان و رجال خوارزم بر آن وعید خنده زده گفتند هرگز چنین حماقتی را مرتکب نخواهد شد خوارزمشاه گفت اشتباه می‌کنید اخته‌خان هر چه گوید کند.

بنده هم اطمینان داشتم که آن دیوانه هر چه گوید کند.

در اینوقت بقندشکنی که روی سفره چرمین قند گذاشته بودند متوجه شدم آهسته آنرا برداشتم و در عقب سر جوادخان با دو دست كوچك خود بالا بردم ولی فریاد وحشت آور مادرش دستم را لفزاند و لبه قندشکن با قدری انحراف بر سر او فرود آمد خون جستن کرد و من چون تیری که از کمان بجهد بسوی درحیاط تاختم برادرم تفنگ و رندلی را که در طاقچه ایوان بود برداشت فشنگی در آن راند خواهرم که بسال از او بزرگتر بود بسمت وی دویده گفت جواد چه میکنی اما غریو تفنگ بر خاست، گلوله از پهلوی گوشم گذشت و بدیوار خورد و من با سرعتی عجیب بخانه عمویم رفتم و میدانستم که او در ایوان سرپوشیده طبقه بالائی نشیند مانند گربه از پله‌های تیز وتند، بالا رفتم ولی جوادخان را دیدم که چوب بلندی در دست دارد و بسمت پله‌ها می‌آید بی‌اراده در طول بام سمت غرب که بیش از یکصد ذرع بود بدویدن پرداختم

و موقعی بانتهای آن رسیدم که برادر من نیز بروی بام رسیده بود. فریاد زد جواد جواد چه شده اما او بجای پاسخ، بتعاقب من پرداخت و من نیز در قسمت جنوبی شروع بدویدن کردم بالاخره یكدور تمام بروی بامهای قلعه دودیدم و چون دوباره بمحل عمو رسیدم دیگر نفسم بند آمده بود جواد خان رسید و من از بیچارگی میخواستم در باغ بزرگ پشت قلعه بپریم اما عمویم باشخاصی که آنجا گرد آمده بود نهیب زد بگیرد این مادر . . . را در يك لحظه جواد را بر زمین افکندند و عمویم چوب او را که از دستش گرفته بودند برداشت و بی محابا دست و پا و سر او را فرو کوفت در همین لحظه مادر بدبختش که بیش از من آزار او را می چشید از پله ها بالا آمد . خود را روی بدن پسرش انداخته گفت بی انصاف او زخم خورده است باو رحم نمی کنید بمن رحم کنید عمو گفت پدر سوخته ها چرا شما باین بچه بی کس رحم نمی کنید سپس دستور داد که جواد را در ته برجی<sup>۱</sup> حبس کنند و زخمش را ببندند مادرش گفت مرا هم با او حبس کنید جواب داد تو هم با او باش ،

آنان را بردند و عمو و پیاغ نشسته مرا بر زانو نشاند و با افشاندن دست جمیع حاضران را دور کرد دیگر توانائی خودداری نداشت بی اختیار بگریه افتاد و با کلماتی بریده بریده می گفت : « آخر این روستائی بدبخت را چرا باینجا فرستادند »<sup>۲</sup>

ساعتی گذشت و او آرام گرفت پس دستور داد نهار بیاورند ضمناً جواد خان را هم احضار نمود بامحبتی تأثر انگیز روی او را بوسید و گفت تو هم حسین را بیوس و اگر خطا کرده است او را ببخش جواد اطاعت کرد اما من میدانستم که آن بوسه شربتی زهر آلودست .

پس از صرف نهار و کشیدن غلیانی جواد و مادرش را مرخص کرد و مرا نزد خود نگاه داشت و نامه ای بمعنه زاده ام حاجیه بی بی نیلوفر که در حقیقت بزرگ خانواده جعفر قلیخان بود نوشت و تأکید فرمود که دیگر حسین را بدشك مفرستید و بهر وسیله بی باشد او را برای تحصیل بتهران اعزام نمائید آنگاه مرا بایکی از غلامان خانه زاد بجونقان روانه کرد و من با اردوی سردار ظفر بیایتخت عزیمت نمودم پدرم باسردی خاص خویش تعظیم مرا با اشاره سر پاسخی گفت و فردای آنروز بیهانه آنکه باید باذر بایجان بروم مرا با خود بخانه مردی که می گفت اصلاً بختیار نیست برد و پس از گفتگوئی که پیدا بود سابقه دارد مرا باو سپرده خدا حافظ گفت .

نگهبان من مردی رؤف و مهربان بود تکفل مخارج زن و مادر زن و سه دختر را بر عهده

۱ - خوانین بختیاری هر يك دارای عمارتی بسیار وسیع بودند که در چند قسمت لاقل در چهار گوشه آن برجهایی چند طبقه برای دناغ میساختند و اطاقی که بر سطح زمین جای داشت بنام ته برجی خوانده میشد و زندان و محل محبوسان بود .

۲ - روستائی در گویش بختیاری بمعنی ده نشین و جبان و بی قهوه است .

داشت و من بوسیلهٔ مادر زنش که گوهر نام داشت دانستم که پدرم کماکان در تهرانست گوهر بامادرم نیز دوست بود دوستی صمیم ولی نتوانست مرا بدیدار او خوشدل سازد زیرا که وی در معیت برادرش بفراهمان رفته بود برادرش سرهنگ ارتش بود سیمائی مردانه و جذاب داشت ناگهان بمرض فالج گرفتار شد و از پای درآمد همسرش که زنی هنرمند و موسیقیدان بود از همراهی با شوهر و پرستاری او استنکاف ورزید و در تهران ماند شاید هم طلاق گرفت .

من آشکار میدیدم که نه پدر دارم نه مادر ناگزیر با پیشامدها میساختم اتفاقاً اعضای شش گانهٔ خانوادهٔ جدید من مرا بحدی عزیز میداشتند که تقریباً احساس غربت نمیکردم افسوس که سرپرست آن جمع پس از چند ماه چشم از جهان پوشید و من هم دوباره بیکیس شدم پدرم در عزای او حد اعلاى مروت و بزرگواری را نشان داد و تا برگزاردی چهلم وی تقریباً همهٔ روزه با نجا می آمد و یکی دوبار هم با گوهر نجوی کرد (اینرا هم چندی بعد آشکار شد؛ مردی تقریباً ۵۰ ساله میخواست دختر پانزده سالهٔ آنانرا وسیلهٔ کامرانی سازد) اما گوهر پیشنهاد ویرا نپذیرفت او نیز مرا بخانهٔ مرحوم شریف الممالک عمو زادهٔ مادرم برد و باو سپرد . شریف الممالک بتازگی نمیدانم برای چندمین بار تجدید فراش کرده بود که مرا نزد همسر پیشین خود فرستاد این زن از هم بستر تازهٔ شریف الممالک زیباتر و خواستنی تر بود ولی چه میشود کرد : کار دلست این کارها .

مهربانی آمیخته بترحم این بانوی عزیز حد و حصری نداشت مرا با يك پسر و سه دختر خویش یکسان میشمرد معهذا یکی از دختران وی که خردسال تر از من بودگاهی باطنهٔ خود مرا آزار میداد و این کار از روزی شروع شد که خانم، سهم صبحانه مرا بیش از دیگران داد و هنگامی که من مشغول جمع آوری دفاتر و کتاب و قلم خود بودم بدون آنکه قصد استراق سمع داشته باشم شنیدم که آن دختر معصوم از بی عدالتی مادر گله کرد و او در پاسخ گفت . عزیزم این بدبخت کسیرا ندارد نه پدر نه مادر ، مبادا وقتی حرفی بزنی و دل او را بشکنی این کارگناه دارد خدا ترا به جهنم می برد او خنده زنان گفت مادر جان من سیدم و ساداة به جهنم نمیروند از آن پس این دخترگاهی بی کسی مرا برخم می کشید و من چاره یی نداشتم جز آنکه در تنهایی و نیمه های شب بر تیره روزی خود اشك بریزم و هرچه بیشتر خویشرا غریب و سربار آن خانواده بشمارم برای کوتاهترین سخن و شیرین ترین تبسم هر يك از آنان معنائی خیالی می تراشیدم و جهنمی عجیب می ساختم و جودم چون برف برکنار آتش میگذاخت اما تحمل میکردم جز آنهم چاره یی نداشتم .

دیدار پدر      زنگ تفریح آخرین ساعت قبل از ظهر نواخته شد و شاگردان از کلاسها بیرون ریختند ناظم مدرسه (مدرسهٔ اشراف) مرا احضار کرده

گفت آقا جان! دم در منتظر است بیا .

آقا جان؟ کدام آقا جان ؟ من با تقلید از کاکا عباسعلی و سواران بختیاری پدرم را «خان» می گفتم با صمیمیت خانوادگی آشنائی نداشتیم و موقعی که تحصیل زبان فرانسوی را در مدرسه سن لوئی آغاز کرده بودم و میدیدم که پسر، پدر خود را با لفظ تو ، مخاطب میسازد آنرا نوعی از بی ادبی و گستاخی می پنداشتم .

باری از دنبال «خان ناظم» از مدرسه بیرون رفته پدرم را دیدم که در درشکه شخصی نشسته و یک نفر بختیاری با کلاه سفید و تفنگ سه تیر پهلوی درشکه چی جای دارد فهمیدم که آقا جان یعنی پدر من یعنی خان .

آقا جان مرا در کنار خود نشاند و من که سالها رنج بی پدری را آزموده بودم خود را بسیار خوشبخت یافتم و از وی انتظار نوازش داشتم اما دریغ .

دقیقه بی چند بسکوت گذشت اوسیکار را آتش کرد و درحالی که دود غلیظ آن بر اثر وزش باد مزاحم من شده بود پرسید حسین چه میکردی ؟ عجب این چه پرسشی است ! معذرا عرض کردم درس میخواندم فرمود من از تو راضیم ، جوابی نداشتیم .

بار دیگر روسوی من کرد و پرسید حسین مادرت رامی بینی چند لحظه چون صاعقه زدگان مبهوت مانده در حالی که گریه یا بهتر بگویم آرزوی گریستن قفسه سینه ام را میفشرد گفتم : مگر من مادر هم دارم ؟  
با تحقیری خاص گفت :

میخواهی بگوئی که با او ملاقات نکرده ای ؟ بی اختیار اشکم سرازیر شد گفتم بخدا اگر هم او را ببینم نمی شناسمش . خان با تشدد گفت بسست خفه شو .

خفه شدم درشکه نیز بمقصد رسید خان پیاده شد و من در حالی که با آستر سرداری بی قواره و فرسوده خود اشکهایم را می ستردم از دنبال او بخانه ای که تازه خریده بود وارد شدم صدای دو رگه زن پدرم را شنیدم که با جمله ای مرکب از فارسی و لری می گفت حسین جونم بیو = بیا بو سمت پیش رفتم دستش را بوسیدم رویم را شاید هم با محبت چند بار بوسید و با کف دست کتف و پشت مرا نوازش کرد معذرا ترس سرا پای مرا فرو گرفته بود ترس از جواد خان .

خوشبختانه پدرم او را عاق کرده از خود رانده بود علت آن بی مهری هنوز هم برای من مجهولست در همین وقت کاکا عباسعلی با چندین عدد نان سنگک وارد هشتی که امروز آنرا هال میگوئیم شد با دیدن من نانها را بدخترکی ملوس و ظریف داد آنگاه مرا در بغل گرفته و درحالی که بشدت میگریست داخل زیر زمین شد مرا روی زانو نشاند ، سر تا پایم را بوسید بالاخره

اندکی آرام گرفت نخستین چیزی که ازمین پرسید این بود که خانم را می بینی؟ این بار نوبت گریه من فرا رسید اشکریزان گفتم نه او را دیده ام نه می خواهم به بینم خدا او را مرگ بدهد کاکا مرا نوازش کرده گفت گریه مکن عزیزم مادرت گناهی ندارد او سالی يك یا دوبار بتهران می آید و نمیدانم چه کسی آمدن او را بخان اطلاع میدهد خان هم نزد او می رود و مبلغ زیادی پول بوی میدهد و از او خواهش میکند که بسر خانه وزندگی خود بیاید و هر بار جواب رد می شنود و من در همین دوسه روزه که بتهران آمدم بخانه او رفتم و ننه سکینه این مطالب را برایم نقل کرد بیچاره «موشی» هم درین خانه زندانی است مثل سگ از پی بی گندام می ترسد وقتی که خان را می بیند از ترس می خواهد سکنه کند گفتم موشی؟ گفت موشی همین زن بینوائی بود که نان ها را از من گرفت و او از بس ظریف و کوچک اندام است خان ویرا موشی نامیده است .

خانه جدید ما (قبلا اجاره نشین بودیم) باغکی بطول هزار و پانصد و عرض پنجاه شست ذرع در قسمت غربی خیابان آقا شیخ هادی بود و پدرم در نظر داشت خانه ای اعیانی برای خود در آنجا بسازد ولی مرگ خیلی زود سراغ وی آمده درگوشش گفت :

« عمر کوتاه بین و امید دراز » .

پدرم در جنگهای آذربایجان بسختی بیمار گردید و موقعی که به تهران بازگشت مرض سخت و خطرناک شد روزی در بستر بیماری با لحنی خاص گفت او اسلی او اسلی «عباسعلی» مرا بلند کن کاکا و بی بی گندام زیر بازو انشرا گرفته او را بر بستر نشانندند لحظه ای بزائوه اطاق در جنوب شرقی نگر است آنگاه تعظیمی کرد و یکی دودقیقه در آنحال باقی ماند و چون سر برداشت چشمانش بسته بود گفت مرا بخوابانید .

در همان اطاق منشی مرحوم سردار اسعد که بهادر همایون لقب داشت نزدیک بستر پدرم نشسته مشغول نوشتن وصیتنامه ای بود که ناتمام و بی امضا ماند پدرم گفت میرزا ممدلی (محمد علی) میدانی چه فرمودند گفت خیر خان گفت اطلاع فرمودند که پس فردا یکساعت از دسته برآمده ۱ باید بیائی زن پدرم بگریه افتاد پدرم با تنفر گفت برخیز برو بیرون .

سپس به بهادر همایون گفت برخیز و حاجی خان را ۲ هرجا هست باینجا بیاور یکی دو ساعت بعد مرحوم سردار اسعد فاتح تهران با جماعتی کثیر از محترمین شهر و سران بختیاری

۱ - در آن ایام ساعتها غروب کوك بود و طلوع آفتاب را با رسیدن عرق بکها به سواوات دسته کوك ساعت می سنجیدند .

۲ - پدرم لقب پذیرفت هیچ کس را هم با لقب مخاطب ننساخت حاجی علیقلی خان سردار اسعد را حاجی خان و مرحوم اسعد را جعفر قلی میخواند فقط در حضور دیگران ویرا جعفر قلیخان می گفت و بزرگترین سوگندش نیز (مرگ جعفر قلی) بود .



وارد شدند و گرداگرد بستر پدرم ایستاده یا نشسته حلقه زدند پس از حال‌پرسی، پدرم روی بسردار اسعد کرده گفت هالو = خالو (خواهرزاده) من پس فردا صبح عمر مرا بتو میدهم چون تهیه و وصیتنامه میسر نشد و لازم هم نبود شفاهاً وصیت میکنم ملک بختیاری (دشتک و سوسن - شوشن یا شوش قدیم) را بزنم بدهید مشروط بر آنکه يك حبه از گندم و جو آنها را بجواد ندهد جواد را عاق کرده‌ام جمعی از بختیاریان گفتند خان‌ویرا ببخشید اگر خطائی کرده باشد همین تنبیه او را بست پدرم چشم‌ها را بست و با نارضائی گفت آخره او را بخشیدم اما از دنیا خیر مبیناد! اثاث‌الیهت هم هر چه هست باو واگذارید البته سهم صیغه خود را قبلاً تعیین کرده و به‌گلندام سپرده‌ام. باغی را که در دزاشیب دارم نیز باو داده‌ام حلالش باد بقیه اموال و اسناد مطالبات و این خانه همچنین جعبه جواهر و ظروف نقره با بوفه فرنگی و زینت‌های دیگر متعلق به تست فقط خواهرشندم حسین را همین امسال بعد از امتحانات بفرنگ بفرستید سردار اسعد بی اختیار بگریه افتاد پدرم گفت حاجی خان مرگ برای همه هست منم عمر خود را کرده‌ام خدا ترا و جعفر قلی خان را سلامت بدارد بالاخره سردار اسعد آرام گرفت و مرا پیش خواند و برزاقو نشان‌د آنگاه گفت هالو تا دوسه ماه دیگر حسین را نزد فرزندان خود واقوام بسویس میفرستم و درباره او بمیرزا زیرك سرپرست بچه‌ها سفارش میکنم انشاءالله حالت خوب خواهد شد و او را زیر سایه خود بزرگ خواهی کرد، موقع رفتن خواهرزاده ودائی روبوسی کردند پدرم آرامش خود را حفظ نمود اما سردار اسعد با چشم اشك آلود از خانه ما خارج گردید. پدرم صبح روز معهود حسب‌المعمول نماز خواند و مرا احضار کرده گفت درشكه حاضر است فوراً بمنزل نصرالله‌نوه خواهرم برو و خیلی زود او را با پنجا ییاور اگر هم لازم شد لباس‌ش را در درشكه بپوشد من با ذوق سواری در درشكه شخصی تعظیم کرده شتابان براه افتادم پدرم دوباره مرا نزد خود خواند و گفت بیا رویت را ببوسم می‌ترسم دیگر ترا نبینم من دست‌ش را بوسیدم او هم مدتی طولانی لب‌ش را بر صورت من چسباند آنگاه مرا رها کرد و يك قطره اشك از چشمش بی‌الش چکید حاضران بگریه افتادند ولی پدرم آنها را از گریستن مانع شد و گفت ناراحتی من در اینست که چرا در بستر می‌میرم چرا در میدان جنگ کشته نشدم!

من مفهوم حقیقی سخنان او را درك نکرده بمنزل نصرالله که رسیدم او را از خواب بیدار کرده در باغچه‌ی پرشکوفه بتوپ بازی پرداختیم بالاخره رانده درشكه ما را متوجه دستور پدرم کرد و براه افتادیم چقدر آرزو داشتیم که با برخی از شاگردان مدرسه (سن‌لویی)

یا همکلاسان خود مواجه شوم تا مرا در درشکه شخصی مجللی مشاهده نمایند افسوس که این آرزو هم خاک شد .

موقعی بخانه رسیدیم که جنازه پدرم را برای غسل بنسالخانه اول خیابان حسن آباد می بردند در آنروزگار محل آتش نشانی فعلی گورستانی بزرگ بود .

من و نصرالله در میان گریه و شیون زنان و آمد و رفت بی نظم مردان درمانده نمیدانستیم چه بکنیم اتفاقاً بهادر همایون مرادید و باچشمان سرخ شده از گریه یامالش گفت چرا دیسر آمدی اگر بگویم من حتی مفهوم مردن را نمیدانستم شاید باور نکنید ازین روگفتم مگرچه شده گفت برو پیش بی بی مریم او بتو خواهدگفت .

بی بی مریم خواهر سردار اسعد بود ولی مادرش عمه من نبود وقتی که بخدمت او رفتم مرا در بغل فشرده گریه کنان گفت غصه مخور خدا سایه برادرم را از سرت مگیراد من بعیرزا محمد علی میسپارم که ترا در درشکه پدرت نشانده دنبال جنازه ببرند بی بی گلندام تمام گونه ها و پیشانی و چانه حتی پستانهای خود را با ناخن خراشیده خونین کرده بود .

جنازه پدرم با جلالی که تا آنروز در تهران دیده نشده بود در میان صفوف شاگردان بعضی ازمدارس و نظامیان باموزیک و سواران بختیاری گذشته در اول خیابان چراغ گاز (چراغ برق فعلی) مرا در درشکه دیگر نشانند و جنازه را در درشکه خودش جای دادند و باعده بی بالغ برصد سوار بختیاری بحضرت عبدالعظیم فرستادند و در اطاقی که در دالان فاصل صحن و حیاط شاهی خریداری شده بود بخاک سپردند .

چند روز بعد بی بی گلندام برای خداحافظی خدمت سردار اسعدرفت و اشکریزان خود را بر قدم وی افکنده گفت اگر حسین را از من بگیرند حتماً خواهم مرد اجازه بدهید او را با خود به بختیاری ببرم آن مرحوم با تشدد فرمود بسیار خوب او را بهر جهنمی میخواهی ببر بقول ویکتور هوگو خداحافظ «سیاست، علم، هنر» بنده را درست برخلاف تنها وصیتی که پدرم کرده بود به بختیاری فرستادند دوسال با مالاریا طی شد و با محبت یکی از بی بی ها که خدایش غرق رحمت کند باز بتهران آمدم و درین وقت سردار اسعد تقریباً مفلوج و ناییناشده بود و قیومت بنده برعهده فرزندش جعفرقلیخان اسعد محول گردید .

در آنروزگار حقوق کارمندان دولت چند ماه یکبار تأدیه میشد حتی بخاطر دارم که یکی از مؤسسات آجر پزی، بدولت مدیون واز پرداخت بدهی خود عاجز بود دولت کارخانه او را توقیف و قسمتی از مستمریات کارمندان را با آجر تأمین وبقول معروف ناناشنرا آجر کردبار دیگر مقداری تفنگهای معروف به دگملی را که بجای نرده بر گرد میدان مشق نصب شده بود کردند و قیمت فلزی آنها را منظور نموده بخدمتگزاران واگذاشتند .

اعیان آن ایام نیز چند ماه یکبار جزئی از حقوق اجزاء و اعضاء خود را تأدیه میکردند بنده ماهی شش تومان داشتم که بایستی ماهی سه تومان آنرا بابت شهریه مدرسه بدهم نساگزیر عریضه بی خدمت مرحوم جعفرقلیخان اسعد نوشته است دعا کردم مقرر بفرمائید ماهی سه تومان ازین شش تومانرا در موقعی که مورد احتیاج من است بدهند تا از مدرسه اخراج نشوم آن

مرحوم در ذیل نامه بنده نوشتند محمود خان ، سه تومان بحسین بدهید دوماه گذشت باز موضوع را تکرار کرده نوشتم منظور بنده اینست که در اول هر ماه فرنگی سه تومان بمدرسه بدهم سؤال کرد حال چه ماهی است عرض کردم «فوریه» در ذیل عریضه ام مرقوم فرمودند محمود خان در این ماه که فوریه فرنگی است سه تومان بحسین خان بدهید .

کاش مطلب بهمین جا ختم میشد تازه محمود خان میفرمودند حالا بجان بچه هایم يك «قران» هم ندارم هر وقت پول پیدا شد بی درنگ حواله ترا می پردازم بدیهی است که پول هم باین سادگی ها بدست نمی آمد خلاصه آنکه چندان در تادیبه همین سه تومانها تامل و تساهل شد تا مرا بکلی از مدرسه اخراج کردند .

پدرم از این جهت خوب بود زیرا که خودش بمدرسه مراجعه کرده و حساب هر ماه را پیشاپیش میداد اما بخودم حتی یکشاهی عطا نمیفرمود و سخت معتقد بود که پول پسر ها و دختر ها را فاسد میکند ؟

معهدا از بوسه اشك آلود آخرین ساعت عمرش بر من مسلم شد که مرا دوست میدارد ولی نحوه تربیت ایلی او را مجبور میساخت که حتی از بوسیدن من خودداری کند.

در هر حال سرگردانی و بی کسی من در دوران قیمومت مرحوم سردار اسعد بجائی رسید که از روی بیچارگی یا بهتر بگویم بی اطلاعی وارد خدمت دولت شدم اما چه خدمتی ؟ و آن بزرگمرد نخست مرا ملامت کرد که چرا چنین کردی تو که بی چیز و محتاج نیستی ثروت پدرت نزد من است اما بعدها بخوبی دانستم که پشیزی از دارائی پدر بمن نخواهد رسید و آن مرد شریف نخواست لااقل مرا برای مناسبتر هدایت کند یا بردهاں کمروئی و غرور احمقانه ام لگامی زند و من ناآزموده را بسوئی رهبری نماید که بعدها پیوسته بر خود لعنت نکنم و نگویم از پس عمری و لگردی و پیمانه کشی یافتن کاری شایسته کوتاه نگری

حالیا پیرم و بیمار و تهیدست و رواست کم نه همت نه هنر بود نه عقل و گهری مرحوم اسعد در رشادت و جنگاوری بی نظیر بود و هنگام فراغت هم در خود آرائی مانند نداشت مردی بود بسیار خود خواه ، بی نهایت مودب ، بیحد خجول و هنگام خود نمائی بسیار بخشنده ولی بخشش او بقول شاعر مانند ابر بهار بود و بجائی میبارید که بکاری نیاید .

در مواقعی که مهمانی رسمی نداشتند من بر سر میز ایشان می نشستم اما اگر میهمانان محترم داشتند یا بزم عشرتی چیده میشد مرا در آنجا راه نبود و بایستی گرسنه بمانم هرگز کسی از حالم خبر نمیگرفت و غرور یا حجب نابجا و احمقانه ام نیز مرا از مراجعه بمستخدمان و تمنای پس مانده بی از سفره سردار باز میداشت. اگر چند ریالی پول در جیب داشتم ( و این بندرة اتفاق می افتاد) ممکن بود چیزی برای خوردن بدست آرم و الا فلا .

حتی لباس من بایستی از پس انداز مختصر حقوق ماهانه ام فراهم شود ازینرو پیوسته از سرو وضع خود شرمگین بوده رنج می بردم معهدا روزها و هفته ها و ماهها می گذشت و سالها رو بفزونی مینهاد افکار تازه و خواهشهای غریزی قوت میگرفت روزی بدنبال بانوئی که با

وضعی بسیار آراسته از میدان تجریش بسوی جعفرآباد میرفت افتادم اما از لباس مندرس خود خجل مانده از او و کلفتش فاصله می گرفتم گوئی انتظار داشتم لطف او پیش نهنگامی چند پیرزن مستخدمش چند بار بعقب نگرسته مرا و رانداز میکرد بالاخره خنده کنان گفت خانم ترا بخدا ببین چه «دبوری» دنبال ما افتاده است آن ظریفه که بقدر سرموئی با حقیقت فاصله نداشت چنان قدرت روحی مرا درهم کوبید که از آن پس دیگر کسی را برای هوسرانی دنبال نکردم.

در آنساعت آرزو کردم قطره بی اشک شوم ، اشک آرزوهای غیر ممکن ، اشک خواستن و نتوانستن ، اشک تمنائی که شایستگی آنرا نداشتم اشکی که بسهولت فرو چکد و با آرزوهای خاک شده بشرهائی مانند من در سینه گرم یا سرد زمین بگوید «ای بسا آرزو که خاک شده» از آن پس چنان ضعف نفسی بر وجودم استیلا یافت که نیروی هر گونه خواستنی از دل و جانم رخت سفر بست مع هذا گاهی خواهشهای نفسانیم بصورتی وحشیانه جلوه گرمیشد و با کوچکترین مخالفت هم از میدان میگریخت.

خواننده عزیز ، من با کمال صفا دردها و احساسات درونی خود را برای تو بی پرده و آشکار ساختم اکنون تو میتوانی بدون آنکه مرا دیده باشی موجودی را در نظر آوری؛ بیدست و پا ، ناکام ، خود خور ، زود رنج ، دیر جوش ، سست عزم ، سخت گیر که در تحقیر خود افراط میکند ، انتظار بیجا و توقع غیر منطقی او از اندازه بیرونست ، در برابر حوادث و خطرهای بزرگ بی نهایت خونسرد و در مقابل کوچکترین جدالهای لفظی بی اندازه ضعیف و ناتوان .

نزدیک بسی سال پیش ترجمه کتابی را در مجله ارمنان منتشر می ساختم که راجع به زلزله و آتش فشان نوشته شده بود .

در آنجا آمده بود که مواد گداخته آتش فشانی پس از ساعتی چنان سرد میشود که شخص میتواند آنرا بدست گرفته یا در جیب لباس خود گذارد اما اگر چند ماه بعد چوبی را در آن فرو برد مشتعل میشود یعنی حرارت شدید ذوبان داخلی تا مدتی مدید شاید تا یکی دو سال باقی بماند .

تصور میکنم این محصول هسته مرکزی زمین نمونه ای از احوال ظاهر و باطن من است صورت ظاهر من سرد ، بی عاطفه حتی متکبر و خود خواه می نماید ولی در باطن دریائی از احساسات آتشین و پر شور و آنچه جلوه تکبر دارد شرم حضورست و فروتنی بی نظیر نه کبر و غرور .

رشد فکری و جسمی من هنوز بمرحله کمال نرسیده بود اما احساس غریزی آغاز شاعری که از یازده سالگی شروع شده بود در پانزده سالگی بوضعی عجیب بر سر پای وجود حاکم شد و با تمنیاتی وحشیانه تر کتازی میکرد در آن اوقات بادوشیزه ای مصری فرانسوی سروسری یافتم و چگونگی عشق او که در مجلات و برخی از تذکرها چاپ شده خمیرمایه شاعری من گردید سالها با رعایت جمیع جوانب ادبی چیزی بهم می بافتم ، و چند دیوان فراهم ساخته و

یکباره همه را در بخاری زغالی میانداختم بار دیگر و بار دیگر چنین کردم نه همگامی یا بهتر بگویم پیروی از شیوه مرحوم نیما را که چند سالی با هم در مدرسه سن لوئی تحصیل میکردیم می‌پسندیدم نه روش دیگران را که لازم به تعریف نیست لاجرم راهی میان این دو شیوه متضاد اختیار کردم که از این قرار است.

۱ - ذکر تخلص را جز در مواردی که لطفی بشعر بدهد موقوف ساختم - مثل شهیدی، شریف و آرزو در این مصراعا:

«خوردن خون شهید است نه ساغر زدن است اوقات شریف بین که چون می‌گذرد

و ، کدام دل که درو جای آرزوی تو نیست»

۲ - تعداد ابیات غزل را موقوف بر ۵ - ۷ - ۹ - ۱۱ نکرده گاه ۴، ۳ یا کمتر یا بیشتر را می‌پسندم و همین روش را در ترکیب، بندها و ترجیعات رعایت نموده یک بند را با سه و بند دیگر را با پنج بیت پرداخته‌ام.

۳ - مطلع را واجب و ضروری نمیدانم و چه بسیار غزل‌های خوبی که با مطلع متوسط حتی بد در دوا این شاعران نامی دیده‌ام.

۴ - از تکرار قافیه باکی ندارم و متحیرم که چرا مثلاً کلمه «دوست» را میتوانم بارها در ابیات یک غزل بیاورم اما حق استعمال همان لغت را در قافیه ذنب لایغفر بدانم.

۵ - تا حد امکان تناسب معنی و مضمون را رعایت میکنم.

۶- هرگز لغات هجور را مخصوصاً در غزل بکار نمی‌برم گوا اینکه استاد غزل نیز چنین کرده باشد مانند وقید، خفرگ، بلبلانه، راقی، لبق، برجاس، موسی، خبز دو، نشاب و، و. گمان میکنم تجاوز بر مرز مقدس ادب فارسی تا این حد قابل تحمل است اما مثله کردن بحر ها و حذف قوافی که موسیقی شعر زیبای فارسی بر آنها گذاشته شده است خیانتی اغماض ناپذیر به ایران و ایرانی است زیرا که بزرگترین مایه تفاخر و سر بلندی این سرزمین بادب جهان گرفته و بی نظیر فارسی است که روزگاری از کنار نیل تا آنسوی سیحون و از دامان دریای پنت (دریای سیاه کنونی) تا کناره‌های اقیانوس آرام را زیر سلطه و سیطره خود داشت و اکنون کارش بجائی رسیده است که جایزه‌هایی برای ترجمه پاره‌یی از شعرهای نو تقبل میشود و حتی خود شاعر قادر بر ترجمه اثر خود نیست و چه غم انگیز است. گوئی جمعی از سخنوران نو آور ما تصور می‌کنند زبان و شعر و نثر فارسی متعلق بایشانست و در ویران کردن کاخ بزرگ فردوسی و سعدی، انوری و حافظ و مولوی اختیار تام دارند نمیدانند که هم اکنون جماعات کثیری از تاجیکان و مردم بنگاله هم بزبان پارسی اما زبان صحیح گفتگو می‌کنند آنان هم در مرده ریگی که از پدران هوشمند و کوشای ما باقی مانده است سهم هستند و هم امروز بهترین و بی عیب ترین نسخه‌های پنج گنج نظامی و تاریخ حماسی فردوسی و کتابهای دیگر در کشور روسیه چاپ و برای ما فرزندان ناخلف آن بزرگمردان آماده میشود پس ما حق نداریم آثار عالمگیر اجداد خویش را برای خود نمائی زیر پا نهاده یا بصورتی شرم آور بطبع رسانیم.

مسأله دیگری که مرا از دوستان نو آور جدا میکند دعوی رسالت است از کلمه رسالت چه معنایی فرض کرده و انجام چه وظیفه‌یی را رسالت می‌نامند ثانیاً برای اجرای این عمل چه

زبانی را برگزیده و برای عرض رسالت خویش با چه لغتی صحبت خواهند داشت ؟ بنده که نه از طرف کسی رسولم و نه دعوی رسالت در نفس خود دارم، خیال میکنم اگر خوانندگان عزیز این دفتر ، منظور مرا از نظمی که با عنوان شعر بهم بافته‌ام درك فرمایند دو سیم از رسالت فرضی پرسش‌کنندگان نوطرا از اجرا شده است و این خود توفیقی عظیم است ضمناً این را عرض کنم که از ربودن مضامین دیگران سخت اعراض دارم و اگر مضمون چنان باشد که چشم پوشیدن از اقتباس آن برایم دشوار نماید از معرفی صاحبش غفلت نمیورزم گویانکه مضمون از نویسندگان و شاعران غیر ایرانی باشد معهذاگاهی مضمون مورد نظر استنباط شخصی بنده بوده و بنام دیگری اعلام شده زیرا که آن را در آثار گذشتگان دیده‌ام در این روش چنان وسواسی دارم که اگر هم تنها چیزی از موضوع آن نوشته از گوینده خارجی باشد تمام آنرا بوی نسبت میدهم .

اگر خواننده محترم دیوان بی‌لی‌تیس ترجمه شیرین آقای شفا را در اختیار داشته باشند و قطعات مقتبس بنده را با اصل ترجمه آنها مقابله نمایند مشاهده خواهند فرمود که فقط عنوان و برخی از اجزاء دو قطعه یا یکدیگر مشابهت دارند و بقیه مطالب با هم شبیه نیستند **عرض شکران** چون بسط مقدمه، خواننده گرامی را خسته میکند ما نیز بهمین مقدار بسنده نموده موضوع سخن را بعرض امتنان از استادان و بزرگوارانی مبدل می‌کنیم که با ابراز عنایت خود موجب شهرت حقیر شده‌اند و اگر شایستگی بیشتری میداشتم البته معروفتر میشدم .

نخستین کسی که بالغ بر دوسال از عمر شریف و گران ارز خود را به تربیت و تعلیم ادبی بنده مصروف داشتند عمری که اگر در پرورش جوانانی لایقتر از این ناچیز بکار میرفت نتیجه بیشتری برای اجتماع و فایده بزرگتری برای سرفرازی شخص بنده حاصل میشد استاد سعید فقید دانشگاه ایران شادروان بدیع الزمان فروزان فر بود که اخیراً روح پاکش به بهشت جاودان نقل مکان کرد و عالم از محصول دانش او بی‌نصب ماند .

پس از آن مرحوم ، استاد فقید شادروان وحید دستگردی بود که تقریباً از بدو تاسیس مجله ارزشمند ارمغان مرا بنگارش آثار نظم و نثر و ترجمه در آن نشریه دعوت فرموده از طرفی با دانشمندان زمان خود آشنا ساخت و از طرف دیگر برافزایش معلومات ادبی و رفع مجهولات لغوی حقیر اهتمام فرمودند .

خوشبختانه فرزند برومندشان آقای نسیم که شاعر و نویسنده‌ی توانا هستند مجله را از تعطیل حفظ کرده با وضعی شایسته و نویسندگانی نام‌آور عمر او را که ابدی باد از نیم‌قرن درگذرانده بسال پنجاه و دوم رسانده‌اند .

سیومین بزرگواری که با درج اشعار و نوشته‌های حقیر در مجله ارزشمند خویش مرا تا حدی که شایستگی داشتم شهرت بخشید استاد عزیز و سرور و مولای بنده جناب آقای حبیب یغمائی مدیر و نظم دهنده مجله کم نظیر یغماست که خدایش سلامت و سایه‌اش را بر سر امثال

حقیر مستدام بدارد .

چهارمین والاقدردی که تقریباً جمیع غزلهای مرا در برنامه « کاروانی از شعر و موسیقی » نقل کرده و مقدار زیادی از غزلهایم را در کتابهای خود « گنجینه و گنج غزل » درج فرموده است رفیق عزیزم آقای مهدی سهیلی است که نمیدانم چگونه از او شکرگزاری کنم . آخرین عزیزی که باید نامش درین فهرست برده شود آقای زین الدین کمال شاعر خوش ذوق و مدیر انجمن ادبی کمال است که اخیراً برخلاف میل و خواست بنده جلسه واقعاً باشکوهی در تالار نو بنیاد موزه باستان شناسی ترتیب نموده و موافقت و دستور وزارت فرهنگ و هنر را برای تکمیل موسیقی با آواز خانم خاطره پروانه و دکلاماسیون خانم هما پروانه جلب نمودند گلدانهای بزرگ گل بوسیلۀ بانو ثمری ، آقای کمال و چند تن دیگر که نامشان را بدست نیاوردم آن محفل را جمالی خاص داد بانو لعبت والا و بانو هما میرافشار نیز با محبتی خاص برخی از اشعار مرا با لحن پر شور خویش دکلامه فرمودند .

جناب آقای دکتر سبهدی استاد مکرم دانشگاه بنده را معرفی فرمودند آقایان کمال و محمودی بختیاری از کیفیت گفتارم سخن راندند جناب آقای دکتر صدیق سناتور محترم با انداختن دسته گلی برگردن حقیر در حقیقت قلاده بندگی مرا نسبت بخویش مستحکم فرمودند آقای نیکو همت در قطعه شعری بسیار ارزنده روح در هم شکسته مرا با تحسینی که در خورد آن نبودم نیر و بخشید . دختر عزیزم سیمین بهبهانی غزلی برای اعزاز و تشویق بنده ساخته بودند که نقل آنرا اگر چه اجازه نگرفته ام وظیفۀ خود میدانم ضمناً عرض شود که در موقع انشاد غزل خویش مرا دعوت فرمودند که در کنارشان ، بایستم

شد شعر تو روشنگر جان امشب و هر شب	جان منی و جان جهان امشب و هر شب
هر بیت تو سرشارتر از ساغر لبریز	شد مایه سرمستی جان امشب و هر شب
ای بر همه اقلیم سخن حاکم مطلق	بر شهر سخن حکم بران امشب و هر شب
زاند فتر پر مایه که گنجینه شعرت	بر ما غزلی چند بخوان امشب و هر شب
شعر تونه چون آب که این چشمه روشن	جوشیده چو الماس روان امشب و هر شب
گفتم که دلم خانه پشیمان صفا جوست	یعنی که درین خانه بمان امشب و هر شب
روی تو و موی تو چنان باد که گویم	آن روشن و این نقره نشان امشب و هر شب
پادشاه سخنهاست که چون بوسه شکر زاست	یک بوسه ز سیمین بستان امشب و هر شب
دخترم پس از اتمام غزل شیوا و سرشار از محبت خالصانه خویش در حالی که لبهای	
بوسه انگیز خود را غنچه کرده بمن عرضه میداشت فرمود :	
د، بستان؛ بدیهی است که با کمال تشکر استفاده کردم و آن ژست خانمانه در حضار مجلس	
اثری پر شور بخشید اما :	

که مرا هم ستود و هم صله داد

جان پژمان فدای سیمین باد

روشی گرم و دلنشین دارد      دهنی بوسه آفرین دارد  
 زان شب اکنون گذشته بس شبها      وز لبش گل نچیده این لبها  
 ای نسیم شبانگهی برخیز      برو آنجا که اوست شکر ریز  
 گو بمن بوسه ها بدهکاری      گر دهی عادلانه مختاری

در عرض این قسمت غفلت شد که جناب آقای جمشید امیر بختیاری نیز یکی از مشوقان حقیر بوده همواره در نوشته های بدیع و سخنرانیهای بلیغ خویش جایی برای تشویق و تحسین بنده ناچیز در نظر گرفته اند .

بدیهه      موقعی که دختر نازنینم اشعار شیوای خویش را انشاء فرمود و بایکدیگر  
 بجای خود بازگشتیم آقای ابراهیم صهباشاعر لطیفه گو و بدیهه سرای  
 معروف قطعه کاغذی بدستم داد که این ابیات بر آن نوشته بود .

بوسه یی داد به پژمان ، سیمین      بوسه یی گرم و لطیف و شیرین  
 تا که تجلیل کند از سخنش      بوسه زد بر سخن و بردهنش  
 خورد چون حسرت و افرصها      این سخن گفت به بزم شعرا  
 شعر ارزنده کم از گوهر نیست      صله شعر ازین بهتر نیست

شاید برخی از مردم در بدیهه گوئی این شاعر خوش طبع بصورتی خطا و ناروا قضاوت کنند اما اگر مانند بنده شاهد عینی شدند به قدرت طبع او اذعان می کنند.

۱۵ آبان ماه ۱۳۴۹ خورشیدی

حقیر حسین پژمان بختیاری



# شورها و شانیهها







## روح شاعر

در جهان خواستار لبخندست  
که بگلپای باغ ماندست

☆☆☆

کز گل و سبزه درهم آمیزد  
که ز رفتار مهوشان خیزد

☆☆☆

بی خبر سوی خویشتن کشدش  
مست رؤیا به آسمان بردش

☆☆☆

میتوان تازه کرد و شادابش  
تا ز دست نرفته دریابش

☆☆☆

دل ما را نوازشی بکنید  
بهر ما نیز خواهشی بکنید

☆☆☆

بسته مهر و مست لبخندست  
روح شاعر به هیچ خرسندست<sup>۱</sup>

روح شاعر چو غنچه‌یی نو خیز  
گردد از ساغر طبیعت مست

روح او عطر ناشناخته‌ایست  
یا چو موجی لطیف و عشق‌آویز

خنده کودکی شمیم گلی  
چشمه‌یی خرد و سبزه‌یی نو خیز

جان من این گل‌ارچه پرمردست  
زود میرست روح شاعر، هان

ای نوازشگران طره عشق  
زان لب بوسه خواه شکر ریز

روح شاعر چو کودکی نو پا  
از چه شادش نمی‌کنید آخر

---

۱ - عبارت «بهیچ خرسند» را چند نفر از شعرا بکار برده‌اند از جمله درین بیت  
فغان که با همه حسرت بهیچ خرسندم .

## کم که هست

مال و جاه از نیست ما را خاطر خرم که هست  
ور نباشد برگ شادی سینه بی غم که هست  
عشرت ناکرده بسیار است دل خرسند دار ،  
ملك جم گر قسمت ما نیست جام جم که هست  
حرص را دندان شکستم کز ضرورت های دهر  
نانی و سامان عشقی بایدم آنهم که هست  
ایمنی با تندرستی هست و وجه باده نیز  
گر بکوشش بر نیامد کام افزون خواه ما  
در پناه عشق باری خاطر خرم که هست  
ور بقدر همت نعمت نبخشد روزگار  
سازگاری کن فراوان گر نباشد کم که هست  
گر در آن عالم نیابم وصل حوران بهشت  
دولت دیدار مهرویان این عالم که هست  
سبزه بی خریدیم و فارغ زافت لب تشنگی  
موج باران گر نخیزد قطره شبنم که هست  
گر حریفم با زبان زخمی زد و از دیده رفت  
آنکه بر زخم دل ما می نهد مرهم که هست  
معنویت گر نیابی ترك ممنوعان مگوی  
سیرت آدم رهاکن صورت آدم که هست

ور بدربای حقیقت ره نبردی باک نیست

در کف ما زان حقیقت صورتی مبهم که هست

شهریور ۱۳۴۶ شیراز

### خرید و فروش

زچشمی باده نوشم مست و دلرا	به چشم می فروشان میفروشم
هم از کالای هستی آنچه دارم	بدین گیسو بدوشان میفروشم

☆☆☆

بساق نرم کوتاه دامنان بین	که خوشترزانچه بینی منظری نیست
بلرزد دل چو پستانشان بلرزد	کز آن زیباتری شیرین تری نیست

☆☆☆

مکن عیم که در پایان پیری	بدینسان فتنه‌ام گل دخترانرا
من آخر دوست دارم، دوست دارم	پریرویان و حوری منظرانرا

☆☆☆

زسر تا پای این مستی فروشان	شمیم نوجوانی می تراود
از آن لب‌های شکر بوسه آرام	شراب زندگانی می تراود

☆☆☆

ازین گیسو بدوش افکندگان پرس	که ما را ازچه بی آرام کردند
نه با لبخنده کاین دلکش نگاهان	لبی کج کرده ما را رام کردند

☆☆☆

ز موج گیسوانی بی قرارم	زمینای نگاه می مست ، مستم
اگر بر عقل من خندی توغم نیست	من این آهو و شانرا می پرستم

توانم دید گل‌ها را بمستی  
هوای دیدن و بوئیدنم هست

که پیری سد راه دیدنم نیست  
درین سال ارنوای چیدنم نیست

☆☆☆

اگر صاحب نظر باشی تو ایدوست  
نمیدانم چقدر؟ هرج آن بدست است

جهانی را بیوسی میتوان داد  
به لب‌های عروسی میتوان داد

☆☆☆

اگر صاحب‌دلی باری نظر کن  
چو خانه شوق ما را گرم کردند

نگاه گرم عشرت بارشان را  
خدایا گرم کن بازارشان را

تهران ۱۳۴۶

## آن شب

پرتو زیبای مه بر روی باغ  
بستر ما زیر بال نستر  
با تنی شیرین و عطر آگین و نرم  
ماه در آئینه دندان او  
گنج باد آورده گر گویم خطاست

چادری از پرنیان گسترده بود  
چون شمیم سرخ گل در پرده بود  
همچو گلبرگی شکر پرورده بود  
اختری مسحور و افسون کرده بود  
آن پریوش ناز باد آورده بود

☆☆☆

بودم آنشب مست رؤیاهای او  
از نشاط باده یا افسون عشق  
همچو گل‌عریان و شیرین بوی و مست  
گرچه او را دیده بودم بارها  
همچو موج سبزه در دست نسیم

چون گشودم دیده در بر دیدمش  
از همه شب دلربا تر دیدمش  
پای تا سر پای تا سر دیدمش  
لیک آنشب چیز دیگر دیدمش  
هرچه دیدم نا مکرر دیدمش

در بلور مه بلورین سینه‌اش  
بر فراز سینه پستانهای او  
هم کناری گرم و مهر افروز بود  
آتش افشان شد سرپایم از آنک

\*\*\*

ناگهان با نکبت گل‌های باغ  
دل‌نشین تر گفتمش از بوی گل  
کودک آسا با هزاران دلبری  
طره‌اش دستی نوازشگر کشید  
منعکس چون شد فروغ ماهتاب  
گفت اینک هر چه می‌خواهی بخواه  
گفتمش شرم آیدم از روی ماه

جلوه‌ی بی‌نام و سحر انگیز داشت  
جنبشی مرموز و عشق‌آویز داشت  
هم‌نگاهی مست و خواهش‌ریز داشت  
شمع من سودای دیگر نیز داشت

باد مشکین جامه آمد سوی من  
چیست؟ خندان گفت شاید بوی من  
سر نهاد آهسته بر بازوی من  
با نسیم نیمشب بر روی من  
از درخشان روی او بر روی من  
از من و از جسم عشرت‌جوی من  
گفت رو در ظلمت کیسوی من

رشت ۱۳۲۶

### منظر جانبخش

جایگاه خواب من ناظر بزیا منظر است  
نقش رویای جوانان خوابگاه دختر است  
بستری از پرئیان سرخ و در دامن او  
سر بر آرای اشتیاق خفته شیرین دلبر است  
مستوار از تن بر آرد جامه را هنگام خواب  
چون شود عریان تو گوئی پیکری از مرمر است  
جامه‌ی دیگر بپوشد آرزو پرور تنش  
جامه‌ی کز نازکی گوئی خیال شاعر است

بر فراز سینه پستانهای ایمان شوی او  
 چون در آب چشمه‌یی تصویر لرزان اختر است  
 بر بلورین شانه کیسوی بلوطی رنگ او  
 سایه بید است کاندرا آب روشن گوهر است  
 جنبش کیسوی او گوید برو گوید بیا  
 خواندن و راندن بدین ایمای شیرین محشر است  
 خود نمائی‌های شادی بخش دارد حسن او  
 چون شرابی لعل‌گون کاندرا بلورین ساغر است  
 صحبت شیرین او با خویشتن در آینه  
 سرخوش و مستانه چون دل‌داده‌یی باد بر است  
 هیچش از دزدیده دیدنهای مردم باک نیست  
 چشمه مهتاب داندکش زهرسو ناظر است  
 نرم و رقصان لغزد اندر پشه بندی از حریر  
 چون گلی‌کش از غبار صبحگاهی چادر است  
 روح پرور پیکرش در پرنیانی بسترش  
 چون گلی بر سینه‌یی چون آتشی در هجر است  
 صفحه‌یی چند از کتابی را فرو خواند بلطف  
 آنکه خود وصف جمالشی نهایت دفتر است  
 دست نورافشان او خاموش سازد شمع را  
 گرچه در دامن شب خود چون فروزان اختر است  
 چشم زیبائی نگر را پرده بر بندد ولی  
 روح زیبائی نگر را نیز چشم دیگر است

تهران ۱۳۳۵



## می تراود

از تن شیرین او عطر جوانی می تراود  
از خموشی از تبسم از نکه از هر چه دارد  
از گلوی مرمرین و ز سینه آئینه رنگش  
زنده جاوید گردد هر که با آن مه نشیند  
از تبسم های او نقش تغافل می گریزد  
از کدامین گلشنی ای گلبن خرم که از تو  
در زمین چیزی نمی بینم که مانند تو باشد

از وجود ظاهرش عشقی نهانی می تراود  
نور هستی عطر گل های جوانی می تراود  
با فروغی خاص آب زندگانی می تراود  
کز سراپایش حیات جاودانی می تراود  
وز خموشی های او شیرین زبانی می تراود  
در جهان ما صفای آن جهانی می تراود  
آسمانها زان وجود آسمانی می تراود

تهران ۱۳۱۸

## باز آ

باز آی و هستی من آزرده جان بسوز  
باز آی و انتقام گناه نکرده را  
آخر چه کرده ام من آزرده دل بگو  
با ما هم آشیان چو نخواهی شدن بیا  
زندان سراسر است خانه ما بی جمال تو

ور آتشت فرو نشیند جهان بسوز  
هستی بگیر و خانه برانداز و جان بسوز  
وانکه مرا چو شمع بر آن آستان بسوز  
مشت پری که مانده درین آشیان بسوز  
باز آی و خانه من بی خانمان بسوز

یکره بیا بکلبه اندوماء، بیا

از بهر ما نه بهر رضای خدا بیا

اصفهان ۱۳۰۷

### بستری در تراس

در تراس روبرو بیدار بختی خفته است<sup>۱</sup>  
موی مواجش ز تفریح نسیم آشفته است  
ناشکفته غنچه‌یی خوش عطر و زیبا نو گلی  
دختری شیرین و روشن گوهری ناسفته است  
شب نشینی کرده و هنگام بیداریش نیست  
آخر ای خورشید پنهان شو که ماهی خفته است  
با دمی گرم آفتابش عاقبت بیدار کرد  
کان پریوش حرف سرد از هیچکس نشنفته است  
از من امروز آن خدای حسن رخ گرداند سخت  
تا چه‌ها با او زبان نرم بدگو گفته است  
با اشارت خواستم زانگل پیرسم قصه چیست  
ای دریغا آشیان خالی است بلبل رفته است

### چشم خندان

گیسوی تو امروز پریشان سخنی داشت  
وان چشم هوس ریز تو خندان دهنی داشت  
با يك نگه گمشده آن چشم گران خواب  
با من سخنی گفت و چه شیرین سخنی داشت  
همچون گل یاسش تن و همرنگ بنفشه  
آن حسرت نازك بدنان پیره‌نی داشت

---

۱ - تراس بفتح اول ، فارسی است

بیداد خزان آفت پائیز میناد  
 آن باغ بهشتی که چنین یاسمنی داشت  
 پیرایه چه بندم بسخن آن مد خوبان  
 رویی خوش و کیسوی شکن در شکنی داشت  
 وصفش نتوان گفت وز گفتن نتوان یافت  
 کان خواهش دلها چه بلورین بدنی داشت  
 عریان شد و لغزید در آغوشم و دیدم  
 کمان رحمت حق شیطنت انگیز تنی داشت  
 پاریس ۱۳۳۶

### شکسته خاطر

ماهم شکسته خاطر و دیوانه بوده ایم  
 ما نیز چون نسیم سحر در حریم باغ  
 روزی ندیم بلبل و پروانه بوده ایم  
 عبرت فزای مردم فرزانه بوده ایم  
 ما هم رفیق ساغر و پیمانه بوده ایم  
 بر کام خشک ما بحقارت نظر مکن  
 ما نیز دلشکسته و دیوانه بوده ایم  
 ای عاقلان بلذت دیوانگی قسم  
 این غزل در پاسخ دوستی نو گرفتار و تازه عاشق ساخته شد که اشکریزان از من  
 می پرسید آیا هرگز بدام عشق خو برویان افتاده یی ؟

تیر ماه ۱۳۰۸

### گله بود ؟

در یکروز آفتابی که حول وحوش کاخ دوچه ها و حوالی کلیسای معروف سن مارک  
 در شهر و نیز پوشیده از جهانگردان و تماشاگران بود بر روی پل دلاپالیا ایستاده بودم

این پل بر روی یکی از صدها کانال آن شهر ساخته شده بود؛ کانالی که کاخ دوچه‌ها و عمارت دادگستری را از هم جدا میکرد. ناگاه پیاد پل آه که در کتابها خوانده بودم افتادم<sup>۱</sup> نشانی آنرا از مردی موقر پرسیدم او نیز چون من غریب بود و خذر خواست درین وقت دختری بسیار زیبا که گیسوان موج پر پشت زرین و سیمای دلکش و چشمان خاکستری او هر بیننده‌ای را مجذوب میساخت و سیگاری با چوب‌سیگار بلند در میان دندانهای مروارید رنگش جای داشت دست نرم و سفید خود را بر صورت من کشیده پل مذکور را که عمارتهای مذکور از بالا بوسیله آن باهم اتصال داشتند بمن نشان داد و با لحنی شیرین گفت «آنست، عزیز!» آنگاه بسیر خود ادامه داد و نگاه حسرتزده مرا بدنبال کشید تا در موج تماشاگران از نظر ناپدید گردید و من بساختن این غزل پرداختم.

دل ربود از دست من این نازنین دلبر که بود  
دوستان دیوانه‌ام کرد این پری دختر که بود  
این پریشان طره کاکنون با نگاهی عقل سوز  
کرد از گیسوی خود ما را پریشان تر که بود  
آتشین رخساره‌ی خاکستری چشمی که ریخت  
آتشم در جان و جان را کرد خاکستر که بود  
این سیه رخت این سپیداندام این رؤیای وصل  
این شب راحت‌رسان این صبح جان‌پرور که بود  
ناز ریزان دلبرها کرد و دلها برد و رفت  
آفرین بر نازش این ناز آفرین دلبر که بود

---

۱ - پل آه یا صحیح‌تر بگویم پل آهها در سال ۱۶۰۰ ظاهراً از سنگ يك پارچه بوسیله A. Contini ساخته شده است گویا زندانیانی که از عمارت دادگستری به محبس میرفتند از بالای آن برای آخرین بار نظری بدریای آدریاتیک و جهان آزاد افکنده آه میکشیدند ازینرو آن پل موسوم به پل آهها Il ponte di Sospiri شد.

بر رخ بی رنگ من دستی نوازشگر کشید  
 لیک رفت از دست من این گنج بادآور که بود  
 در دل من آرزوی بوسه را افشاند و رفت  
 من کیم ای دوستان وین آرزو پرور که بود  
 این خدای حسن این بیگانه این ناز آشنا  
 این نمکدان این شکرپاش این می این ساغر که بود  
 این بلورین سینه این لرزنده پستان این بهشت  
 این نمیدانم چه این جادوی افسونگر که بود  
 این که با صد بی نیازی بر خریداران گذشت  
 ای نیاز آوردگان آخر که بود آخر که بود  
 هر که اورا دیده چون من از زبان افتاده است  
 از که پرسم ای مسلمانان که این کافر که بود  
 آن شراب زندگی مست آمد و سرمست رفت  
 هر که بود و هر چه بود از دیده و از دست رفت  
 و نیز ۱۳۳۶

### دروغ راست نما

زانتوی پرده نور سحرگاهی	میتافت پشت چشم گرانخواست
با بوسه های نرم نوازشگر	انگیخت اندک اندک از آن خواست
***	
برداشت سر ز بالش و زد تکیه	بر ساعد لطیف دلاویزش
چون سایه روی صورت من میگشت	افسرده دل نگاه غم انگیزش
***	
با چشم نیم خفته سر انگشتش	آرایشی بطره پرخم داد
گفتا کجا برآورم از دست	ای مظهر غرور و ستم فریاد

در هم کشید چهره و با اندوه  
با خنده‌ی سرشته بحیرتها

\*\*\*

گفتا شرف هباشد و عفت خفت  
گفتم چه خواب دیده‌ی امشب گفت

با دست دل پیای تو افشاند  
نقشی که در نگاه تو میخواندم

\*\*\*

من جسم و روح و عزت و تقویرا  
تصویر عشق بود نه عشق افسوس

سوگند میخورم که دروغ است این  
.....

گفتم که دوست دارم تا یگل گفت  
گفتم قسم به .....  
گفت خدا را بس

\*\*\*

بنهادم و طریق جدل بستم  
گفتم : .....  
ولی دروغ « که تا هستم »

بوسی بر آن دهان حقیقت گوی  
گفتا بقای عشق تو تا چندست

### پاکی

شبنم صبح خجل میشود از پاکی ما  
در دل آب نشسته ست تن خاکی ما  
در بر پیر فلك پاکی و ناپاکی ما  
در تن خاکی ما فطرت افلاکی ما  
طی این راه فزون بود ز چالاکی ما  
بحقیقت نرسد لطمه زشکاکی ما

با همه عاشقی و رندی و بی پاکی ما  
خاطر مگرد تعلق نپذیرد گوئی  
عاشق پاکیم افرق کند و نکند  
همچومی در دل مینای بلورین پیدا است  
گر بمقصد نرسیدم زدویدن غم نیست  
بهر آسایش خود راه یقین جوی آر نه

غمکی بر دلت از کین و حسد مانده بیا

می بخور تا نخوری غم ز طربناکی ما

## شعر ملال انگیز

دیگرم شعر ملال انگیز نیست	شکوه از بیداد دلبر نیز نیست
دیده‌ام از گریه خونین جامه نه	سینه‌ام از ناله آتش بیز نیست
دلبر عاشق کش بیداد کیش	وحشت انگیزست شور انگیز نیست
آن نگاه گرم و آن مژگان نرم	ناوک دلدوز و تیغ تیز نیست
غمزه او غمزه شیرین او	خون بجوش آرد ولی خونریز نیست
چندگوئی قصه از خون خواریش	آخر آن ناز آشنا چنگیز نیست

## آرزو دارم

آرزو دارم که باز آن روی زیبا را ببینم  
 آن سر و آن سینه وان بالای رعنا را به بینم  
 نقش رویای مرا در چشم مشتاقم بخوانی  
 تا در آن چشمان جادو نقش رویا را به بینم  
 قصه‌ها گفتم بسودای تو با هم صحبتات  
 تا نهان از چشمها آن روی زیبا را به بینم  
 پیش پای خویشرا آسان نمی بینم کجائی  
 ای چراغ زندگی تا عرش اعلی را به بینم  
 با من وحشی نمیدانم چه کردی کاین زمان من  
 بهر دیدار تو خواهم جمله دنیا را به بینم  
 دیدن روی توام بس نیست کی باشد که یکدم  
 ای سراپایم فدایت آن سراپا را به بینم

رخستم ده تا نهان از مردمان آیم بسویت  
 وان اشارتهای گرم عشرت افزا را بهینم  
 گر اجازت هست آن لبهای شیرین را ببوسم  
 و راجازت نیست آن خوش بوسه لبها را بهینم  
 آرزو دارم که یکشب مست آغوش تو گردم  
 یا در آنجائی که خسبی مست آنجا را بهینم  
 مهرماه ۱۳۴۷ شیراز

### پیراهن تنك

تا نگوئی پیرهن تنگست بر زیبا تنش  
 بسکه شیرین است میچسبد بتن پیراهنش<sup>۱</sup>  
 پیرهن تا آشنا شد با تن خندان او  
 شد گریبانش دهانسی خنده زن تا دامنش<sup>۲</sup>  
 آتشی جان بخش در پیراهنی دودی نگر  
 کاشکی چون پیرهن همسایه بودم با تنش  
 راستی شمعست؟ ماهست، آفتابست، اخترست؟  
 چیست کاینسان میدرخشد از پس پیراهنش  
 میدود تا نافتش از لغزندگی سیماب وار  
 گر نشیند بوسه‌یی چون خون من بر گردش  
 بستم سردست و من تنها و شبها بس دراز  
 يك شب آخرای فلك بگذار تنها با منش

---

۱ - همین مضمون را بعدها در تذکره‌یی دیدم که در شعر زیر و بنام عبداللطیف  
 «تنها» ضبط شده بود.  
 بنی دارم بزیبائی که براندام گلفامش قبا چسبان بود از بس که شیرین است اندامش  
 ۲ - اشاره است بچاک پیراهن او که از بالا تا پائین کشیده و با تکه‌های  
 براق بهم وصل می‌شد.



## دیوانه محبت

دست از دلم بدار که دیوانه‌ام هنوز	دیوانه محبت جانانه‌ام هنوز
آتش ندیده دامن پروانه‌ام هنوز	عمری بگردش مع جمال تو گشته‌ام
کودک مزاج و طالب افسانه‌ام هنوز	افسانه‌یی ز راه محبت بگو که من
کس جز توره نیافته در خانه‌ام هنوز	زین خانه رم مکن که ز آهو و شان شهر
شمعی زرو زن تو بکاشانه‌ام هنوز	در نور وصل غرقم و گوئی نتافته‌ست

گر عاقلم شمرده رقیب از حسد مرنج  
دیوانه‌ام بموی تو دیوانه‌ام هنوز

## دختری در میزند

باز دل در سینه‌ام پر میزند	باز عشقی حلقه بر در میزند
اشکی از مژگان تر سر میزند	آهی از دامن لب پر میکشد
دست شیطان دختری در میزند	بسته بودم در بروی خود ولی
طره‌اش دامن برآند میزند	روی او چون آندی افروخته‌ست
طعنه‌ها بر آب کوثر میزند	زیر گیسویش بلورین شانه‌اش
در بهشت آرزو پر میزند	روح من بر شاهبال عشق او

لشکری از عقل و دین دارم ولی  
شاه من بر قلب لشکر میزند

تهران ۱۳۱۵

### قصه گو

ناله مخصوص دریا نغمه مرموز جنگل  
برمن و او بسته بود آنشب طریق گفتگو را  
روی زانویم نشست آرام و گفت از عشق و مستی  
قصه کن من دوست دارم دوستدار قصه گو را  
پیرهن را دور کرد از سینه خوش کینه تا من  
بوسه باران سازم آن گلپه‌ی شیرین رنگ و بو را  
سربدوشم هشت و من خواندم حکایت‌های دلکش  
تا که دیدم مست خواب آن دلبر افسانه جو را  
دست من بر غنچه‌های ناز او سودی و دادی  
جنبشی خواب آور آن بت‌های عشق و آرزو را  
آن طرفتر همچنان گهواره دل‌بند خود را  
مادری آهسته می‌جنباند و می‌خواباند او را  
رام‌سر ۱۳۱۹

### بی نظیر

گلی شکفته‌تر از روی دلپذیر تو نیست  
صبا به نرمی اندام چون حریر تو نیست  
ندانم از تو چه دیدست چشم دل‌ای دوست  
که کس بدیده من در جهان نظیر تو نیست  
بچشم حسن شناس من ای لطیفه عشق  
نظر فریب‌تر از نقش دلپذیر تو نیست

سخن ازیندل عشق آشنا مگو که ترا  
 کسی ندیده که از جان و دل اسیر تو نیست  
 دل ریمده به مهرت امیدها دارد  
 که غیر مهر در آئینه ضمیر تو نیست  
 شیراز ۱۳۴۶

### عشق آتشین

با خود به تفرج چمن بردم      آن نوگل باغ زندگانی را  
 در روح لطیف او برافشاندم      افکار لطیف آسمانی را  
 شاید که درین سراچه دریابد      اکسیر حیات جاودانی را  
 سرچشمه عشق و مهربانی را  
 از شاخ هلو شکوفه‌یی گلرنگ      برکنند و بناز برگریبان زد  
 تا شعله‌ فزون کند شقایقرا      بر آتش او زشوق دامان زد  
 با شادی کودکانه ، آبی خوش      برموی سیاه و روی رخشان زد  
 خندان بلب شکوفه‌دندان زد

بر سبزه چوگل فتاد و با من گفت      کام دلی از زمانه می‌خواهم  
 برشاخ گلی برای روزی چند      بلبل صفت آشیانه می‌خواهم  
 از اینهمه قید و شرط بیزارم      آزادی بی‌کرانه می‌خواهم  
 من عشرت و حشیانه‌می‌خواهم

خواهم که زعشقی آتشین ایدوست      سر تا بقدم چو شمع در گیرم  
 این کهنه متاع نام و تقوی را      ناچیز شمرده ، مختصر گیرم  
 منظومه عیش و راه شادیرا      هر جاکه بسر رسد زسر گیرم  
 زین عمر دو روزه بهره‌برگیرم

بگذار که عفت دروغین را  
از چشمه عشق و آرزو، آبی  
زان پیش که عقل خفته برخیزد  
برخیزم و شورشی برانگیزم

بگذارم و در حقیقت آویزم  
بر آتش نام و آبروریزم  
دیوانه صفت از جای برخیزم

زیر گل زرد خفت و بر سبزه  
سود آن گل ناز ارغوانی را  
من در رخ آن فرشته می دیدم  
شور دل و آتش جوانی را  
او خفته و آسمان ورق میزد  
آهسته کتاب زندگانی را  
افسانه عشق و کامرانی را

او بی خبر از جلال عشق آن روز  
 می سوخت در آتش جوانی ها  
 سر رشته عقل را ز نادانی  
 می داد بدست کامرانی ها  
 پنداشت که شهوت آزمون شور است  
 ایثار و خضوع و جانفشانی ها  
 آن چشمه نور زندگانی ها

شبگاهان از فراز کوهستان  
گفتی که ستاره‌یی فرود آمد  
ناگه ز هجوم تند بادی سخت  
آب بود شد آتشی که بیداد شد

گفتم که چو آتش است عشق ایدوست  
وز جنبش گرد باد صحرا گرد  
ز بهار ز عشق آتشین ایدوست  
لبریز چو شد بماله میرزد  
کش باد ملایمی بر انگیزد  
پیچان شده از میانه برخیزد  
بگریز و گرنه عشق بگریزد

## آیا یاد داری؟

آیا بیاد داری آنروز را که با هم  
تا شامکه چمیدیم بر طرف بوستانها  
بر قایقی سبکسیر در زیر آسمانها  
آیا بیاد داری کانشب چگونه ماندیم

آیا بیاد داری کز دفتر نگاهم      میخواند چشم مست آشفته داستانها

☆☆☆

یارب چه عالمی بود آنشب که پیش پایت      برسزهای وحشی چون شبنم او فتادم  
از درگاه دو چشمت با خلسه ای روان بخش      بر آستان روح آهسته پا نهادم  
پنداشتم که آنجا دنیای نور و پاکی است      چیزی ندیدم اما خود را فریب دادم

☆☆☆

آیا بیاد داری آن چشمه را؟

چه خوشتر      کز عمر رفته دیگر با خود سخن نگویم  
رفتی تو و آرزو خفت در گردنا امیدی      آن قصه را ازین بیش باخوشتن نگویم

☆☆☆

افسانه های آنروز دیگر کهن شد اما      زان کهنه داستانها چیزی بیاد داری  
زان شب که پر کشیدیم با عشقی آسمانی      سرخوش بر آسمانها چیزی بیاد داری  
آن نغمه ها که خواندی آن عهد ها که بستی      با من بگو کز آنها چیزی بیاد داری  
چیزی بیاد داری

در بند ۱۳۳۵

ببین

موج گیسو نگر آرام بنا گوش بین  
سایه و روشن آن زلف سمن پوش بین  
رقص اندام و پر افشانی پستان دیدی  
گوش بگشای و سخن گفتن گیسوش بین  
همچو کلبرک شکن یافته در طره او  
دمبدم جلوه گری میکند آن گوش بین

گر خموش است لب بوسه نوازش غم نیست  
 دفتری ساخته از چشم سخن گوش بین  
 ور به سردی نگردد سوی تو افسرده مشو .  
 سردی عشوه مبین گرمی آغوش بین  
 سخن تلخ ندیدم که بگوید ور گفت  
 سخن تلخ رها کن لب پر نوش بین  
 ۱۳۳۶م

### نوروز در اصفهان

بود آن زمان که بخت جوان بود و من جوان  
 در اصفهان بشاخ گلی آشیان مرا  
 در غنچه می شکفتم و ترسی نهفته بود  
 در گلشنی همیشه بهار از خزان مرا

☆☆☆

لختی ز نیم شب سپری شد که سال نو  
 آراسته در آمد و سال کهن برفت  
 يك سال پر حادثه يك سال پر زهیچ  
 از عمر اهل عالم و از عمر من برفت

☆☆☆

نوروز فرخ آمد و داد از وصال دوست  
 ما را بشارتی و چه فرخ بشارتی  
 در صبح عید حلقه بدر خورد دل تبید  
 از آن نوا که داشت زد دولت اشارتی

☆☆☆

آن گل زدر در آمد و از دامن لبش  
 بوسی برون دوید و به لبهای من نشست  
 گر گویمت نشست بدامان من خطاست  
 کان نور زندگی بسراپای من نشست

☆☆☆

نقلی شکست و نیمی از آن را بدست لب  
 شیرین نهاد بر دهن بوسه جوی من  
 گیسوی پرنیانی او می کشید نرم  
 انگشت مخملین نوازش بروی من

با او بیاغ رفتم و دست نسیم ریخت      بارانی از شکوفه بفرخنده مقدمش  
گسترده بستری پی خوشخواب آرزو      گلبرگها بسایه کیسوی پرخمش

☆☆☆

چون شب فرا رسید بساط نشاطرا      بر دم سبک بساحل جانبخش زنده رود  
آنسوی رود بیشه و آنسوی بیشه کوه      کودک صفت بیستر راحت غنوده بود

☆☆☆

ماه از خلال شاخ درختان دمید و ریخت      در جام عاشقان طبیعت شرابها  
با تارهای طره سیمین خویش دوخت      اشجار را بدامن لرزان آبا

☆☆☆

چون جیوه رها شده بر سطح آینه      در جسم زنده رود قرار و سکون نبود  
جز پیچ و تاب و لرزش و عزم و درنگ آب      نقشی بر آن صحیفه سیمابگون نبود

☆☆☆

بر دوش من نهاد سر نازنین و گفت      گوئی که چیست خوشتر ازین عشق ایزدی  
ایکاش کاین دقایق کوتاه را خدای      کم کم بدامن ابدیت گره زدی<sup>۱</sup>

☆☆☆

گفتم که غافل تو ز اسرار دل از آنک      دنیای عشق هم ز ابدیت نشانه ایست  
یکسان بود مجاز و حقیقت به چشم من      جز عشق هر چه هست بعالم فسانه ایست

### می شناسم

من آن مایه ناز را می شناسم<sup>۲</sup> تو بودی  
من آن شوخ طناز را می شناسم تو بودی  
به آواز خوش از پس پرده راهم زد اما  
خداوند آواز را می شناسم تو بودی

---

۱ - مضمون فرانسوی است      ۲ - گویا از مولوی است

نهفته‌ست تیرافکن و زخم بردل نشیند  
 من آن ناوک انداز را می‌شناسم تو بودی  
 بهل تا بسوزم به آهنگ سازت چو دانی  
 که سوزدل ساز را می‌شناسم تو بودی  
 به چشمش بود برگ کاهی نیاز دو عالم  
 من آن خرمن ناز را می‌شناسم تو بودی  
 چه خوانند افسانه از رهزن عقل و دینم  
 خود آن خانه پرداز را می‌شناسم تو بودی  
 نگویم چه راز است در پرده کارت ایکل  
 ولی صاحب راز را می‌شناسم تو بودی

### خاموشی گوه

ای کوه، فلک خوش از هم آغوشی تست  
 سرمستی باغ از قدح نوشی تست  
 آگاه ز فردا نیم اما امروز  
 آسودگی تو زیر خاموشی تست

### دست هوس

دیر است که عشقم سر راهی نگرفته‌ست  
 دست هوسم دامن ماهی نگرفته‌ست  
 ای ماه گنه ساز بیا کاین دل معصوم  
 سالی است که کامی ز گناهی نگرفته‌ست



آنکس که دلارام گنه جوی ندارد  
 از کوه تمنا پر کاهی نگرفته‌ست  
 چشمی که درو شیطنتی نیست عجب نیست  
 گر ملک دلی را به نگاهی نگرفته‌ست  
 آغوش نوازشگر و بوس هوس افروز  
 شهرست که شاهی بسپاهی نگرفته‌ست  
 از عشق حقیقی بگریزید کزین عشق  
 کس بهره بجز اشکی و آهی نگرفته‌ست  
 معشوقه فضل مطلب نیز که عاشق  
 کامی ز لب فلسفه خواهی نگرفته‌ست  
 ۱۳۱۸ تهران

### بوسی شکفته

بوسی شکفته در دل لبهای او بین  
 در باغ عارضش گل صد آرزو بین  
 بر روی شانه طره پر موج او نگر  
 در زیر طره گردن چون عاج او بین  
 بر موی او نظر کن و فنه‌های دلبری  
 در پیچ و تاب و لرزش هر تار مو بین  
 در گلشن خیال خود آن تازه غنچه را  
 چون خنده‌یی نشسته به لبهای جو بین  
 بگشای چشم و عشوه عطر بنفشه را  
 در عطراش کیسوی آن ماهرو بین

آن آب خفته در لب آتش فشار او  
 وان آتش نهان شده در آب رو بین  
 اینك منم که بوسه بر آن چهره می زنم  
 هان ای رقیب بنگر و هان ای عدو بین  
 خرم شهر ۱۳۲۴

### گوه - عشق

کوه درین شامگه دلفریب  
 مست شو از نغمه خاموش او  
 از همه شب خوشتر و زیبا ترست  
 زانکه سکوت از همه گویا ترست

☆☆☆

بر سر آن قلعه گردنفر از  
 گرد صد رنگ وی از هر طرف  
 مشعل زیبای مه آویخته ست  
 بر سر و بر پیکر او ریخته ست

☆☆☆

آن ده زیبا که چنین بی خیال  
 شاهد عشقی شررا انگیز بود  
 رفته در آغوش درختان بخواب  
 پیش همین کوه و همین ماهتاب

☆☆☆

می زده در دامن این جویبار  
 نغمه او زمزمه عشق او  
 دلبر من بود در آغوش من  
 موج زنان گرد سروگوش من

☆☆☆

بس مه و بس هفته و بس روز رفت  
 او پی دل رفت و هوسهای دل  
 زان شب و این خاطره برجاهنوز  
 سوخته من ز آتش سودا هنوز

☆☆☆

دور نمائی است سراپا شکوه  
 لیک چو روز آید از آن دلبری  
 کوه بشب خاصه بشبهای ماه  
 چین جبین ماند و روی سیاه

دورنشین باش و مرویش از آنک  
منظر کوهست دلارا ز دور  
عشق هم افسوس چو دیدار کوه  
هست فرح زا و خوش اما ز دور  
قریه مینوش ۱۳۴۴

### فرمانده وجود

سلطان وقت خویشم گر شاه ما تو باشی  
بیگانه مانم از خلق گر آشنا تو باشی  
خواهم که تا قیامت فرمانده وجودم  
در این سرا تو باشی ، در آن سرا تو باشی  
سر منزل سعادت دانی کجاست ایدوست  
در هر کجا تو خواهی در هر کجا تو باشی  
جز سوختن اگر نیست تقدیر خرمن من  
آن برق خانمان سوز بگذار تا تو باشی  
در طالع غباریست از بیوفای نگاری  
دنیای من ! چه خوشتر کان بیوفا تو باشی

### آفت شناگر

آفتی در دل آبت شناگر که نسیم  
دمبدم از نفسش عطر کشتد بر صحرا  
دست افشاند و پا کوبد آنسان به نشاط  
که ندانم پی رقص آمده یا بهر شنا  
کم کم از آب برون آمد و چون قوی سپید  
تکیه بر ریک سیه داد بساحل عمداً

تن چون مرمر و گیسوی خم اندر خم او  
 گل پراکند و زر افشاند بروی و بر ما  
 چون مرا شیفته طلعت خود یافت بناز  
 متبسم شد و با غمزه بخود خواند مرا  
 سجده بردم بر آن بت بصفائی که برد  
 بنده‌یی قدسی و مؤمن به در بار خدا  
 خفته بر ماسه چو دیدم تن نرمش گفتم  
 خرمی یاسمن آورده بدامن دریا  
 سینه برجسته سرین گرد و کمرگاه لطیف  
 ساق او دلکش و ران آفت و بازو غوغا  
 خون گرمی که در آن جسم بلورین میگشت  
 زیر خورشید عیان بود چو می در مینا  
 برشدی از سر و از سینه زیباش بخار  
 ب سرم در شدی از لطف بخارش سودا  
 قطره‌ها غلطان از گردن و پستان سوی ناف  
 چشم من در پی هر قطره بحسرت پویا  
 در دل نافش رخشنده یکی قطره آب  
 همچو الماسی بر حلقه خاتم رخشا  
 چون مرا دید سرافکنده و حیران، با مهر  
 خنده‌یی عقل فشان بر رخم افشاند که ها؟  
 بکجا رفته‌یی ای جسم بصورت آدم  
 خفته در پیش تو با پیکر عریان حوا  
 بر لب خود زدم انگشت و اشارت کردم  
 که بمن بوسه دهی؟ دیده فرو خفت که «یا»

گفتم آخر بکجای تو زخم بوسه بگوی  
 برخ و سینه زدا نگشت که اینجا ! اینجا !  
 خاست چون فتنه و در خیمه مخصوص شاه  
 رفت و از دیده آفاق پیوشید لقا  
 ساعتی ماند و بتن جامه دیا آراست  
 چه بدیع است بر آن پیکر زیبا دیا  
 نرم نرمك بره افتاد و به لبخنده چشم  
 گفت کای پیر هوس پیشه ز دنبال یا  
 گردشی کرد و شبانگه بلب چشمه رسید  
 چشمه چون کوثر و در دامن کوثر حورا  
 آب می جست زهرگوشه و برق امت آب  
 جامه ها بود بصد رنگ و سراسر زیبا  
 چشمه در نور فرو رفته چو افسانه طور  
 من دراو واله چو در سینه سینا موسا  
 رفت و در زیر درختان پرآویخته ماند  
 بر سر تختی و من با او چون شاه و گدا  
 جای ما تیره و رویش بصباحت روشن  
 لب ما صامت و شوقم بفصاحت گویا  
 پیش پایش بنشستم بحقارت وانماه  
 دست زیر زخم زد که نگه کن بالا  
 ساعدی را که زدی طعنه ز نرمی بحریر  
 بر رخی سود که خواری برد از او خارا  
 بکنارم بنشانند آنگل و بی گفتن گفت  
 که بلیس و بخور و بوسه بزن از سرتا<sup>۱</sup>

---

۱ - از سرم اینک بگیر و بوسه زن تا قاتی

موی خود را به پس افکند و ستونی ز بلور  
 شد هویدا ز پی بوسه و پژمان شیدا  
 طره نرم نوازشگر او بر رخ من  
 پنجه می زد چو زدی پنجه در آن طره صبا  
 روی پستانش آهسته فرا بردم دست  
 زیر زانوش آشفته فرو بردم پا  
 مست بر دامن خویش چو نشاندم گفتم  
 باش بیدار دل امشب نه پشیمان فردا  
 حلقه شد بر کمرش ساعد افسرده و ماند  
 آن پریچهره بکام دل من بی پروا  
 دست من در تن او پرسه زد اما بغلط  
 لب من بر رخ او بوسه زد اما بنخطا  
 که بر آن سینه و پستان و گلوگاه لطیف  
 بوسه همچو منی سخت جفا بود جفا  
 روی من تیره و چین خورده پراز رنج و عذاب  
 روی او روشن و آسوده پراز لطف و صفا  
 لیک در پرتو آن اختر تابان آنشب  
 روح من هستی من شد همه پر نور و ضیا  
 او بکام من و اقبال بکام من و من  
 شده پا تا بسر آراسته از مهر و وفا  
 در حدود ادبم منع نمیکرد ز هیچ  
 خویشتن را بکف خواهش من کرده رها  
 لیک چون دید مرا لرزه بر اندام افتاد  
 تن زد آرام که افسانه تمام است اینجا

او روان گشت و ز پا تا سر من برجا ماند

دل جدا ، عقل جدا ، جسم جدا ، روح جدا

مانهایم ۱۳۳۶

### بهشت آفرین

تو ، ای آخرین نقش رؤیای من	بهشت آفرین یار زیبای من
بنازم بدان پیکر آرا که ساخت	ترا قالب آرزوهای من
نشاندست گوئی ترا آسمان	ز پا تا بسر در سراپای من
بدنیا دگر باره دل بستم	که عشق تو پر کرده دنیای من
ز روی تو ای گلشن خرمی	پر از گل بود باغ رؤیای من
به چشم من آکنده از دلبریت	جهان با تو ای عالم آرای من
ز امروز و فردای خود غافلم	که با تست امروز و فردای من

تهران ۱۳۲۲

### مہتاب‌ها

روی خوش جلوه‌یی دارد درین مہتابها  
یا در آن آئینه افتادست ازین سوتابها  
آرزوی وصل او خوابی پریشانست لیک  
الفتی دارد دلم با این پریشان خوابها  
پرتو مہتاب در آن روی مہتابی خوش است  
همچو شیرین خوابها در دامن مہتابها  
دست و پائی می‌زنم در بحر هجرانش ولی  
زورق ما را خلاصی نیست زین گردابها

شاید ار درکام دریا آیم از سر بگذرد  
 یکنفس گر بینمش مست شنا در آبها  
 این غزل را «ورزی» شیرین سخن خوشتر سرود:  
 «عشق کو تا کم کنم در دامن مهتابها»

### گنجه پوشی

اشك فريب وآء دروغين و نام عشق  
 آبي سپيد خورد و گلي آتشين شكفت  
 شاهين صفت ربودم و بر دم بچا بكي  
 از بار بوسه هوس انگيز گرم من  
 در دام من فکند غزال رميده را  
 بر هر دو گونه گلبن مهر آفریده را  
 در بستر آن کبوتر شاهين ندیده را  
 خم شد سرش به پشت و فرو بست دیده را

☆☆☆

پستان او پياكي اشك فرشته بود  
 تن همچو آبگينه و تصوير اشتياق  
 در زير دست و حش من می پديد سخت  
 لرزان و تابناك به سيمينه سينه اش  
 شكلي ظريف يافته در آبگينه اش  
 اندام نرم و سينه خالي ز كينه اش

☆☆☆

بر آن دهان بوسه نسنجيده مست شوق  
 و افشاند آن فرشته رحمت بروی من  
 با این کرشمه عجب از آسمان نهفت  
 بگذاشتم دهان شرر بار خويش را  
 با دست مهر طره زرتار خويش را  
 آن بی گناه ، یار گنهگار خويش را

۱۳۱۶

### گفتگوی بومه

بوسه خواهی فشاندن آرزوی ماست این<sup>۱</sup>  
 لب بده ساغر مده جانا که مستی زاست این

۱ - ترکیب بوسه فشاندن بی سابقه بود .



اشتیاقی سخت سرکش داری اما از غرور  
 شوق خود را میکنی پنهان زما پیدا است این  
 حسرت بوس از دلم سر میکشد آن هیچ نیست  
 بوسه بر روی لب ت پر میزند غوغاست این  
 می تراود آرزوی بوسه از لعلت ولی  
 گر نخواهم از تو گوئی خواهشی بیجاست این  
 بوسه گویان غنچه شد گل های پستانت بیا  
 سیند را عریان کن آخر آرزوی ماست این  
 دین خود را با ختم دنیای خود را با ختم  
 عاشقم ای دوستان هم دین و هم دنیا است این  
 نام و مال و جان دهم تا لب گذارم بر لب ت  
 بگذر از سود و زیان شیرین ترین سود است این  
 و درین سودا شوم رسوای عالم باک نیست  
 تا بداند عالمی سود است آن رسواست این  
 دزاشیب ۱۳۲۹

### نگاه سخنگو

آهسته گزیدی لب و خوردی سخت را  
 بگذار پس آهسته بیوسم دهن ت را  
 خاموش نشستی تو و در گوش دلم گفت  
 شیرین نکبت قصه شیرین سخت را  
 سیمین بدنا گر بگذاری بگذارم  
 بر سینه خود سینه چون یاسمنت را

برکنج دهانت چو زخم بوسد فرو ریز  
 بر چهره من طره طاقت شکنت را  
 هر چند که در جامه ظریفی و خوش اما  
 بگذار که بی پرده بینم بدنت را  
 خمیازه کشد بازوی مشتاق من آخر  
 يك لحظه بدو بخش فریبده تنت را  
 ۱۳۱۴ بروجرده

### پناهی که ندارم

گیرم که شوی نرم ز آهی که ندارم	چون روی تو بینم به نگاهی که ندارم
ای رنجه ز ناگفته و ناکرده، دلم را	خون کن به مکافات گناهی که ندارم
خواهم که گرانی نکنم بردت اما	جز سایه زلف تو پناهی که ندارم
خون میخورد ایندل بهوای سرکویت	اما چه کنم سوی تو راهی که ندارم
زائین کله داریم آگه ولی ایدوست	سر، چون بفرازم بکلاهی که ندارم
دل ز آرزوی مهر تو لبریز شد ایماه	اما چه کنم مهر گیاهی که ندارم

تهران ۱۳۱۲

### همسایه

مرادر خانه همسایه ماهی است  
 میان ما و او پوشیده راهی است  
 چو بیرون میرود شویش ز خانه  
 دود سرخوش درین تنگ آشیانه

بهر فرصت اگر صبح است اگر شام  
 کهم از در فرود آید که از بام  
 جهد بر گردنم با شور و گرمی  
 لبم را گاز می گیرد به نرمی  
 هنوزش سال بیش از چارده نیست  
 ولی افزون نماید عمرش از بیست  
 سیه چشمی پیام آور نگاهی  
 نوازشنامه یی با هر نگاهی  
 هنوزش غنچه بر پستان نرسته ست  
 عقیقش در دل کوثر نشسته ست  
 سیه موی و سپید اندام و دلبر  
 تنی ورزیده نه فربه ، نه لاغر  
 تنی خوشرنگ و اندامی خوش آهنگ  
 که از مه نور و از گل می برد رنگ  
 جبین گلفام و پستان مرمرین است  
 سرین خوش طرح و شهوت آفرین است  
 بمن لطفی نبود آن ماهر و را  
 گهی در رهگذر می دیدم او را  
 نگاه حسرت آلودم سرانجام  
 کشید آن مرغ را بی دانه در دام  
 شبی بر بام منزل خفته بودم  
 بسیاد موی او آشفته بودم  
 شبی دمسرد و تاریک و دلاویز  
 همه همسایگان در خواب و من نیز

سحرگه بود و دیدم کافتابی  
 سبك در بستم لغزد چو آبی  
 بگفتم کیستی گفت آشنایم  
 بریچهرم که می‌میری برایم  
 چو بوسیدم لبش را گفت برخیز  
 که بر بامند اشخاص دگر نیز  
 فرو شو تا به خلوتخانه ناز  
 تنی آشوبگر یینی و طناز  
 برو تا در فروغ صبحگاهی  
 مرا دربر کشی آنسانکه خواهی  
 روان گشتم من از پیش ووی از پشت  
 میان راه عریان شد چو انگشت  
 وجودی دیدم از نور آفریده  
 دلی از مستی و شور آفریده  
 ز سر تا پای او را خوب دیدم  
 بر و بالای شهر آشوب دیدم  
 دو پستانش چو برآبی حبابی  
 درون هر حبابی آفتابی  
 مرا با شور و شوقی وحشیانه  
 بگردن جست آن شیرین ترانه  
 بگفت اینك بین راز دلم را  
 چه گویم با تو ناز خوشکلم را  
 یکی گربه ست و چنگالش نهفته ست  
 درین جا در کمین موش خفته ست  
 ۱۳۰۸ تهران

## پیدا کرده‌ام

فروزان اختری تابنده ماهی کرده‌ام پیدا  
بملك دلربائی پادشاهی کرده‌ام پیدا  
بتحریرك حسادت با تغافل با زبان بازی  
بکوی دوست با صد حیل راهی کرده‌ام پیدا  
گریبان وصالی دامن خورشید رخساری  
به‌اشکی کرده‌ام حاصل به‌آهی کرده‌ام پیدا  
بنام عشق پاك او را به خلوتگاه خود بردم  
گناهی کرده اما بی‌گناهی کرده‌ام پیدا  
بهل تا رشته‌های نام و ننگ از پای برگیرم  
که راهی خوش بنور روی ماهی کرده‌ام پیدا  
بیائید ای هوسها، بیخودیها، گرم جوشیها  
که در آغوش نرمی تکیه‌گاهی کرده‌ام پیدا  
۱۳۱۷

## یار مؤدب

تا جان نرسیده بر لب ای دوست	لب بر لب من نه امشب ای دوست
ترك ادبی بکن در آغاز	آنگه بنشین مؤدب ای دوست
جامی کش و جامه برکش از سر	کاین است اساس مطلب ای دوست
عریان شو و در برم بیاسای	زان پیش که بگذرد شب ای دوست
افسانه عشق پاك بگذار	سوگند به ورد یارب ای دوست
	تهران ۱۳۰۵

## گیسوی دو رنگ<sup>۱</sup>

بس رنگها شکسته ز زلف دو رنگ تست  
ما را بجز شکست چه حاصل ز جنگ تست  
یک رنگ بوده ام بهمه عمر و این زمان  
صد رنگ اگر شوی دل ما هم برنگ تست  
کس سنگرا بشیشه نکرد آشنای  
صاحب دل آن کسی است که جویای سنگ تست  
در راه عاشقی ز تکاپوی ما چه سود  
کاین عرصه جلوه گاه شتاب و درنگ تست  
ما را اگر گشایشی از روزگار نیست  
ای آسمان تیره دل از چشم تنگ تست  
زین طبع زود رنج و از آن خوی دیر جوش  
ایشاعر آنکه یار تو شد پای لنگ تست  
تهران ۱۳۳۵

## بتو احتیاج دارم

بتو ای فرشته سیما بتو احتیاج دارم  
بتو ای امید دلها بتو احتیاج دارم  
تو اگر چه بی نیازی ز من و ز شور عشقم  
من دلشکسته اما بتو احتیاج دارم

---

۱ - برای بانویی که نیمی از گیسوی بلوطی خود را طلایی کرده بود گفته شد .

لب و چشم و گوش و هوشم بره تو مانده بر در  
 بنگر که من سراپا بتو احتیاج دارم  
 تو بهشت آرزوئی و منم سزای دوزخ  
 ولی ای بهشت رؤیا بتو احتیاج دارم  
 به نگاه بی گناحت که گناهکارم اما  
 چه کنم بگو خدا را ؟ بتو احتیاج دارم  
 میگویند ۱۳۴۷

### وحشی نگاه

عقل را دیوانه وحشی نگاهی کرده‌ام  
 دیده را آئینه چشم سیاهی کرده‌ام  
 دیدن آن روی زیبا حد هر کس نیست لیک  
 خوش نگاهی بر رخ دزدانه گاهی کرده‌ام  
 دیر زی ای گل که امید دراز خویش را  
 حاصل از روی تو با کوتاه نگاهی کرده‌ام  
 ای شراب زندگانی خفته بودی مست و من  
 کام جانرا تازه از جام گناهی کرده‌ام  
 این غبار تیره یعنی جان درد آلوده را  
 خوابگاه عشرت از دامن ماهی کرده‌ام  
 از دهان شانه بردم تاری از موی ترا  
 ای عجب اندیشه روز سیاهی کرده‌ام  
 در بر آن شاه خوبان شکوه بردم از غمش  
 گر شکایت کرده‌ام باری به شاهی کرده‌ام  
 ۱۳۴۷

## دفتر عشقی که در کوهستان گشوده شد

بر کنار چشمه‌یی در پای کوهی زیر بیدی  
گشت زیبا خیمه‌یی برپا بزینا خیمه‌گاهی  
چشمه‌یی چون روح کودک چشمه‌یی چون اشک شادی  
نرم نرمك بسته در آغوش سنگ و سبزه‌راهی  
چشمه‌یی خندان و در آن چشمه‌آبی آسمانی  
همچو چشمی آسمانی کاندرا آن خنددنگاهی  
بوی گلها را ز صحرا بادعطر افشان رساندی  
سوی کوهستان و کوهستان نشینان گاهگاهی  
رقص‌ها میدید چشم نغمه‌ها میچید گوشم  
از خرام هر نسیمی از زبان هر گیاهی  
خسرو سیارگان گردونه زرباش خود را  
برد از صحرا بکوه آنسانکه می‌زبید زشاهی  
از گلوی آسمان چون لقمه‌یی سوزان فروشد  
وز سرکسارها برخاست چون زرین کلاهی  
اخترانك تك بگردون چهره کردند آشکارا  
هیچ سرداری ندید از این پریشانتر سیاهی  
آسمان عمقی فراوان داشت و ندر دامن او  
هر يك از انجم بسان اخگری در قعر چاهی  
چشمه‌روشندل شد از شمعی که شد در خیمه‌روشن  
چون فروغ صبحدم در مردم چشم سیاهی  
آب می‌لرزید و عکس شمع می‌لرزید و من هم  
کان پر یوش در کنارم بود و در خاطر گناهی



گفتمش هرگز ترا لرزیده دل در سینه ایگل  
 سر بزیر افکند و با آهنگ لرزان گفت: گاهی  
 پیش آب و سبزه و صحرا و کوه و چشمه آفتاب  
 بوسه یی کوتاه نهادم بر لبش با طول آهی  
 دفتر عشق و جنون آغاز شد اینسان و دانم  
 هیچ عشقی را نبودست اینچنین دلکش گواهی

### زود مرو

ناز من عشق من از چشم ترم زود مرو	سر و جانم بفدایت زبرم زود مرو
نکنم شکوه که دیر آمده یی بر سر من	لا اقل دیر چو آئی ب سرم زود مرو
چشم پر حسرت من سیر ندیدست ترا	بنشین یکدم و از چشم ترم زود مرو
ترسم ایگل که نبینم دگرت دیر میا	باشد ای جان که نیایی دگرم زود مرو
آفتاب لب بامیم و به یک گردش چشم	بر در و بام نماند اثرم زود مرو
صبر کن تا بخود آیم که ز شوق رخ تو	نه ز خود کزد و جهان بی خبرم زود مرو
این تویی یا که خیال منی آراسته است	گر توئی بهر خدا از نظرم زود مرو

۱۳۳۵

### مبین مرو

از پیش دیده ای گل شور آفرین مرو  
 یکدم بیا و از برم ای نازنین مرو  
 عشق منی جهان منی هستی منی  
 آخر مرو زپیش نظر اینچنین مرو

بوسم نمیدهی مده اما دمی بمان  
 شادم نمیکنی مکن اما غمین مرو  
 رنج مرا ز صورت غمگین بخوان بیا  
 اشک مرا بدامن مژگان ببین مرو  
 رفتی تو دوشم از برو من بیخود از پیت  
 دیوانه وش دویدم و گفتم مهین مرو  
 دیدم که گریه می کنم و اشک چشم من  
 گوید بصد زبان مرو ای نازنین مرو  
 شیراز ۱۳۳۷

### گل ناز

آنکل ناز که با عشوه و ناز آمده است  
 عشق خوش عاقبت ماست که باز آمده است  
 قامت افراخته و طره پراکنده بدوش  
 نقشی آشفته ز امید دراز آمده است  
 خوشتر از نور مه و عطر گل و جلوه صبح  
 اوست او کز در این خانه فراز آمده است  
 سخت بی ذوقم اگر ناز و عتابش نخرم  
 کان پری همره صد قافله ناز آمده است  
 عرض حاجت کن و خوش باش که باهمت عشق  
 ناز او بر در ارباب نیاز آمده است  
 ۱۳۳۸

## پلنگ گرسنه<sup>۱</sup>

همچو بوسی طویل و گرم خزید	نکهم روی نازنین تن او
چون نسیم سحرگهان لغزید	بوسهام بر گلوی روشن او
روی رانهای نرم دلجویش	رفت دستم بزیر دامن او

☆☆☆

چون پلنگی گرسنه میزد چنگ	دست من ران چون حریرش را
درکف خویشتن گرفتم گرم	راز اندام دلپذیرش را

☆☆☆

یافتم نوشکفته نسترنی	زیر تن پوش ارغوانی او
موجزن شد فروغ لذت و شوق	در دو چشمان آسمانی او
تشنه‌ام دید و کرد سیرابم	چشمه آب زندگانی او

## وفا ناشناس

یارب بمن از مهر صفائی بده او را  
 آگه ز وفا نیست وفائی بده او را  
 گر نیست لبم درخور بوسیدن دستش  
 پروانه بوس از کف پائی بده او را  
 تا کی دلم آواره و سرگشته بماند  
 ای رهن دل راه بجائی بده او را<sup>۲</sup>

۱ - مضمون این شعر از قطعه موسوم به جانور وحشی اثر فرانتس توسن ترجمه فره‌وشی اقتباس شده است .

۲ - نسخه بدل :

دل کم شده در وادی سرگشتگی ایدوست از بهر خدا راه بجائی بده او را

بیمار تو شد سینه مجروح من آخر  
 از آن لب خوش بوسه دوائی بده او را  
 گفتم که خدایا تو گواهی که درین گل  
 بوئی ز صفا نیست صفائی بده او را  
 گفتا که خدا ساخته فکر من و تست  
 ای عشق بجوش آی و خدائی بده او را<sup>۱</sup>

### نابودی وفا

روزی سگ خانه بمن حمله کرد و پایم را مجروح ساخت آن حادثه مرا بیاد  
 گفته زیباروئی افکند که گوئی چنین حادثه ایرا در پیش نظر داشت .

در آغوش گرفتم تنک و بستم	بیوسی گرم آن شیرین دهان را
نگاهم در دو چشم آسمانش	عیان می دید راز آسمان را
زبانش در دهانم بود و خوردم	چوشیری تازه آن شکر زبان را
لبش در زیر دندانم به نرمی	همی لغزید و میلرزاند جان را

☆☆☆

در آغوشم فرو رفتی بمستی	چو قویی دلربا در آبدانها
همی لرزیدی از شادی سراپای	بسان جوجکان در آشیانها
شمیم جسم او در مغز من بود	چو عطر یاسمن در بوستانها

☆☆☆

بگفتم کاش مهر من از آن دل	نرفتی تا برفتی جانم از تن
بگفت ایدوست فردا را چه دانی	که ما را جا به محفل یا بمدفن
کنون دم را غنیمت دان و در دل	وفاداری مخواه از مرد و از زن
سگان راهم برفت این خصلت از یاد	تو از من چشم داری؟ ای خوشامن

---

۱ - نسخه بدل : عقلی بده ای عشق و خدائی بده او را

## خوب کردی

ایدل مرادیوانه کردی خوب کردی <sup>۱</sup>	با عالم بیگانه کردی خوب کردی
سر را که از باد غرور آکنده دیدی	خاك در میخانه کردی خوب کردی
ایماه من در عاشقی دیوانه بودم	ترك من دیوانه کردی خوب کردی
ویرانسرائی بود منزلگاه عشقت	دوری ازین ویرانه کردی خوب کردی
چشم خمار آلودت از سر بردهوشم	مستم به يك پیمانه کردی خوب کردی

## اما تو چیز دیگری

زیبا فراوان دیده‌ام اما تو چیز دیگری  
صدها گلستان دیده‌ام اما تو چیز دیگری  
دانی که در هر مجلسی گل‌های عطر افشان بسی  
دیدست و بیند هر کسی اما تو چیز دیگری  
از بوی گل مطلوب‌تر از سهوشان محبوب‌تر  
این يك از آن يك خوب‌تر اما تو چیز دیگری  
بس شوخ جانی دیده‌ام باغ جوانی دیده‌ام  
زانه‌ها که دانی دیده‌ام اما تو چیز دیگری  
بر گلر خان‌دل بسته‌ام وصل نکویان بسته‌ام  
زن‌جیرها بگسسته‌ام اما تو چیز دیگری  
گل‌های خندان دیده‌ام خورشید تابان دیده‌ام  
صد رهن جان دیده‌ام اما تو چیز دیگری

---

۱ - صورت دیگر : دیوانه کردی بدنکردی

در صحبت گل پیکران در خیل شیرین دختران  
 دیدم ترا با دیگران اما تو چیز دیگری  
 تنها نه از هر دلبری در شهر زیبائی سری  
 کرخویش هم زیباتری آری تو چیز دیگری

### در راه الهیه

سبز چشم زیبائی را که از بیماری عاشق خود رنجور بود در راه الهیه دیدم و  
 این غزل را باو فرستادم .

دوش در راه الهیه چو ماهت دیدم	دلنشین تر ز تمنای گناحت دیدم
روشنی بخش دلم روی چو آئینه تست	اثری در رخ آئینه ز آهت دیدم
ماه در اشک تو و اشک تو در دامن چشم	گوهری بود که در مهر گیاهت دیدم
در چمن از پس باران بهاری بینند	آنچه در سبزه نمناک نگاهت دیدم
مگر از مرگ رقیب خبری بود ترا	که چو مه در دل شب جامه سیاهت دیدم

قلهک ۱۳۳۸

### در پلاژ رامسر

در پلاژ رامسر دیدار شیرین پیکران  
 نرم نرمک برد تا دریای شیدائی مرا  
 دیدن آن آسمانی جلوگان دامن گرفت  
 همچو خوابی خوش در آن دنیای رویائی مرا  
 با تنی چون نقره، زرین طره‌ی، بر روی آب  
 با نگاهی داد درس عشق و رسوائی مرا

چشم من مژگان نمیزد در تماشای رخس  
گوئی افسون کرده بود آن حور دریائی مرا  
رقص شیرینش در آب شور دریا می‌سرود  
داستانهایی فرح بخش از دلارائی مرا

☆☆☆

دختری ز افکار زیبایی شناسان تازه‌تر  
خویشرا مستانه بر امواج دریا داده بود  
دیدمش همچون گلی برطره موج آب  
راست گویم آتشی بر جان آب افتاده بود  
این بقامت ، آن برخ مقیاس زیبایی است لیک  
ساغر حسند این مقیاسها او باده بود  
آنچه در اندیشه آید از جمال و دلبری  
مادرش آن جمله را گوئی بیک‌جا زاده بود

☆☆☆

دشت و کوه و جنگل از دیدار آن شورافکنان  
موج میزد پیش چشم مست شوق‌آلود من  
دامن دریا پر از گل و ندر آن دریای گل  
خار خشکی بود آو خ جسم غم فرسود من  
سینه‌ام از دست دل‌کانون آتش بود لیک  
بود پنهان شعله پرسوز من در دود من  
سر بزیر افکنده زانجا دور گشتم باز دور  
زانکه خوشتر می‌نمود از بود من نابود من

## سلام بشیراز

سلام من بتو ای جلوه گاه خواجه و شیخ	که زیر بام فلک خوشتر از تو جایی نیست
سلام من بتو ای شهر عشق و شعر و شراب	که بی تو گلشن احباب را صفائی نیست
سرای عشقی و جای مهین و کاخ امید	قسم بعشق کز آن خوبتر سرائی نیست
سلام من بتو ای سعدی بلند سخن	که چون تو شهر ادب را سخن سرائی نیست
سلام من بتو ای حافظ ای فرشته مهر	که بی نوای تو این باغ را نوائی نیست
سلام من بتو ای ماهروی شیرازی	که جز هوای تو ام در جهان هوایی نیست
ز اشتیاق تو پر میزند دلم چه کنم	که دلنشین تر از آن آشیانه جایی نیست
دلم بدست تو و جای عشق تست بیا	بیا که جز تو درین شهر دلربائی نیست

وصال همچو توئی را بچون منی ندهند

که تکیه گاه شہان جای هر گدائی نیست

## هوس مرد شدن

ناتوان مردی با همسر خویش	گفت روزی ز سر منفعلی
هوس مرد شدن داری ؟ گفت	بهر خود نه ز برای تو بلی

## بوسه بردامن شیراز

ای صبا گر بوسه دادی دامن شیراز را  
خوش سلامی بر ز من آن جلوه گاه راز را



می‌نشستم چون غباری خسته بر دامن او  
 سازشی گر بودی آوخ طالع ناساز را  
 عابد آسا بردمی بر تربت سعدی نماز  
 کز نمازش خجالت آید زاهد غماز را  
 بنده‌وش بر جای پای خواجه می‌سودم جبین  
 گر درنگی بود این عمر سبک پرواز را  
 تا ز راه گوش جانی تازه بر دلها دمد  
 نغمه‌یی گو سازکن آن رند خوش آواز را<sup>۱</sup>  
 سجده‌گاه عارفان و کعبه صاحب‌دلان  
 خاک شیرازست ای خوش‌مردم شیراز را

## رؤیا

دینه <sup>۲</sup> در کوهسار پس قلعه	ساعتی فارغ از جهان بودم
چون نسیم صبا بدامن کوه	در گریبان گل نهان بودم
بر لب چشمه زیر شاخ بلند	با فراغت هم آشیان بودم
در سکوتی لطیف و رؤیائی	با گل و سبزه هم‌زبان بودم
می‌ندانستم از سبک‌رویی	بر زمین یا بر آسمان بودم

دست زیبای گل بگردن من

پر زبرگ شکوفه دامن من

زیر آن سبز خیمه در بر آب	گوشه‌یی داشتم که شاه نداشت
در شبی خوشتر از صبح امید	اختری داشتم که ماه نداشت

---

۱ - اشاره بخوشخوانی خواجه است .

۲ - دینه بر وزن سینه بمعنی دیروز است .

کلبه‌یی یافتم که مالک او      همچو من در بساط آه نداشت  
 و ندر آن کلبه دختری دیدم      که رخش تاب یک نگاه نداشت  
 دختری کاگهی ز راز جهان      هیچ بیش از کل و گیاه نداشت  
 نور مه عطر گل سرشته در او

جلوه گر یک جهان فرشته در او

از نسیم محبتی که وزید      لب جانرا بخنده وا کردیم  
 دل افسرده را در آتش عشق      با نشاط غم، آشنا کردیم  
 پیش چشم ستارگان سپهر      عهد نبسته را وفا کردیم  
 دیده عقل را فرو بستیم      دامن نام را رها کردیم  
 پرده برداشتیم و در دل آب      فارغ از حاسدان شنا کردیم

چون شکر از حرارت آب شدیم

خوش در آغوش هم بخواب شدیم

چون بر آمد سیده دم دیدم      کانه دیدم بدیده، خوابی بود  
 بوسه گرم مستی آور دوست      بود شوری که در شرابی بود  
 روی آنگل بزیر پرتو ماه      هم خیالی ز ماهتابی بود  
 آنهمه آرزوی دور نشین      چون فراتر شدم سرابی بود  
 و آنچه خواندم ز داستان حیات      فصل مغشوشی از کتابی بود

خیمه عمر جز حبابی نیست

زندگی جز خیال و خوابی نیست

همچو گل‌های باغ روزی چند      بوی ورنک و طراوتی داریم  
 در گلستان بی خیالی‌ها      از دو عالم فراغتی داریم  
 همچنان در جهان رؤیاهاست      گر نصیبی ز عشرتی داریم  
 طرفی از سایبان بی خبریست      که در آن گوشه راحتی داریم

مست در دامن جوانی‌ها      بلعجب خواب غفلتی داریم  
خفته بر شاهبال حور و پری  
ای جوانی چه زود میگذری

### آئینه ماه<sup>۱</sup>

دوش در آئینه مه نقش سیمای تو دیدم  
ماهرا روشن تر از هر شب ز رؤیای تو دیدم  
پرتو مه نغمه جورقص گل موسیقی شب  
هرچه را دیدم نشاط افزا ز سودای تو دیدم  
نور خاصی داشت مه عطری فرحزا داشت صحرا  
یا که تصویری ز حسن عالم آرای تو دیدم  
اندر آن دنیای زیبائی بهر جا دیده بستم  
روی زیبای تو دیدم روی زیبای تو دیدم  
مست رؤیای تو بودم و ندران رؤیای مستی  
خویشرا افتاده همچون سایه درپای تو دیدم  
آدم سرخوش زعشق و آروز در کویت اما  
جای خالی بود آوخ آنچه برجای تو دیدم

۱۳۳۴

---

۱ - شبی بخانه مجلل ماهروئی که در دشتی گسترده ساخته شده بود رفتم ولی او در خانه نبود این غزل را مرتجلا گفته و بخادمه اش سپردم عجب آنکه او نیز بقصد دیدار من مهمانخانه‌ی را که در آن بودم منور ساخته بود بالاخره زیارتش نصیب نشد.

## فال حافظ

برداشتم که هست مرا وجد و حال از تو	در بستر اوفتادم و دیوان خواجه را
وزلوح دل زدودم رنگ ملال از تو	با خاطری ملول گشودم کتاب را
پرواز از تو هدایت از تو بود وبال از تو	با شعر او بمنظر افلاکیان شدم
گیرم چنانکه رسم جهانست فال از تو	گفتم بشوق دیدن آن ماه دیر تاب
دل می‌تپید در بر و کردم سؤال از تو	در بر زخی که داشتم از بیم و از امید
خواند آنچه شرمگین شد سحر حلال از تو	شد صفحه باز و مردم امیدوار چشم

« دیدار شد میسر و بوس و کنار هم

از بخت شکر دارم و از روزگار هم »

## آن روز گاران

قرار دل بی قرارم تو بودی	خوش آن روز گاران که یارم تو بودی
که چون تازم گل در کنارم تو بودی	جهان پر غزل بود و گیتی پر از گل
که در جان امیدوارم تو بودی	نبودم بدل گردی از نا امیدی
که در چشم شب زنده دارم تو بودی	دلم بود خوشدل ز شب زنده داری
امیدم تو عشقم تو یارم تو بودی	کلم تو میم تو نشاطم تو جان تو

ز سامان کارم حکایت چه پرسى

که آغاز و انجام کارم تو بودی

### چه کنم ؟

منم و یکدل حساس خدایا چه کنم  
یکدل خسته و يك شهر تمنا چه کنم  
همه شورم همه عشقم همه سوزم همه درد  
عاشقم عاشقم ای راحت دلها چه کنم  
نگه گرم تو در دیده معصوم تو بود  
که فرو بست مرا دیده ز دنیا چه کنم  
عاشقم عاشق زیبائی و اخلاق و صفا  
ای صفا پیشه خوش صحبت زیبا چه کنم  
فرصت اندك و امید دراز است مرا  
گر سراپا نشوم چشم تماشا چه کنم  
تو شکيبا شوی از صد چومن ایما و ولی  
نشود خاطر من از تو شکيبا چه کنم  
بهر يك بوسه جدل بود ترا با دل خویش  
گر وصال طلبد این دل شیدا چه کنم  
دیشب ای عطر گل ای نور مه از پیش نظر  
رفتی و نعره زدم من که خدایا چه کنم  
تو برفتی و ز هجرت دل بیمار گریست  
آسمان هم بگرفتاری من زار گریست  
۱۳۴۷ شیراز

### شراب در جام شکسته

خندان شد و گفت اشك پیران      در دیده ما ، خطی بر آبت  
کاری ز ترانه بر نیابد      کت خانه آرزو خراست

پیری تو و عشق پیری افسوس      چون حسرت تشنه در سرا بست  
 دلخسته و ناتوان و مأیوس      برجائی و عمر در شتابست  
 گفتم که شراب مستی آور      در جام شکسته هم شرابست

### بوسی بده

بوسی بده از آن لب و جانرا زما بگیر  
 جامی یار و هردو جهانرا زما بگیر  
 جانی است در تن من و بوسی است در لب  
 اینرا بما عطا کن و آنرا زما بگیر  
 دشمن تراش هستی ما شد زبان ما  
 افسانه‌یی بگوی و زبانرا زما بگیر  
 سرمایه غرور، نشانست و نام ما  
 نامم بیاد رفت، نشانرا زما بگیر  
 زان جام عقل سوز شرابی بما بده  
 و اندیشه زمین و زمانرا زما بگیر  
 سرمست غفلتیم و گران گشته خواب ما  
 ای مشت فتنه خواب گرانرا زما بگیر  
 ای عقل، نقش سود و زیانرا زدل بشوی  
 ای عشق، فکر پیر و جوانرا زما بگیر

## مست آمد

یارم آمد بدست و مست آمد	آرزوی دلم بدست آمد
تا که مستم کند ز جام وصال	دوسه جامی کشید و مست آمد
دامها شد گسسته و آخر کار	ماهی آرزو به شست آمد
شوخی بالا بلند من که مرا	کرد در چشم خلق پست آمد
شاد باش ایدل شکسته که دوش	آنکه پیمان ما شکست آمد

طعنه بر می پرستیم مزید

کان پرزاد می پرست آمد

## آئین وفا

در شعله آن شمع که افروخته بودم	ای کاش که پروانه صفت سوخته بودم
آئین وفا نیست درین جامعه یارب	من درس وفا را ز که آموخته بودم
افسوس که روشنگر بزم دگران شد	شمعی که بسوز جگر افروخته بودم
یک رنگی و تسلیم و صفار همه ای عشق	در سینه بسودای تو اندوخته بودم

آنکو به تمنای تو رسوای جهان شد

ای آفت هستی من دلسوخته بودم

## خواهش دیوانگی

بازم امشب خواهش دیوانگی دامن گرفته  
حور زادی با هزاران جلوه عقل از من گرفته  
روح دست افشان من بر آسمانها پر کشیده  
کاسمانی جامه‌ایرا پای در دامن گرفته  
مستحیل اندر سراپایش سراپای وجودم  
جسم ما در پا فکنده جان ما با تن گرفته<sup>۱</sup>  
من نگویم مهر یا ماه است آن گل‌پیکر اما  
کلبه ما روشنائی زان رخ روشن گرفته  
شعله‌وش در بسترم افتاد و گفت اندر برم کش  
ای براه عشقبازی خرده برزی فن گرفته

## چرا؟

آه ای فراموشی چرا یادم نکردی	از یاد آن سنگین دل آزادم نکردی
ای عشق میگفتی که آبادت کنم	ویران ترم کردی و آبادم نکردی
بایک نگه بایک سخن بایک تبسم	ای نازنین دلبر چرا شادم نکردی
گفتی بفریادت رسم در روز سختی	دردا که گوشی هم بفریادم نکردی
با وعده‌یی، با خط دستی، با پیامی	
ای مانده دریادم چرا یادم نکردی <sup>۲</sup>	

---

۱ - عقل ما با دل ربوده جان ما با تن گرفته

۲ - با وعده‌یی دور از وفا ای یار جانی

شادم نکردی از چه رو یادم نکردی  
نسخه دیگر



### تهدید

جانا اگر چه خانه برانداز دانت  
خوشر ز جان بخانه دل می نشانمت  
چندین مرا خفیف مگردان که عاقبت  
من نیز چون تو گردم و از در برانمت  
خاکم بسر مکن که ز دامان عشق خویش  
روزی چو خاک راه بره برفشانمت  
خون در دلم مکن تو کمی ترسم از حسد  
دست جنون گشایم و در خون کشانمت  
از کوره گریون روم ای برق خانه سوز  
تا گوئی ای خدا ، بخدا می رسانمت  
تهران ۱۳۱۰

### آهی که من دارم

بترس ای صبح از آه سحرگاهی که من دارم  
حذر کن شمع من از آتش آهی که من دارم  
طبیبا دل زمن برگیر و کار خویش آسان کن  
نخواهم برد جان از درد جانگاهی که من دارم  
تبه شد عمر در بیهوده گردی ها نمی دانم  
کجا پایان پذیرد عاقبت راهی که من دارم

مجدد گشت روی ماه و طبع شاعران زین پس

حکایت سرکنند ازدلنشین ماهی که من دارم

نویدم داد و بوسم داد و جام وصل داد اما

کجا خرسند گرد طبع خود خواهی که من دارم

### قلقلک

صبح، دمسردی نشان میداد و در دامن باغ

گرم کردی آتش مطبوع آغوش مرا

خرمن گل در کنارم بود یا او زانکه بود

بستری پر عطر زنبق از بر و دوش مرا

از فروغ صبح صادق بی نیازم داشت زانک

دیده روشن می شد از صبح بناگوش مرا

رفتد بود از خاطر افسانه آب حیات

زانکه جان میداد هر دم چشمه نوش مرا

موی او بر روی من افتاد و بادست نسیم

قلقلک می داد گیسوی سمن پوش مرا

مینوش ۱۳۱۴

### آخرین یار

گفتمش خواهم که تا جان هست دلدارم تو باشی

ای نخستین خواهش دل آخرین یارم تو باشی

راحتی بخش روان در واپسین روزم تو گردی

اول کارم تو بودی غایت کارم تو باشی

گل بدامن، شوقم از لب‌های گلرنگ تو ریزد  
 ای گلستان امید از شاخ گلبارم تو باشی  
 آرزوی مستیم در چشم میگون تو خسبد  
 و ر شوم بیدار در چشمان بیدارم تو باشی  
 اشک شوی دیده‌ام دست دلاویز تو گردد  
 ای تبسم بخش جان گر یار و دلدارم تو باشی  
 آفتاب خانه و ماه شبستان، قصه کوتاه  
 ای فروغ زندگی شمع شب‌تارم تو باشی

### یار هفت‌ری

عازم سیر و گردشی جان بفدای گشتنت  
 رسم وفا و دوستی یکسره در نوشتنت  
 تا چه کند درین سفر ناز نیاز گسرت  
 و انهمه تخم آروز در دل خلق کشتنت  
 وعده باز گشتنی کاش بدوستان دهی  
 تا که بهم گره خورد رفتن و باز گشتنت  
 نامه بدست نامه بردیدم و نقش ره شدم  
 این شدم از نوشتنت آه ز نا نوشتنت  
 شاعر کاز دوریش جان بسپار و دم مزین  
 گر برسد بگوش او قصه در گذشتنت

۱۳۳۷

## مگر تو نبودی؟

آنکه بناز و نیاز و لابه و سوگند  
آنکه بدامان من گریستی از شوق  
آنکه شدی غنچه تا بناز در آید  
آنکه سراپا مطیع خواهش من بود  
و آنکه دلم را شکست و چشم وفا بست  
و آنکه ازو پایمال دست ستم شد  
عشق من ، ای عشق من مگر تو نبودی

## ما را نشناسد

آن شوخ پریچهره که ما را نشناسد  
یار نیست که ارباب وفا را نشناسد  
آنسان گذرد بر من دلخسته که گوئی  
شاهی است فلك جاه و گدا را نشناسد  
چون عاقبت آغوش منش بستر خوابست  
بگذار که روزی دوسه ، ما را نشناسد  
از جام شما مست شد این دلبر و من نیز  
مستش کنم آنسان که شما را نشناسد  
فرداست که بر پای من از شوق نهد سر  
امروز گر این بی سرو پا را نشناسد

از یاد برد قصه بیداد و ستم را  
 شوخی که جز آیین جفا را نشناسد  
 من مایل افسون و دورنگی نیم افسوس  
 کاین رهن دل راه صفا را نشناسد  
 باشد که بهابلیس پناه آورد از عجز  
 این فتنه که از کبر خدا را نشناسد

### جان بخشد

اگر زمانه مرا از بلا امان بخشد  
 پناهگاهی از آن خاک آستان بخشد  
 من ارچه پیرم و نومید ای ترانه عشق  
 نوای مهر توام روح صد جوان بخشد  
 نگاه مخملیت چون نسیم صبح بهار  
 بدل نشیند و شادی دهد روان بخشد  
 خموشی تو زبانی است گرم و شورانگیز  
 که آرزوی دهان بسته را زبان بخشد  
 وصال ماهوشان چون جوانی آرد کاش  
 ترا زمانه بمن بهر امتحان بخشد  
 خیال روح نوازت کنار بستر من  
 نشسته هرشب و صد بوسه زاندهان بخشد  
 بصورت ارز تو دورم ولی تخیل عشق  
 مرا بوصل تو هر دم هزار جان بخشد

## او بود امروز

آنکه آشفته آن سلسله مو بود امروز  
دل من بود که دیوانه او بود امروز  
روحم از پاکتر از آینه گردد شاید  
روی من در رخ آن آینه رو بود امروز  
بوده دیوانه و دیوانه ترش خواهی دید  
دل که هم صحبت آن سلسله مو بود امروز  
با تو ز اسرار دل خویش چه گوید آخر  
آنکه در پرده اسرار مگو بود امروز  
گرهی نیست به پیشانی اندیشه ما  
که گشاده در بخت از همه سو بود امروز  
نکبت یاس و دم مریم و عطر گل سرخ  
در مشام من از آن طره چه بو بود امروز  
محفلی بود و در آن محفل اندیشه نواز  
همنشین من سودا زده او بود امروز  
اصفهان ۱۳۲۴

## عشق نهفته

دیرگاهی است کان پری منظر  
بین بیم و امید هشته مرا  
در گلستان آرزومندی  
رفته آن سرو ناز و کشته مرا  
عشق خود را زمن نهفته ولی  
دوست میدارد آن فرشته مرا

### بدست من که نیست

خواهم از عشقش نگه دارم ولی	اختیار دل بدست من که نیست
جان زمهرش روشن است اما چه سود	دیده‌ام از روی او روشن که نیست
با چه امیدی بخندد غنچه‌ام	آن گل خندان درین گلشن که نیست
صبر تا کی جویم از يك قطره خون	آخر این دل کوهی از آهن که نیست
با کدامین آب شویم سینه را	در دیارم چشمه‌یی روشن که نیست

از چهره و بر چیده دامن مانده سرو  
گفتگو از پاکی دامن که نیست

### دفتر راز

خفته در چشم تو نازی است که من میدانم  
نگهت دفتر راز است که من میدانم  
قصه‌ای را که بمن طره کوتاه تو گفت  
رشته عمر دراز است که من میدانم  
بی نیازانه بما میگذرد دوست ولی  
سینه‌اش بحر نیاز است که من میدانم  
گرچه در پای تو خاموش فتادست ایشمع  
سایه را سوز و گداز است که من میدانم  
يك حقیقت بجهان هست که عشقش خوانند  
آن هم ایدوست مجاز است که من میدانم

## آه مرا ببین

ای آرزوی گمشده آه مرا ببین      در اشك تلخ شمع نگاه مرا ببین  
ایماه پر فروغ از آن ابر دلسیاه<sup>۱</sup>      یکدم بخند و بخت سیاه مرا ببین  
ای آفتاب خاوری از اختران چرخ      بستان هزار دیده و ماه مرا ببین  
آئینه منظر اچو در آئینه بنگری      این حسرت آفریده نگاه مرا ببین

دانم که تنگدل شده‌یی از گناه من

اما بیا و عذر گناه مرا ببین

تهران ۱۳۲۷

## چشم قهوه‌ای

افسانه نگاه تو بی خوابی آورد      کیسوی نابدار تو بی تابی آورد  
خوابم ز دیده رفت که آن چشم قهوه‌رنگ      داد آن‌میم که لذت بی خوابی آورد  
شعر نگاه و نغمه موزون قامت      صدها ترانه در سر فارابی آورد  
در زیر پیرهن تن چون آب آسمان      کو؟ تا بعشوه پیرهن آبی آورد  
از من بی‌اغبان بهشت برین بگو  
يك گل بدین طراوت و شادابی آورد

## رهزن زیبا

دل آشفته من پیش تو زانو زده است  
دست در دامن آن طره جادو زده است

---

۱ - ای برق خوش خرام گراینسو گذر کنی .



هوسى خاص و نشاط عجيبى داده مرا  
 عطر نرمى كه بر آن سينه و بازو زده است  
 شهوت انگيزى و شادابى و زيبائى و ناز  
 بارد از روزن تورى كه بدان رو زده است  
 گر چه من ره زدمش تا بكنار آورمش  
 چون نكو مى نگرّم راه مرا او زده است  
 بوى مطبوع تنش برده ز دستم گوئى  
 غوطه در خرمنى از مريم و شب بو زده است  
 تو در آغوش منى يا كه به نيروى خيال  
 روح من خيمه به تزهتكه مينو زده است  
 دل من روح من اندیشه من حسرت من  
 چيست ؟ اين چيست كه در پيش تو زانو زده است  
 كمرد شهربور ۱۳۲۲

### كمند عشق

بوى گيسوى خوشت ساخته سر مست مرا  
 مست گيسوى توام من مده از دست مرا  
 نام آزاديم از دفتر اندیشه سترد  
 جان بقربان كمندى كه چنين بست مرا  
 جز نو و عشق تو و نام تو و صحبت تو  
 بسرت ، گر سر سوداى دگر هست مرا

مستم از عشق و روا نیست که بیگانه و خویش

گذر آرند و به بینند چنین مست مرا  
منم ایدوست بگردنکشی انگشت نما  
سرو من در بر یاران چه کنی پست مرا

### بوسه خواهرانه

دوش خورشید نو دمیده من	شادی جان غم رسیده من
من و دلرا از آشیانه خویش	خواند چون بندگان بخانه خویش
و چه عشق آفریده مشکوئی	از گلستان آرزو بوئی
آتشین رنگ بستری عالی	جای من تا ابد در آن خالی
خانه زیبا چو روی خانه خدا	خود جدا دل ربود و خانه جدا
قصه کوتاه به دلنوازی ها	با دلم کرد گربه بازی ها
کر می افزود روح سرد مرا	رنگ گل داد برگ زرد مرا
لب گلرنگ او بروی کبود	بوسه زد گر چه جای بوسه نبود
من کجا بوس دلبرانه کجا	سر کجا شور این ترانه کجا
کرد پیری بچهره افشاند دست	آرزوها به پشت در مانده است
بوسه زد بر رخم ولی آن بوس	اندکی خواهرانه بود افسوس
بر رخم نقش مهر خویش نشاند	عکس لب ماند و شور بوسه نماند
کس ندیدست در جهانگردی	لب آتش فشان بدین سردی

آسمانم مجال بوسه دهد

تا به بیند چگونه باید داد

## دیروز بود امروز نیست

چشم و دل را روشنی زان روی بزم افروز نیست  
سایه او بر سرم دیروز بود امروز نیست  
دی جوانتر بودم و دیوانه تر در کار عشق  
تا نگویی آتشم را گرمی دیروز نیست  
با محبت با صفا با حيله می آید بدست  
طایر وحشی است این دل مرغ دست آموز نیست  
شادکامان جهان را زام ناکامان چه باك  
سرد مهران را بر آتش گر نشانی سوز نیست  
روی زیبا دیدن و حیران شدن خواهم ز چشم  
ورنه بی حاصل بود چمشی که عشق اندوز نیست

## خدا و عشقی

دوشینه در غبار شبانگاهی	با ماه خود بطرف چمن بودم
از شاخه ها شکوفه فرو میریخت	آنجا که بود آن گل و من بودم
اوسر خوش از شکوفه عطر آگین	من مست آن شکوفه بدن بودم
من هیچ بودم، او همه چیز آری	او جمله روح و من همه تن بودم
آهسته آن ستاره زیبائی	
میرفت و در پیش من سودائی	

نوری ملایم از رخ دلجویش	بر گیسوان درهم شب می تافت
درروح خسته نکبت گیسویش	راحت رسان چونشأء افیون بود
درچین طره زلف سمن بویش	گفتی که دامنم گل مریم داشت
بی گفتگو ، زبان سخنگویش	بامن هزار گونه سخن میگفت

چون آب زندگی بسیاهی بود

شیرین چو نوجوانی وشاهی بود

رؤیا صفت در آن شب رؤیائی	میرفت آن فرشته و میرفتم
من غرق عشق ومست تماشاى	او غرق شوق ومست تماشا بود
تصویر اختران به دلارائى	بر روی آب برکه برقص افتاد
بر آن بلند گنبد مینائى	آن برف جاودانه عیان گردید <sup>۱</sup>

شب چون شکنج طره حورا بور

یا خرمنى بنفشه بویا بود

بوسید و عاشقانه بسر برزد	آن پر شکوفه شاخ گلایى را
از بس شکوفه بر سر و پیکر زد	آرایشی چوتازه عروسان یافت
دستی به گیسوان معطر زد	بر شاخه تکیه داد و سرمستی
آهسته چون الاهه شب سر زد	وزجیب آسمان مه دیر آهنگ <sup>۲</sup>

بامن در آنشب آنشب مشکین دم

او بود وعشق بود و جوانی هم

برما غبار نقره همی بیزد	غربال نیلگون فلک گفتی
هر دم هزار فتنه برانگیزد	آن شاخ سرکشیده تبریزی <sup>۳</sup>

۱- برف جاودانه اشاره بستارگان آسمان است .

۲- مه دیر آهنگ اشاره بتأخیر طلوع ماه است در نیمه دوم شهور قمری .

۳- منظور سپیدار بوده که در این بحر نمی گنجد .

چون طره را برقص بلرزانند      و آنرا بنور ماه برآمیزد  
 گوئی هزار پولک سیمینه      از برگ برگ خویش فروریزد  
 آن بردویده شاخه تبریزست  
 یا مظهری ز لطف و دلاویزیست

چون خواب خوش بدامن سروستان      بنشست آن فرشته و بنشستم  
 بر شانه خمیده من دستش      در طره شکسته او دستم  
 موی بنفشه بوی دلاویزش      کرد از نسیم نکبت خود مستم  
 گفتم سخن ز عشق کنم؟ گفتا      عشق و خداست در من اگر هستم  
 در این بهار و اینهمه شیرینی  
 غیر از خدا و عشق چه می بینی؟

## آرزو

دلی مباد که پر خون ز آرزوی تو نیست  
 سری مباد که پامال خاک کوی تو نیست  
 شکنجه بی عجب از دست زندگی دارد  
 سبکسری که دلش در شکنج موی تو نیست  
 مرا از آن لب میگون شکفته کن ورنه  
 چه مستی آورد آن می که در سبوی تو نیست  
 مثل به نکبت گل میزنند و می بینم  
 که بوی گل فرح انگیزتر ز بوی تو نیست  
 وصال خوش بود از بعد جست و جوی اما  
 شراب وصل به از شور جستجوی تو نیست  
 گر آرزوی تو وصلست و گریه فراق بیا  
 بیا که در دل ما هم جز آرزوی تو نیست

## هقل سوز

ز جامی عقل سوزم دام کردند	مرا دیوانه با يك جام کردند
دلم را سوختند از عشق وشادم	که عقل پخته‌ام را خام کردند
ازین گیسو بدوش افکندگان پرس	که ما را از چه بی‌آرام کردند
من آن شیرم که این آهونگهان	دلم را با نگاهی رام کردند
به افسونی دل مغرور ما را	سبك رسوای خاص و عام کردند
به نیرنگی عجیب این شوخ چشمان	من خوش نام را بد نام کردند
مرا سودای دام افکنده در دام	
نه شوق دانه کاندر دام کردند	

## پاسخ به يك دوشیزه

دختر! بر رخ من خنده زدی	که چو گیسوی تو چین بر چین است
گل خندان تو حق داشت ولی	حاصل عمر طبیعی این است
***	
این رخ زشت و سراپای مهیب	سالها مثل تو زیبا بودست
گر نه بهتر ز تو بودست ایدوست	چون تو شیرین و دلارا بودست
***	
گوهری بودم و خرمهره شدم	تا که برگردن مرگ آویزم
ليك تا کور شود چشم فلک	تا لب گور بعشق آویزم
***	
دلم از پیری تن آگه نیست	لاجرم شور و نوائی دارد
کافرم گر دل سودائی من	بجز از عشق خدائی دارد

چه بگویم بتو نازك بدنا      كه بزیبائی خود می نازی  
پنجه بروی توهم خواهد زد      گردش عمر به بازی بازی

\*\*\*

گرچه امروز بصد شادایی      اختر خانه فروزی شده یی  
ليك فردا دهدت آینه یی      تا بیننی كه عجوزی شده یی

### نمی بینم چرا

عاشقان را شورشی در دل نمی بینم چرا  
هستی از کف داده یی عاقل نمی بینم چرا  
عالمی ویران شدست از سیل و اینجا خلق را  
یکنفس غافل ز آب و گل نمی بینم چرا<sup>۱</sup>  
محمل لیلی روان گشته ست و مجنونها زبی  
ليك لیلائی در آن محمل نمی بینم چرا  
عاقل و دیوانه در هرکوی و برزن هست لیک  
یکنفر دیوانه عاقل نمی بینم چرا

### زن جوان و شوی پیر

آنها بی آنکه سخنی بگویند و نگاهی یکدیگر کنند در میان یاسمن هائی که  
خوشه های پر گل آنها بازگشت فصل عشق انگیز بهار را مژده میداد گردش میکردند .

۱ - اشاره است بسیل های هستی شوی آغاز سال ۱۳۴۸ و بی همتی مردمانی که در تهران  
مانند همیشه سرگرم خرید و فروش زمین بودند و مصداق این مثل حکیمانه : عالمی را آب  
ببرد ما را خواب می برد .

اینان در شاهراه زندگی نیز همین گونه در کنار یکدیگر پیش میروند و هر روز نور چشمان زن جوان خاموشتر و گونه‌هایش پریده رنگتر میشود .

بدون شك این زن جوان شبها بالذت و شادی بصدای آهسته مرگ در کالبد پیرمرد گوش میدهد اما سحرگاه هنگامی که او خفته است آیا پیرمرد نیز بر بالین او خم میشود و بصدای جانوری که مغز زن را می‌جود و رشته رؤیاهایش را باز می‌کند گوش میدهد؟

این قطعه از آثار فرانتس توسن ترجمه آقای فرهوشی چاپ ابن سیناست که بصورت زیر اقتباس و منظوم شده است .

لمیدند در پرنیان پستری	کهنسال مردی جوان دلبری
تن ناز پرور در آغوش پیر	فروزان چو در تیره شب گوهری
گریزش لب و بوسه بر سینه داد	چو عشق آشنائی نوازشگری
مکید آن دو لیموی گلرنگرا	چو شیرینی که در وی بود شکری
پریچهره سرمست و آغوش خواه	شد آماده با جسم جانپروری
شکوفان شد آن باغ لذت و لسی	نبود اندر آن بساغ لذتبری
ز کانون افسرده آتش مجوی	کجا گرمی آید ز خاکستری
دل پیر از خواهش آکنده لیک	چه پرواز دارد شکسته پری
چو یارش بدست آمد از پای رفت	چو در حجله بی‌شرمکین دختری
بسردی بر آن کوه آتش فتاد	چو آبی پراکنده بر آذری



همه شب نخفت آن دلارا عروس      که بودش زغم در کمین لشکری



در آغوش آن پیر درمانده ماند	چشوشمی بجولانگه صرصری
نهاده دوگوشش بر آواز مرگ	که بر سینه پیر کوبد سری
همی گفت کای داور دادگر	تو از من زرنج من آکه تری
بدوزخ بر، این مسند گوهرین	که خسبد براو پیر بسی جوهری
اگر زرو زیور برنج اندرست	مبادا نه زری و نه زیوری
گرم شوی برنا بهر صبحدم	زند بر رگ دیدگان نشتری
بسی خوشتر آید که این گنده پیر	بسر بر نهد هر شبم افسری

مرا اندرین دیر دیرینه بس  
کهن جامه یی با جوان شوهری

### چه کنم؟

چه کنم با تو و با ناز تو ایجان چه کنم  
دوست میدارمت ای دشمن ایمان چه کنم  
شرمگینم من ازین دیده ولی سینه تو  
میزند چشمک از آن چاک گریبان چه کنم  
بازوی نرم و تن گرم تو در پرده شرم  
آتش افروخته، ای شعله سوزان چه کنم  
پیرم و طالب خوشنامی و آرامش روح  
لیک با لرزش آن سینه و پستان چه کنم  
گوشه گیرمت دل اما تن رقص آور تست  
که مرا ساخته رقص و غزل خوان چه کنم  
موج گیسوی تو بر شانه چون مرمَر تو  
راه دل میزند ای جادوی فتان چه کنم

## آرزو هیچ نیست

پیری و همخوابه نغز و جوان خواهد دلت  
آرزو بر هیچ کس در هیچ ملت عیب نیست  
لیک در آن عیش شیرین نکته‌ی هست‌ای عزیز  
نکته‌ی کز آن به تلخی پیر را باید گریست  
عالم او از دو صورت نیست بیرون بی سخن  
بشنو از من تا بگویم با تو کورا حال چیست  
پاک اگر ماند (آنچه بس نادر بود) خون میخورد  
ور بپاکی پشت پا زد قصه‌اش ناگفتنی است  
لاجرم زاغوش گرم دیگران جوید نشاط  
آنکه در آغوش سردشوی خود خرسند نبست

## خطر خنده

شیرین تر و خوشتر ز دهانت دهنی نیست  
در پیرهنی خوبتر از این بدنسی نیست  
عطریست در آن خنده که در هیچ گلی نه  
نوریست در آن سینه که در هیچ ننی نیست  
چشمان تو می‌خندد و در خنده آن چشم  
آنی و جمالی است که در هر دهنی نیست  
شیرین تری از شکر و تردید ندارد  
زیباتری از عالم و در این سخنی نیست

آغوش تو چون نام تو گرم است و خوش اما  
 افسوس که آغوش تو جای چو منی نیست  
 عریان شو و زان جامه دلچسب برون آی  
 تو آذری و جای تو در پیرهنی نیست  
 مینوش ۱۳۳۴

### انتقام شایسته

بیرون شد و با اشارتی نرم  
 چون سایه ز پشت این ستونم  
 تا دامن خوابگاه خویشم  
 آهسته ز مجلسم برون برد  
 دزدانه به پشت آن ستون برد  
 افسوس بگر من بعد فسون برد



تقوا شکنانه بر سریری  
 زد چشمکی از کنار دامن  
 چون دید که زاتش جوانی  
 از جامه سبز چون گلی سرخ  
 گفت این من و این تو، کام برگیر  
 افتاد نفس زنان و خاموش  
 آن ران سفید و رفتم از هوش  
 دل در دل سینه میزند جوش  
 بیرون شد و آمدم در آغوش  
 زین آب حیات و چشمه نوش



طوفان چو فرو نشست بر خاست  
 در سینه شکست ناله را پای  
 نالید و گریست آنچنان تلخ  
 گفت ای کس یکسان تو بنگر  
 لرزان چو شکوفه در کف باد  
 واهسته ز دل کشید فریاد  
 کم شهد وصال رفت از یاد  
 کان دیو مرا کجا فرستاد



نفرین سیه بجان آن شوی      کاورد و درین کمندم افکند  
آن گول که خوی ناپسندش      در این ره ناپسندم افکند

☆☆☆

در راه بند اوفتادم آوخ      تا کیفر بد دهم بدی را  
آلوده شدم پلید کردم      آن گوهر پاک ایزدی را

☆☆☆

من همچو فرشته پاک بودم      و امشب ره اهرمن گرفتم  
ناوان شکست گوهرم را      از شوهر دل شکن گرفتم  
ناظن نبری که داد دل را      زان مردک طعنه زن گرفتم  
نی نی که من انتقام خود را      از پاکی خویشان گرفتم

### معشوقه دیرین

ای نسیم دره در بند امشب جانفزائی  
از کجائی کاین چنین مشکین دم و عشق آشنائی  
عشوه های خوش نوازشهای روح انگیزداری  
ای نوازشگر به چشمم آشنائی از کجائی  
گوئیا در موی عطر آویز او پیچیده بودی  
کاین چنین جان بخش و رقص انگیز و عطر آگین هوائی  
در بهشت وصل اوسر کرده بی با شور و مستی  
ای صبا کامشب سراپا عشق و پاتاسر صفائی  
آن پریشان طره کاندنر کنج در بند آرمیده  
روزگاری بوده بر اقلیم خوبی پادشائی

دوستش میداشتند آنروزها خلقی و من هم  
 لیک ما را تنگ فقری بودو آنانرا غنائی  
 تا پنداری که آن گلرا نیازی بود؟ هرگز  
 لعل و گوهر پیش چشمش بود خاکی و هبائی  
 او سرا پا عشوه و دلجوئی مردم فریبی  
 من زبا تا سر حسد بی هیچ حق و ادعائی  
 او بکام عشق و عشرت میوه بی شیرین و دلکش  
 من بچنگال حسد بازیچه بی دست و پائی  
 خاص خود میخواستم اورا و این ممکن نمی شد  
 چون تواند ساخت صاحب دولتی با بی نوائی  
 فر شاهانرا نکاهد بوریا اما نزیبد  
 رویوش مسند و اورنگ شاهی بورپائی  
 از چه آخر خاص من گردد که بودم من چه بودم؟  
 جز حسادت پیشه بی جز احمقی غیر از گدائی  
 جامی از آب بقادر دستوزان لب تر نکردم  
 ارزش آب بقارا کی شناسد چارپائی  
 او کریم و من حسود او اهل دل من اهل غیرت  
 او زن و من مرد اینت اختلاف جانگزائی  
 جمع عاشقش پریشان گشت و من برجای ماندم  
 عشق رؤیا رنگ او شد طرفه عشق دیرپائی  
 ای زمان آرام جو ای روز و شب آهسته بگذر  
 تا جوان ماند بشهر دلربائی دلربائی

ای نسیم زندگی بر آب رویش چین میافکن  
 کاندرا آنجا آرزوی بوسه را باشد شنائی  
 گرد پیر را بر آن کیسوی عطر افشان میافشان  
 کاشیان دارد در آن کیسو دل عشق آشنائی

### می شکند

او چو خاموش نشیند دل من می شکند  
 و بر بگوید سخن آنرا بسخن می شکند  
 آب در روی من از شرم رخ یار شکست  
 آب هم ای عجب از طالع من می شکند  
 بسکه گفتم مشکن خاطر مسکین و شکست  
 گر بگویم سر خود را مشکن می شکند  
 بختم آنگونه بلندست که از گوشه بام  
 اگر افتد دگری گردن من می شکند

### حسد بر شکوفه

خوش در آن باغ وحشی آهوی من	می خرامید و من بدنبالش
شب چومرغی عظیم وجوجه خاک	خفته در سایه سیه بالش
***	
بر سر ما شکوفه بادام	شد بدست صبا پراکنده
بوستان زان پرندگان لطیف	بشمیم غسل شد آکنده

گفتم امشب ز مقدم تو شدست	باغ و بستان شکوفه باران گفت
من بحال شکوفه میورزم	حسدی آنچنان که نتوان گفت
***	
اوسحر غنچه وقت صبح گل است	شام گلبرگ و روز دیگر هیچ
من کیم من چیم خدا را من	کولم هیچ باشد آخر هیچ
***	
گفتمش کارگاه خلقت نیست	عبث ، ای دلفریب جانانه
میوه ماند از آن شکوفه بجای	از تو فرزند و از من افسانه

### آرزوی برآمده

آرزو بودم که جانرا مست آغوش تو بینم  
 این لب بوس آشنا را بر بناگوش تو بینم  
 دست زیبائی شناسم روی پستان تو لغزد  
 روی خود را زیر گیسوی تو بر دوش تو بینم  
 ای زرؤیا دلنشین ترکی گمان بودم که یکشب  
 خویش را در عین بیداری هم آغوش تو بینم  
 هرگز باور نبود از بخت بی همت که اینسان  
 روح را سیراب و مست از چشمه نوش تو بینم

### مقبول عالم

چون چشمه تازه خاطر و چون سبزه خرم  
 آزاد و پاک چشم و نهی دست و بی غم  
 در جمع مال ضایع و ناقابل ولی  
 این دولتم بسست که مقبول عالم

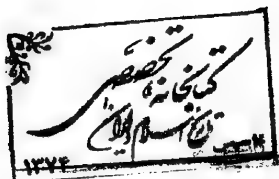
با همدمان بصلح و صفا زیستم از آنک  
 دودی به چشم خلق نرفته‌ست از دلم  
 بر دوش ژاله صورت بی وزن لاله‌ام  
 بر برگ لاله سایه بی رنگ شبنم  
 آزادم از ملامت وجدان خود که نیست  
 ریشم بسینه کس اگر نیست مرهم  
 ز آسایش بهشت دلم یافت آگهی  
 زاندم که شد بهشت قناعت مسلم  
 شادم که چون سبک شوم از بار زندگی  
 بر خاطری گران نشود بار ماتم  
 هیچم به چشم خویش و سرداوریم نیست  
 از همگنان بمرتبت ار بیش وار کم  
 بی مایه تر ز هرکسم اما به یمن عشق  
 در چشم دوست بر همه عالم مقدم  
 در دل غم تو دارم و الحق روا بود  
 گر عالمی حسد برد امروز بر غم

### کجا بروم

مگو که از سر کوی تو بی وفا بروم  
 امید من تویی ای سنگدل کجا بروم  
 چو آشنای خودم ساختی بشو و ناز  
 چگونه از درت ای عشو آشنا بروم



خداشناس ، بکوی تو آمدم وامروز  
 بگو کجا من یگانه با خدا بروم  
 چو جان من ز تو جسم تو ازمست ایدوست  
 کجا روم زکنار تو و چرا بروم  
 شدم اسیر و مرا انتظار وصل نبود  
 کنون که مست وصالم بگو کجا بروم



### گل امید

کرم برانی ازین آستان کجا بروم  
 ز آستان تو ای جان جان کجا بروم  
 گل امید و شکوفه جمال و میوه عشق  
 تویی تویی من ازین بوستان کجا بروم  
 اگر بسوی عدم رانیم مضایقه نیست  
 ولی زکوی تو دراین جهان کجا بروم  
 جدا ز روی تو بودم به آرزوی تو شاد  
 چو دل بوصل تو شد شادمان کجا بروم  
 دلی درست و تنی زورمند بود مرا  
 کنون شکسته دل و ناتوان کجا بروم  
 بهر کجا که روم رنگ فتنه یکسانست  
 بزیر بام تو ای آسمان کجا بروم

## کجروی

با آن رخ بهشتی و آن روح مینوی  
ای سرو ناز من ز تو خوش نیست کجروی  
ترسم خدا نخواسته ای باغ آرزو  
تخمی که کشته‌یی ز سر چهل بدروی  
از ما بصورت ارچه جدایی دریغ نیست  
ما را که با خیال تو وصلی است معنوی  
نومیدم از وفای تو چندانکه بینمت  
خوش درکنار خویش و نپندارم این توی  
جز از زبان چشم خود افسانه مرا  
باور نمیکنی اگر ایدوست بشنوی  
جان میدهد بمردم و گرمی نمیدهد  
دل‌های مرده را دم جان بخش عیسوی

## تو نه مهری و نه ماهی

تو نه مهری و نه ماهی تو نه جسمی و نه جانی  
حداندیشه همین است و تو بالاتر از آنی<sup>۱</sup>

---

۱- از معجزات شیخ گرفته شده :

نظر آوردم و بردم که وجودی بتو ماند  
همه اسمند و تو جسمی همه جسمند و تو جانی

\*\*\*

بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس  
حد همین است سخندانی و زیبائی را

عمر طی گشت و میسر نشد آخر که تو روزی  
 بکنارم بنشینی غم دلرا بنشانی  
 باسیران نکنی رحمت و ترسم که پشیمان  
 شوی آنروز که رحمت باسیران نتوانی  
 سهل باشد بغمت سوختن و ساختن اما  
 مه من گر تو بینی شه من گر تو بدانی  
 نرم گردد دل سختش ز سیه روزی عاشق  
 اگر ای ناله بگوشش غم دلرا برسانی

### جلوه‌ای از بهار

داشتم دی خجسته انجمنی	پای سروی بدامن چمنی
روی ننموده آفتاب هنوز	چشم گل مانده مست خواب هنوز
نار خورشید دید و دست نسیم	غنچه مضراب گشت و خورد بسیم
نغمه سرکرد جوی شیرین کار	تا گل از خواب ناز شد بیدار
ناز نازان لمید بر لب جوی	بالش غنچه زیر ساعد او
دست نقش آزمای ابر سفید	بر فلک نقشهای طرفه کشید
شده دامن کشان نسیم صبا	بر گیاه و گل از نشاط و صفا
بوسه زد بر دهان بلبل گل	گشت خندان ز بوس گل بلبل
شاخه و سبزه از فراز و نشیب	کرد کاخی زمردین ترتیب
سبزه گسترده تازه بر لب جو	مسندی نرم و گل فشانده براو
به نوازشگری نسیم چمن	دست مهری کشید بر سر من
شبم بر جبین گلاب افشاند	گلبنم گل بجای خواب افشاند
شاخه دستم فکند بر گردن	سبزه پایم نهاد در دامن

بستری سبزه بهر خوابم داد  
 گلشن از گل یکی عروسم داد  
 باد برموی بید شانه زدی  
 گلبن سبز جامه مستامست  
 لیک غافل که رقص اعضایش  
 جام نرگس بدست حور و پری  
 تا که در آن بنفشه رو شوید  
 سبزه در آب جو شنا کردی  
 لادن از مستی و خوش گستاخ  
 گل میمون بخوش ادائی و ناز  
 لاله با رقص مستی آور خویش  
 وز حیا میخک فریبنده  
 گل شب بوی زرد و سرخ و سپید  
 گل نیلوفر از سرور و نشاط  
 دره میخواند با زبان نسیم  
 کوه با قامت خمیده چو چنگ  
 وانچه بودش بدل ز راز نهفت

تشنه‌ام یافت چشمه آبم داد  
 غنچه لب غنچه کرد و بوسم داد  
 خنده بلبل در آشیانه زدی  
 مجمری پر ز آتش اندردست  
 آتش افکنده در سراپایش  
 شد لبالب ز شبنم سحری  
 طره مشکبو در او شوید  
 گل گریبان ناز واکردی  
 دستی افکنده خوش بگردن شاخ  
 دامن اطلسی گرفته بگاز  
 جامی از می نهاده بر سر خویش  
 شرمگین سر بدامن افکنده  
 خفته سرخوش بزیر سایه بید  
 بر سر نارون کشیده بساط  
 داستانه‌ها ز روزگار قدیم  
 سنگ از سینه بسته بردل تنک  
 چهر پرچین او زبان شد و گفت

(دربند ۱۳۱۸)

### در دامان رود سن و جوار توپلری

شب است و دامن سن طرفه منظری دارد

نسیم نرم و هوای معطری دارد

فضای باغ شد از عطر زیزفون سرشار<sup>۱</sup>  
 درین بهشت خوش آنکس که دلبری دارد  
 ز گیسوان شب امشب بنفشه می بارد  
 بر آنکه روی به گیسوی دختری دارد  
 مه از کنار افق سرکشید و بوسه فشاند  
 بر آنکه لب لبب ماه منظری دارد  
 شراب و دلبر و دامان باغ و نکبت گل  
 مگر بهشت جز این چیز دیگری دارد  
 خجسته گوهر بختی که در سیاهی شب  
 صباح روشنی از وصل اختری دارد



سرم بدوش تو سنگینی ار نکرده بیا  
 که هر که را نگریم با کسی سری دارد

### گفتگوی بی سخن

در کنار کلبی پوشیده از گل صبحدم  
 با جوانی های دیرین گفت و گوئی داشتم  
 غنچه یکدنیا تبسم گل جهانی خنده بود  
 من پریشان دل که نه رنگی نه بوئی داشتم

---

۱- زیزفون درختی است شبیه نارون وحشی با گلهای زرد ریز، و بسیار معطر که آنرا بزبان فرانسوی تیول Tilleul گویند. برگ درخت زبر و کنگره دار همانند برگ نارون است.

چیزکی همچون جوانی داشتم یکچند و رفت  
 آنچه با او جست و خیز و های و هوئی داشتم  
 عاشق مهر و صفای خویشتن بودم ولی  
 در هوای با وفائی جستجوئی داشتم  
 شادمان بودم که با یاد جوانی های خویش  
 در خموشی گفتگو با ماهروئی داشتم  
 عشوۀ او شوق او دیدار او گفتار او  
 موج میزد کرد من گر آرزوئی داشتم

### خاطره برف

آن برف بر نشسته وان ابر بر کشیده  
 باز آر دم بخاطر افسانۀ جوانی  
 در بامداد نوروز آن عید مهربانان  
 خندان ز در درآمد چون عطر مهربانی  
 بر طره سیاهش ذرات برف رخشان  
 چو نائیکه در شبی نار اجرام آسمانی  
 تبریک عید را داد بوسی چو گل شکفته  
 وان بوس می فشان ساخت مستم چنانکه دانی  
 عشق و نشاط و مستی است سرمایه وجودم  
 گویی جز این چه باشد مفهوم زندگانی



چون چشمۀ جوانی جوشان و دلنشین بود  
 آنروز های شادی وان لحظه های مستی

واکنون بیاد آنروز که شاد و گه غمینم  
هم نشأه هم خمارست درکار می پرستی  
در حیرتم که چون بود سامان زندگانی  
گر عشق را نبودی ره بر بساط هستی

### دنیای بی فہمی

اینجا دیارِ عشرت و دنیای بی غمی است  
آراسته مناظر و پیراسته زمی است  
چین برجین پیر و جوان نادرست از آنک  
این سرزمین سرشته زشادی و خرمی است  
خرسند و خوشدل است همه کس بحد خویش  
آری نشاط و شور نه در بیشی و کمی است  
کو آن خیال پرور سکزی که بنگرد<sup>۱</sup>  
اینجا بدست خلق برات مسلمی است  
اینجا همه ظرافت و شوخی و دلبری  
اینجا همه عدالت و اخلاق و مردمی است<sup>۲</sup>  
ما غرق خود پرستی و بیگانگی ولی  
توفیق این گروه زارفاق و همدمی است

---

۱- اشاره باین قطعه ابوالفرج سکزی است

عنفای مُغربست درین دورہ خرمی  
خاص از برای محنت و رنج است آدمی  
هرکس بقدر خویش گرفتار محنتی است  
کس را نداده اند برات مسلمی

۲- سپاس خدا را که امروز در سایہ انقلاب سپید موجبی برای شکایت باقی نمانده .

عزم رحیل او سوی مریخ و مشتری  
 فکر مقیم ما پی وطواط و بلعمی است  
 گویم بهشت و نعمت جاویدش از من است  
 وین ادعا نتیجه نادانی و عمی است  
 من آدمی نخوانم ازین لحظه خویش را  
 کاحوال من نه در خور عنوان آدمی است  
 در راه خدمتی که نکردم بنوع خویش  
 من طایر بهشتم و پاستور جهنمی است ؟  
 ژنو ۱۳۳۶

### حجب یا غرور

گوئی از آب عشق و خاک حیا      نقشبند ازل سرشته مرا  
 حالتی در میان حجب و غرور      دور دارد از آن فرشته مرا  
 تا ز آب وصال جان یابم      آرزوی وصال کشته مرا  
 بس زیان دیده‌ام ز شرم و غرور  
 عبرتی ناید از گذشته مرا

### یار ناشناخته

ای یار ناشناخته دیدار من مجوی<sup>۱</sup>  
 ورنه ندانستی است که بر خود خریده‌یی

---

۱ - بدختری که می‌گفتند خوش سیماست و آرزومند ملاقات من بود فرستادم:



در کارگاه فکر کنی نقش صورتی  
 زان کش ندیده‌یی رخ و نامی شنیده‌یی  
 پنداریش که روی چنین است و مو چنان  
 کورا بلوح فکر خود آنسان کشیده‌یی  
 روزی ز در درآید و بینی که این نبود  
 آن کش ز آب و رنگ خیال آفریده‌یی  
 خار کویر را چه گنه‌گر تو ای عزیز  
 صد دسته گل ز شاخه اندیشه چیده‌یی

### دلبر هر جایی<sup>۱</sup>

گر چه سودای تو شد مایهٔ رسوایی من  
 بی تو آرام ندارد دل سودایی من  
 تن فروشی تو و زین کار شکبای نشوی  
 تا کجا خسته شود دل ز شکبایی من  
 جسم عریان تو در بستر مستان هر شب  
 غلتد و خنده زند بر من و شیدایی من  
 گر چه رسوا شدم از عشق تو اما چه کنم  
 دوست میدارم ای مایهٔ رسوایی من  
 بر دل پر هوس و دامن آلودهٔ تو  
 عاشقم عاشقم ای دلبر هر جایی من  
 گو که چندی غم آلودگی دامن ماست  
 کام یک شهر خوش از بوسه شیرین تن ماست

---

۱- یکی از قدیمترین غزل‌هایی است که باقی مانده

## گوئی

گوئی تنت ز پرتو آب آفریده شد  
چشم ز داستان عتاب آفریده شد  
نرم ز نازکی شکند زیر بوسه‌ام  
کان جسم آبگون ز حباب آفریده شد  
عقلم بخواب میرود از يك نگاه تو  
چشم مکر ز نغمه خواب آفریده شد  
کیس و گشودی ایگل و شد خانه خوش نسیم  
مویت مکر ز بوی کلاب آفریده شد  
سیراب شد ز بوس لب روح تشنه‌ام  
کان غنچه از عقیق مذاب آفریده شد  
از دل بشوی نقشه آبادی مرا  
کاین خانه از نخست خراب آفریده شد

## پیدا شد

در شبستان دلم عشق (مهی) پیدا شد  
نوری از روزن چشم سیهی پیدا شد  
شب سیه سینه و من گمشده‌ی خسته دلم  
برق عشقی بدرخشید و رهی پیدا شد  
عشق چون خیمه بر افراشت بویرائه دل  
برده خیمه فرا رفت و شهی پیدا شد

تا بسر منزل مقصود رسد رهرو عشق  
 رهی آسان ز گریبان چهی پیدا شد  
 دیدی ای دل که چو خاک در میخانه شدیم  
 سر بی ارزش ما را کلهی پیدا شد  
 سوخت سرمایه و ازدولت تقوی بگذشت  
 طبع نو کیسه چو برگ گنهی پیدا شد

### محبوب منی

پیرامن آن چشمه سار دلکش	در سایه آن کوه سرکشیده
بستانی و در بوستان سرایی است	بر گوشه استخری آرمیده
جائی بخوشی چون صبح روشن	آبی بصفا چون دم سپیده
آنجاست بتی نازنین که با او	رنگ از رخ زیبای گل پریده
در پرده موج نارون ها	چون سایه بدامان گل خزیده
در خیمه یی از نستر نشته	بر بستری از پرنیان لمیده

شیرین تر از آن کایدم بخاطر

دلکستر از آن کایدت بدیده

عیم مکن ار آن فرشته خورا	بت کرده خدا کرده می پرستم
بر من نکهی کرده خنده آمیز	ماهی است که از آن نگاه مستم
گاهی سخنی گر نپرسد از من	باور نکنم در برش که هستم
شد مبتذل این نکته بسکه گفتند	با عهد تو من عهدا شکستم

اما چه توان کرد زانکه من هم

با الفت او از جهان گسستم

## سعادت زودگذر

گفتا سعادت‌نی است وصالم ولی بدان  
کاندر جهان سعادت کس جاودانه نیست  
فرصت شمار دولت دیدار و وصل را  
دایم همای بخت درین آشیانه نیست  
ساقی بکام و باده بجام است و بخت رام  
برخور کنون زعیش که جای بهانه نیست  
در خانه تو مشعل اقبال روشن است  
امشب ولی چو روز شود کس بخانه نیست

## شوق دیدنها

نفس در سینه می لرزد ز دست دل تپیدنها  
نکه در دیده میرقصد ز شور و شوق دیدنها  
شب وصل است و دارم آرزوها بهر دیدارش  
هزاران دیده میخوام من امشب بهر دیدنها  
سرشک شوق بر مژگان گره خوردست و میلزرد  
که لطف دیگری دارد پیاپی او چکیدنها  
بیا ای فتنه تا برهم زنی آسایش ما را  
که دلرا نیست آرامی ز بیم آرمیدنها  
زیان پیرهن سهل است اگر سودی دهد اما  
نه هر کس می شود یوسف زیپراهن دریدنها

مبادا منتی یا رب نصیب جان محرومم  
 که میلرزد تنم ز اندیشه منت کشیدن  
 نصیب کام آتش گشت و ز خونین نشد پائی  
 که غافل بود خار ما ز آئین خلیدن  
 چو کوهی از گرانباری زمین گیرم درین وادی  
 خوش آن در کوه و در صحرا بسر مستی دویدن  
 بدل بس خاطراتم هست از هم صحبتان اما  
 نه خشنودم ز گفتن ها نه خرسند از شنیدن

### بگویند او را

بگویند آن غایت آرزو را	که دیدیم بر آرزوی تو او را
ز آشفته‌گی‌های من داستانها	بگویند آن یار آشفته‌مو را
ز نومی‌دی من حکایات شیرین	بگویند آن چشمه آرزو را
حدیثی بگویند تا رحمت آید	بحال من آن یار بیداد خو را
دراز ست طومار اندوه و ترسم	که آن فتنه کوتاه کند گفتگو را

ز بی تاییم آنچه در گفته آید  
 بگویند او را بگویند او را

### شناگر زیبا

دی ز مه پیکران پارسی	بر لب آب محشری دیدم
از پری دختران بدامن آب	دل فریبده منظری دیدم

اندر آن کاروان حسن و جمال	حسرت آموز دلبری دیدم
ناز ریزان کرشمه افشانان	چشم بد دور دختری دیدم
گرم و پر شور و مست و بی آرام	در دل آب آذی دیدم
جلوه گر در لباس تنک شنا	کمری دیدم و بری دیدم
ساعد و ساق و سینه و پستان	نیک دیدم نکوتری دیدم
قصه کوتاه ز مرمری گلرنک	خوش تراشیده پیکری دیدم
بگذر از ران و ناف و سینه که من	دیدنی های دیگری دیدم

دختری زن فریب و مرد افکن

فتنه بی فتنه پروری دیدم

پاریس ۱۳۳۶

### شیرینی دهنی

خوش خنده و خوش بوسه و شیرین دهنی تو  
 ای طایر قدسی ز کدامین چمنی تو  
 ای آیت زیبایی و مجموعه خوبی  
 طساوس بهشتی و غزال ختنی تو  
 سوگند بدندان و لب کز لب و دندان  
 غارتگر هوش من و صد انجمنی تو  
 با آن تن چون مرمر و پستان بلورین  
 حیفت که پنهان شده در پیرهنی تو  
 یک لحظه برون شو تو از آن جامه تاریک  
 تا خلق بهینند چه روشن بدنی تو

منظور جهان گشتی و محبوب دل من

زانروی که روشن دل و پاکیزه تنی تو

يك بوسه شیرین صله شعر بمن ده

تا خلق بگویند که شیرین سخنی تو

## بیا

ای پری سیما بیا ای خوشتر از رؤیا بیا

ای عبادتگاه عشق و آرزوی ما بیا

وقت رفتن وعده باز آمدن دادی مرا

یا مکن با وعده‌یی امیدوارم یا بیا

بیتو بی عشق تو بی دیدار جان افروز تو

روح بر جسم گرانی میکند جانا بیا

مانده‌ام تنها درین شبهای سرد زندگی

یکشب آخر ای حرارت بخش جان تنها بیا

شب همه شب خواب در چشم نمیگردد ز غم

چون خیال خواب بر بالینم ای رؤیا بیا

قصه امروز یا فرداست کار عمر ما

جان من امروز اگر ممکن نشد فردا بیا

با همه کردن کشتی تسلیم سودای توام

تند خوشو ناسزا گو جور کن اما بیا

## جهانگیران

سر پیری فلک پیر مرا      دختری داده و شیرین پسری<sup>۱</sup>  
 سالها جستم ازین رشته ولی      بود سر رشته بدست دگری

\*\*\*

پنج سال است که بر تارک آن      نور بارد ز گریبان سپهر  
 لیک سالی است که بردامن این      شاخ بادام گل افشاند به مهر

\*\*\*

دی فریبا بعروسک بازی      بهر خود طرح نو انگیخته بود  
 از برادر چو دمی غفلت کرد      بزم او جمله بهم ریخته بود

\*\*\*

عارف آئین برادر نکریست      خالی از کین و غضب دخترمن  
 باز شد چیده و بر چیده ولی      ماند شیرین، گل شیرین برمن

\*\*\*

کاشکی سینه مردان بزرگ      پاک چون روح فریبا میشد  
 راستی گر حسد و حرص نبود      صورت دهر چه زیبا میشد

\*\*\*

ز امپراطوری تاتار و مغل      چه بجا مانده؟ سیه نامی چند  
 بعد ازین نیز جهانگیرانرا      نامکی ماند و دشنامی چند

\*\*\*

جمع و تفریق جهان تاکی و چند      آخر ای مردم کین تو زبست  
 خاک بر فرق بشر بیخته شد      ای شررهای جهانسوز بست



پنجه قهر ستم کیشانرا      کاشکی دست خدا بشکستی  
 یا که چشم من و امثال مرا      از تماشای جهان برستی  
 ۱۳۳۲ موقع حمله بمصر

### دل دیوانه من

بی تو عطر زندگی بیرون شد از کاشانه من  
 در کدامین گلشنی ای نازنین پروانه من  
 از طریق عقل بیرون برده کار عشق ما را  
 یا دل دیوانه تو یا دل دیوانه من  
 ای چراغ زندگی تا سایه از من واگرفتی  
 می گریزد نور ماه از سایه ویرانه من  
 تلخ و شیرین داستانها خوانده بی ای یار و اکنون  
 یا بگو افسانه خود یا بخوان افسانه من  
 روح من تاریک شد ای نور چشم زندگانی  
 ساعتی باز آ که روشن گردد از نو خانه من

### عشقی که بود و هست

باتو ای جور آشنا عشقی که ما را بود هست  
 وان صفای دل که ارباب وفا را بود هست  
 قدر ما را همچو قدر عشق ما نشناختی  
 لیک شوری کاین دل عشق آشنا را بود هست  
 خاک راهت نیست جانا ورنه بهر چشم ما  
 همچنان خاصیتی کان تو تیا را بسود هست  
 نقش ما را اگر تو از خاطر ستردی باک نیست  
 آن حقیقت وان صفا کاین بی نوا را بود هست

من ازو غافل نیارم شد که عشق افتاده‌ام  
ورنه از ما غفلتی کان دلربا را بوده‌ست  
آن نوازشهای شور افزا که او را بود نیست  
وان جنون عشق و شیدائی که ما را بوده‌ست

### شهر پاریس

شهر پاریس عروسی خوش و نوخاسته است  
نو عروسی که جهانش ز خدا خواسته است  
چون بهشت ابد از ماست مگر لطف خدای  
بهر کفار بهشتی دگر آراسته است



هر خیابانی گلزاری و هر کوچمنی است  
هر کجا روی کنی باغ سمن در سمنی است  
همه نور و همه عطر و همه حسن و همه عشق  
قصر فردوس همین است و دگرها سخنی است



اندرین خطه تقی را به نقی کاری نیست  
هیچ کس را به تو و کار تو انکاری نیست  
همه خوشرو همه خوشبین همه خوشدل همه پاك  
هست صد باغ گل اینجا و در آن خاری نیست



اصل آزادی فردی که بسی محترم است  
گر شود زحمت کس اصل وجودش عدم است  
خائن و رهن و ناپاك و بداندیش و حسود  
نقی مطلق نکنم ليك در این شهر کم است

در دل جنگل و بر سینه آب و لب کشت  
صورتی بینی ز افسانه شیرین بهشت  
هر کسی غرق کتابست چه پیر و چه جوان  
هر سری مست شرابست چه زیبا و چه زشت

☆☆☆

عارفان جمله برآند که دم مفتنم است  
مفتنم در نظر مردم پاریس دم است  
عشق و شیدایی و سرمستی و عشرت طلبی  
موج زن در بر چشم همه در هر قدم است

☆☆☆

هر کجا پای نهی دخترکان دام رهند  
شکرین بوسه و سیمین تن و زرین کلهند  
عاشقان یکسره لب بر لب و دست اندر دست

مست از بوسه و مست از می و مست از نکند

☆☆☆

پیش این خطه همه ملک جهان مختصرست  
شهر پاریس دگر باشد و عالم دگرست  
گویمت مجمل و تفسیر مفصل با تو

شهر عشق و ادب و دانش و ذوق و هنرست

☆☆☆

دست او کاتب منشور حقوق بشریست  
فکرا و پی فکن کاخ نو دادگریست  
گر بمن خرده نگیرید عیان خواهم گفت

کردنی نیست که از دمت این قوم بریست

۱۳۳۶ تویلری پاریس

۱- زرین کله : مو طلائی

## ماه منظر

دوشیزه ماه منظرى بود	الحق که فرشته دختری بود
در بسترم آرמיד سرمست	هم خوابه مستی آوری بود
پستانش بزیر بوسه من	لغزنده چوگوی مرمری بود
لبهای قشنگ بوسه خوااهش	از باده سرخ ساغری بود
خوش حالت و خوش تراش و خوش رنگ	از مرمر خام پیکری بود
ران دلکش و سینه نرم و دل گرم	برک گلی، آبی، آذی بود
لرزنده چو توده‌یی ز سیما ب	پستانی و نافی و بری بود

گفتم صفتش بصد زبان لیک

آن گل بچه چیز دیگری بود

میلان ۱۳۳۶

## گلبنی نازه

دلبری شوخ و با وفا دارم	گلبنی نازه در سرا دارم
خوشدلم کاندر آشیانه خویش	نازه روئی دل آشنا دارم
گر بکار افتدم گره غم نیست	نازینی گره گشا دارم
رفت سرمایه گر ز کف کورو	چون تو گنجی گران بها دارم
نوش داروی من تویی تو چه باک	گر دو صد درد بی دوا دارم
من هم ایگل درون سینه خویش	دلی آکنده از وفا دارم

گر تو در این جهان مرا داری

من هم از این جهان ترا دارم

رستم آباد شمیران ۱۳۲۹

## جوانتر بودم

دوش از هجر تو در سینه من      آتشی خانه کن افروخته بود  
 وندران عالم اندوه و فراق      از شکایت لب من دوخته بود

☆☆☆

واینک از لطف تو ای مایه ناز      چشم بد دور وصالی دارم  
 لیک در بزم وصال دل من      مانده غمگین و ملالی دارم

☆☆☆

نا نگویی من آشفته خیال      خوشدل از هجر تو دلبر بودم  
 لیک ای غایت آمال و امید      دوش از امروز جوان تر بودم

۱۳۱۲

## متاع کهنه

خوبرویان ز تو و عشق تو عار آیدشان  
 چشم گریان تو آخر بجه کار آیدشان  
 زر بیفشان ، دل و دین در قدم یار مریز  
 دین و دل کهنه متاعی است که خوار آیدشان  
 با زر آید بکنار تو نه با گوهر اشک  
 کارزوهای دل از زر بکنار آیدشان  
 پنجه بر شیر کشایند نه گنجشک ضعیف  
 ماهرویان چو تمنای شکار آیدشان  
 پیر منعم ز تهیدست جوان خوبترست  
 وان خزان خوشتر ازین تازه بهار آیدشان



### صبحدمان

صبحدمان که سر کشد شمع فلک ز منظره  
پرده زر بگسترد بر در و دشت یکسره  
طره بید را زند با سر موی خود گره  
بر در خوابگاه من چهره نهد به پنجره  
چهره نهد به پنجره بر در خوابگاه من  
لعبتی آتشین قبا از پس کوه سر کشد  
رایت ارغوانیش سر بسپهر بر کشد  
دامن زر کشیده را بر رخ کوه و در کشد  
خیمه ز شهر خاوران تا در باختر کشد  
تا در باختر کشد خیمه ز شهر خاوران  
پرتو روی او دود تا بر خوابگاه من  
تا بکرشمه‌ئی زند از پس پرده راه من  
پر شود از فروغ او دیده دل‌سیاه من  
پرده گشا جمال او پرده نشین نگاه من  
پرده نشین نگاه من پرده گشا جمال او  
طفل شکوفه در چمن خیره شود بروی او  
سبز زند بخرمی بوسه بتار موی او  
دیده لعبتان باغ از همه سو بسوی او  
عطر فشان زهر طرف شاهد گل بیوی او  
شاهد گل بیوی او عطر فشان زهر طرف  
مرغ چمن در آشیان پرده سرا شود همی  
صحن چمن به صبحدم پر زنوا شود همی

زمزمه گر بیوستان بباد صبا شود همی

روح جمال خواه من مست صفا شود همی

مست صفا شود همی روح جمال خواه من

مست شراب صبحدم بر لب جو نشسته‌ام

دیده بنقش سرخ گل در دل آب بسته‌ام

مانده بدام آرزو روح ز بند جسته‌ام

ای غم عشق رحمتی بردل و جان خسته‌ام

بردل و جان خسته‌ام ای غم عشق رحمتی

### یار من نبودی

روزگاری یار من بودی و یار من نبودی

ماه من بودی ولی در شام تار من نبودی

در بهار آرزو ای گلبن عشق و جوانی

غرق گل بودی ولی باغ و بهار من نبودی

ای بسا شبها که چون رؤیای مستی تا سحر که

در کنارم بودی اما در کنار من نبودی

نیمشب دیدم ترا چون شمع بر روزن نشسته

منتظر بودی ولی در انتظار من نبودی

باتنی چون فکر شاعر بارخی چون فکر کودک

چند ماهی یار من بودی و یار من نبودی

### زبان عشاق

گفتگوئی دلنشین با دلبرست

در بیان عشق صدها دفترست

با خموشی‌ها در این محفل مرا

خواب‌مژگان جنبش ابروی دوست

هر تبسم هر تغافل هر نگاه      عاشقانرا ترجمانی دیگرست  
 گر لب عاشق ز گفتن‌ها تهی‌است      گوش‌معشوق از شنیدن‌ها پرست  
 با نگاهی قصه‌ها گویند از آنک  
 يك نگاه از صد زبان گویا ترست

### اسرار می پرستی

با خوشدلان مگویند اسرار می پرستی  
 کاندان خبر ندارند از گریه‌های مستی  
 ساقی ز بار هستی بر لب رسید جانم  
 جامی یار و مارا بستان ز چنگ هستی  
 شیخم بطعنه گفتا دین تو چیست گفتم  
 گس کافرم ندانی مستی و بت پرستی  
 خاکم که در بلندی بازیچه نسیم  
 یاران رها کنیدم در تنگنای پستی  
 شرم نمیدهد راه بر آستان وصلت  
 کز کوتاه آستینان ناید دراز دستی

### دره اوشان

دره اوشان بهشت باده نوشانرا بین  
 دیده بگشا دره سر سبز اوشانرا بین  
 مجمع زهاد را با سبحة تزویرشان  
 پشت سر بگذار و جمع باده نوشانرا بین  
 در سواد شامگاهان موج زن بر طرف رود  
 سبز پوشانرا نگه کن سرخ پوشانرا بین



تا درین سودا ترا نه دین بجا ماند نه دل  
 سینه عریان آن گیسو بدوشانرا بین  
 ای خریدار متاع دلربائی ها یا  
 عشوۀ خوبان و زیبائی فروشانرا بین  
 درگذر از سرد مهریهای مشتی زود رنج  
 خوی نیک و خون گرم زود جوشانرا بین  
 نیمشب برخیز و درزیر فروغ ماهتاب  
 درۀ آرام و امواج خروشانرا بین  
 باغ خاموش است و شب درخواب و نالان مرغ حق  
 نغمه خوانانرا تماشا کن خموشانرا بین  
 ای که در آغاز کاری ؛ خفگان خاکرا  
 بنگر و انجام کار سخت کوشانرا بین  
 اوشان ازمحال فشم  
 مرداد ۱۳۴۴

### مست بی خواب

امشب زدست شور شرابم نمی برد	یامست آن دو چشمم و خوابم نمی برد
من بسته محبت و مقتون القتم	وز درگه تو خشم و عتابم نمی برد
ویرانه شد سرای دل ایسیل غم ولی	جز گنج عشق ره بخرابم نمی برد
مال و مقام و نام حجاب حقیقت است	شادم که فقر سوی حجابم نمی برد

ای سیل فتنه در غم بنیاد من مباش  
 من کوه استوارم ، آبم نمی برد

### از گه وفا دیده ام

دوست بکین است و آسمان بکمینم  
 خسته دل ازدست آسمان وزمینم

پیش تو در اضطراب و بی تو در آتش	وصل چنان می کشد فراق چنینم
شکوه ندارم من از جفای تو ایدوست	از که وفا دیده‌ام که از تو بینم
باغ بهشتم تویی و وصل تو ورنه	بی تو چه شادی دهد بهشت برینم
چرخ بکامم رود چو با تو اینسم	بخت قرینم بود چو با تو قرینم
دینم ازین سو کشید و کفرم از آنسو	عشق تو آمد نه کفر ماند و نه دینم

پیرو فرمان حق نگشته دل اما

بنده فرمان آن فرشته جبینم

### ذره‌ها

زندگی با جلوه‌های گونه‌گون	وان بلندپها و پستی‌های او
آن هوسها عشقها امیدها	وان جوانی‌ها و مستی‌های او

☆ ☆ ☆

همچو ذراتند و مسکین ذره‌ها	موجزن در ژرفنایی پیچ پیچ
ملك هستی اجتماع ذره‌هاست	ذره‌ها در چشم مردم چیست هیچ

☆ ☆ ☆

لیك آن ذرات دور از رنگ و بوی	خاطرات مشکبیزی می‌شوند
وان پریشان هیچها برگرد هم	جمع می‌کردند و چیزی می‌شوند

☆ ☆ ☆

ذره را گر هیچ پنداری خطاست	کاین جهان از ذره‌ها شد ساخته
ساختی بس چیزها زین هیچها	گرتو مردی میشدی خود ساخته

☆ ☆ ☆

گرچه هستی از دوسو در نیستی است	زندگانی لیک بیمقدار نیست
عالم از زیبا و زیبائی پر است	گرتواز شوقی جدا تکلیف چیست

### چرا می‌بری

دل از دست ما می‌بری	ندانم چرا می‌بری
بدین قهر و بیگانگی	دل از آشنا می‌بری
مرا در کمند جفا	بنام وفا می‌بری
چنو سایه خویشتن	بهر سو مرا می‌بری
نپرسم کجا می‌روی	ندانم کجا می‌بری

چو از دلبری غافل

دل ما چرا می‌بری

### خطا کردی

بر من جفا کردی خطا کردی	آری خطا کردی خطا کردی
جوی که بر بیگانه نتوان کرد	بر آشنا کردی خطا کردی
تا دیگری آب بقا نوشد	ما را فدا کردی خطا کردی
در بزم رندان با غزل خوانی	شوری بیا کردی خطا کردی

ما را که سر تا پا وفا بودیم

خشم وفا کردی خطا کردی

### غذای روح

بر پشت اسب در دل صحرایی آتشین  
روزی گذشت بر من و روزی عجب گذشت  
تا شام که بدامن آندشت دوزخی  
جانم هزار بار بدامن لب گذشت

چون آهنی گداخته بر دوش و گردنم  
می‌سود هر نفس لب گرم تفنگ من  
در آن درشت بادیه گفتمی که بیدریغ<sup>۱</sup>  
لشکر کشیده غول طبیعت بجنک من

☆☆☆

بنهاد سر به سینه کوهی بنفشه رنگ  
با چهره بر فروخته خورشید خاوری  
بادی عجب وزید و چو دیوی سیه دوید  
ابری فشرده بر رخ آن چرخ چنبری

☆☆☆

دیدم رهی دراز به پیش اندرست و شب  
چتری سیاه بر سر صحرا کشیده است  
وان سوی ره بدامن دشتی پریده رنگ  
باغی بسان تازه عروس آرمیده است

☆☆☆

راندم سبک بجانب آن باغ و بوستان  
آکنده از صفا و لبالب ز خرمنی  
صاحب سرا به لطف رکابم گرفت و گفت  
شاد آمدی که باد بکام تو بی غمی

☆☆☆

بر صفه‌یی نشستم و گلچهره دختری  
همچون خدای حسن فراز آمد از درم  
چای و چراغ و خوردنی آورد و سفره‌یی  
چون برف تازه ریخته گسترده در برم

---

۱ - ترکیب «درشت بادیه» از منوچهری است .

پاسی ز شب گذشت و خیال آفرین من  
شبخوش بگفت و همچو خیال از برم برفت  
گفتی که بام خانه فرو ریخت بر سرم  
چون او برفت و سایه او از سرم برفت

☆☆☆

بنشست بر لبش که رفتن تبسمی  
نشانند در دل هوس آئین امیدها  
هر جنبش نسیم که بر هم زدی دری  
دادی مرا به آمدن او نویدها

☆☆☆

نزدیک صبح دست لطیف صبا گرفت  
عطر از دهان غنچه و آورد سوی من  
دیدم که در سپیده دمان برکنار جوی  
بهر وضو نشسته گل آرزوی من

☆☆☆

دستش بسرکشیدم و خواندم ز راز دل  
افسانه‌یی که مستی و بیهوشی آورد  
انگشت بر لبم زد و گفتا نوای عشق  
دلکش ترانه‌ایست که خاموشی آورد

☆☆☆

این گفت و دور شد ز برم تا ادا کند  
آنگوهر یگانه نماز دوکانه را  
من هم به زین نشستم و کردم غذای روح  
رؤیای آن کبوتر و آن آشیانه را

### درخت امید بخش

در زیر این درخت برومند دیر سال  
پیمان عشق با من دلداده بست یار  
فصل بهار بود و ز مینای زندگی  
من مست و باغ مست و جهان مست و مست یار  
هم زیر این درخت چو فصل خزان رسید  
بدرود گفت بر من و پیمان شکست یار  
زان قصه رفته سالی و هر روزم این درخت  
گوید غمین مباحش که آید بدست یار

### یاد باد

یاد باد آنکه ترا در دل کس راه نبود  
کسی از عشق من و حسن تو آگاه نبود  
شورش روح من و جلوۀ زیبائی تو  
صحبتی داشت ولی شهره در افواه نبود  
یاد از آن بی خبریها که در آغوش وصال  
با تو بودم من و کسرا بمیان راه نبود  
یاد باد آنشب شیرین که میان من و او  
پردہ بی جز سر کیسوی شبانگاه نبود  
لب او بر لب من بود و بحسرت می گفت  
کاشکی عمر وصال اینهمه کوتاه نبود  
خاص من بود سراپای وجودش که هنوز  
آگه از حسن جهانگیر خود آن ماه نبود

دوست میداشت مرا آنکل و دامن که هنوز  
دوست میداشت گرم دشمن بدخواه نبود

\*\*\*

خورد دستی بدر خانه و دل با من گفت  
اوست، آرام من و تست، ولی آه نبود

### دختر سنتور زن

زیر درختان سر افراخته بود دل پس قلعه بدامان کوه  
محفلی از عشق و صفا ساخته بود یکی چشمه و بر گرداو  
شد چو یکی جنت پرداخته وان چمن از روی پری منظران  
دخترکی دلبر و سنتور زن شور بپا کرد در آن انجمن

\*\*\*

گرم شد از می سر می دوستان زیر درختان پر افشان بشوق  
مردم صاحب نظر از بوستان جزمی و مطرب چه تمنی کند  
فیل مرا هم سوی هندوستان جلو طاسی آنکل کشید  
شور جوان راه جوانی گرفت در سر پیری دل من ای شکفت

\*\*\*

کای دل و جان عاشق لبخند تو بوسه بدستش زدم از راه شوق  
در خم گیسوی جهان بند تو ای سر پر شور هنر دوستان  
بر سر انگشت هنرمند تو رشته جان و رگ دل بسته است  
بنده عشقت دل حسن آشناست

\*\*\*

کرد نگاهی سراپای من با نظری در عجب آمیخته  
گشت هویدا ز تماشای من کنج لبش پرده نشین خنده‌یی  
بر لب من نغمه گویای من خشک شد از خنده خاموش او  
رشته پر تاب توقع گسست با نگهی پای تمنا شکست

گفت که ای شوخ هوسباز خیز<sup>۱</sup>      یکنفس این قامت و بالا بین  
 روی مرا کر چه نکودیده‌ای      بار دگر بنگر و زیبا بین  
 پس بکنم آینه‌ای داد و گفت      ساعتی آن طلعت والا بین  
 نیک بیندیش درین نکته نیک      شعر تو و خوی تو زیباست، لیک!

### جمال پرستی

مرا بکعبه چه حاجت چو از جمال تو مستم  
 اگر رواست پرستش چرا ترا نپرستم  
 از آن زمان که مرا دیدی و ندیده گرفتی  
 بجستجوی تو ای جان دمی ز پا ننشستم  
 قسم بجان تو ای آرزو شکن که من از جان  
 در آرزوی تو بودم در آرزوی تو هستم  
 گمان مبر که دگر دیده از رخ تو پیوشم  
 کنون که دامن وصلت فتاده است بدستم  
 نه عقل ماند و نه هوشی که در قدوم تو ریزم  
 بهل که سر بگذارم به مقدم تو چو هستم  
 درون سینه من بود و پاره‌یی ز تن من  
 بروزگار دلی را اگر بعمد شکستم

### کجاست

گر نیم در خواب مستی دوستان اینجا کجاست  
 بر زمینم جاست یا بر آسمان اینجا کجاست

---

۱- شوخ بمعنی شوخ چشم بکار رفته است



شهر خرم شهریان زیبا مناظر دلنشین

سرزمینی خوب و خلقی مهربان اینجا کجاست

دشت و دریا، کوه و جنگل سبزه و گل حسن و عشق

خوش بهم پیوسته در این آشیان اینجا کجاست

هرچه زیبا هرچه دلکش هرچه شیرین هرچه خوب

جمع کردست آسمان در این مکان اینجا کجاست

ملك عدل و کاخ قانون دار علم و شهر عشق

چیست این ملك و کیند این مردمان اینجا کجاست

این نشاط این حسن این عشق این صفا این زندگی

این بهشت این باغ گل این بوستان اینجا کجاست

آنچه می بینم مگر نقشی خیال انگیزسته است

ورنه اینجا ای خدای غیب دان اینجا کجاست

ما مگر جزئی از این دنیای پهناور نه ایم

ای خدا آنجا کجا ای آسمان اینجا کجاست<sup>۱</sup>

۱۳۳۶

### شبی در شهرگان<sup>۲</sup>

شهرگان دنیای زیبائی است اینجا من کیم

من کیم باری در این دنیای زیبا من کیم

هرکسی را باکسی سَری و با یاری سَری است

من سَری دارم ولی خالی ز سودا من کیم

---

۱- در اینترلاکن یکی از زیباترین شهرهای سویس هنگام گردش در جنگلی وصف ناپذیر گفته شد و خدا را شکر که در اندک روزگاری آن مایه های حسرت جای خود را بامیدهای مستدل و پایدار داده است .

۲- شهر ساحلی فرانسه برکنار دریای مدیترانه که همه ساله محل تجمع هنرمندان و دلبران سینماست و جایزه بی معروف دارد .

دست در دستند و رو در روی و لب بر لب همه  
 در میان عاشقان بی عشق و تنها من کیم  
 بر لب دریای مغرب خنده بی ناگفتنی است<sup>۱</sup>  
 اشکریزان بر لب خندان دریا من کیم  
 از هنرمندان و زیبائی شناسان وز بتان  
 در دل پر شور «کان» غوغاست اما من کیم  
 نیس و کان آنجا و اینجا دلبرها می کنند<sup>۲</sup>  
 دوش آنجا من که بودم امشب اینجا من کیم

### گیتو پر بریده

دختر من کبوتری دارد      همچو افکار کودکانه سپید  
 بانوای فرشته میخواند      بهر او نغمه های عشق و امید

☆ ☆ ☆

با همان روح مادری که در اوست      دمدم آب و دانه میدهدش  
 گاه بر سینه گاه بر منقار      بوسه ای مادرانه میدهدش

☆ ☆ ☆

نکرانست دایم از چپ و راست      چشم مرغک بجستجوی کسی  
 لیک بالش بریده ام که مباد      رود از کوی ما بکوی کسی

☆ ☆ ☆

مرغ دلخسته، دی ، بدامن چرخ      دید نقشی و گفت این چه فن است  
 چیست کائنات چوپنبه در کف باد      گاه آرام و گاه موجزن است

۱- دریای مغرب : دریای مدیترانه

۲- نیس شهر معروف فرانسه بر ساحل مدیترانه که نامش با اسم قمارخانه مونت کارلو توأم گشته شهرت جهانی یافته است .

مرغ مسکین به آسمان نگریست  
چیست آن ابر سایه گستر چیست

سرخود کج گرفت و با يك چشم  
تا به بیند که بر جبین فلک

☆ ☆ ☆

دید در زیر آسمان کبود  
بود و او از میانه بیرون بود

دسته یی از کبوتران سفید  
جمعشان خالی از پریشانی

☆ ☆ ☆

تا بچرخ برین پرافشاند  
که زد دل گرد غم پرافشاند

خویش را گرد کرد و خم شد و راست  
لیک بال بریده اش نگذاشت

☆ ☆ ☆

که بریده ست نازنین پر او  
ماند در روح ناز پرور او

بالکی زد بشوق و دید افسوس  
و آرزوی بسلند پروازی

☆ ☆ ☆

دنبدم راه آسمان گیرد  
در درگاه لامکان گیرد

منم آن مرغ و روح سرکش من  
پای اگر بسته مانده دست دلم

☆ ☆ ☆

در معنی بروی دل بازست  
مرغ اندیشه گرم پروازست

در صورت بروی من بسته ست  
گر پر و بال من شکسته چه باك

☆ ☆ ☆

توان ساخت پای بند قیود  
روح شاعر نمیشود محدود

طبع گردون گرای شاعر را  
کاخ هستی اگر چه محدودست

## سالی که با او گذشت

با او

درود از من رسان ای باد فصل شادمانی را  
زمان سرخوشی ایام عیش و کامرانی را  
مگر در خواب دیدم من بهار زندگانی را  
که چون رؤیای مغشوشی بیاد آرم جوانی را

همینم مانده در خاطر ز عهد پر فشانی ها  
که دلکش داستانی داشت رویای جوانی ها

چه شیرین بود اوقاتم چه زیبا بود ایامم  
بدست بی خیالها شراب عیش در جامم  
نه اندوهی ز آغازم نه تشویشی ز انجامم  
بعشرت طی شدی روزم بغفلت سرشدهی شامم

کجا رفت ای عجب آن عهد بی فکری و آزادی  
چه شد آن شور و آن مستی چه شد آن عشق و آن شادی

در آن دوران بیهوشی پر از شور و نوا بودم  
سراپا دل ، دلی روشن دلی عشق آشنا بودم  
نه عاشق! عشق بودم سادگی بودم صفا بودم  
اگر بر من نکیری خرده جزئی از خدا بودم

لبی خندان زدل پاکی دلی خرم ز خرسندی  
ز سر تا پا امید از پای تا سر آرزومندی

### نخستین اعتراف

شبی تاریک ماه آنمه برون آمد ز خرگاهی  
چنان کز نیلگون ابری بر آید سیمگون ماهی  
منش در پی بدان سامان که باشد بنده باشاهی  
در آن ظلمت بر آب زندگانی یافتن راهی  
نمیدانم خیالش بود یا او بود و من بودم  
گراو باخویشتن بودست من بی خویشتن بودم  
هوای کوهساری نکبت گلهای صحرایی  
می عشق و جنون میریخت در سرهای سودائی  
سکوت شب غزلخوان بود و مرغ شب بشیدائی  
پیاپی دم ز حق میزد در آن دنیای زیبائی  
در آن سودا که نه عظم بفرمان بود و نه هوشم  
همانا حرف عشقی سرزد از لب های خاموشم

### حیرت

نگاهی پرسش آئین کرد چشم مستی افزایش  
عیان شد لرزشی بی رنگ در لبهای زیبایش  
بطرف جو ، نشست آرام و بادست دلارایش  
ز آب جو کفی پر کرد و باز افشانند بر جایش  
به پیغام نکه دریافت اسرار نهانی را  
که گوش عشق می فهمد زبان بی زبانی را

سرا نكشتان بهم در بر دویی بشكست رگها را  
پریشان وار لرزان كرد زانوهای زیبا را  
بشاخی پونه همدم ساخت دندان شکرخا را  
سپس زی خیمه خود رفت و كرد از ما جدا ما را

درون خیمه دیدم تا سپیده صبح بیدارش  
بنور شمع روی پرده پیدا بود رفتارش  
دگر ره یافتم سرخوش در آغوش گلستانش  
گلی چون شعله زینت بخش گیسوی پریشانش  
پر از مستی پر از غوغای مستی چشم فتانش  
سخن از شور دل می گفت جستن های پستانش

گل گیسو بدستم داد و عهد دوستی بستم  
که پایند وفا باشیم تا او هست و من هستم

### روزی که از یاد نمیرود

خوشا آن آسیای کهنه وان رود کف آلودش  
گل افشان شاخه بادام بر بام گل اندودش  
که او لب بسته بود اما هزاران گفتگو بودش  
بدوش آمد مرا تا بگذرانم سرخوش از رودش

دو دست ناز پروردش مرا طوقی بگردن شد

نسیم افشاند مویش را حجاب دیده من شد

سرش بر کتف من میسود و مویش بر بنا گوشم  
دو زانویش پهلویم دو بازویش در آغوشم  
زبس خندید بار ناز من افتاد از دوشم  
مرا با خود در آب افکند تا بنشانند از جوشم

چو دیدم آن تن زیبا و حسن آسمانی را

نهادم مهر بسر لب آرزوهای جوانی را

گرفتم دست او در دست و سوی آسیا رفتم  
فضائی جانفزا جستم بجائی دلربا رفتم  
بهر جا خواست آن گلچهره بی چون و چرا رفتم  
چه بودم چون شدم یارب چه ها کردم کجا رفتم

در آن آشفته‌گی‌ها بیخودی‌ها می پرستی‌ها  
گواه عشق ما گل بود و بلبل بود و مستی‌ها

### تابستان

خوشا آن فصل تابستان که رفتم از سراستان  
بطرف رودباری طرفه در دامان کوهستان  
در آن وادی که چیزی از زمستان داشت تابستان  
ز کبکان نغمه‌های خوش فرارفتی فرودستان<sup>۱</sup>

کنار یونجه زاری خیمه‌های تازه برپا شد  
دل از کف دادگان را آشیان عشق پیدا شد

هم امروزست پنداری که بود آن ماهرو بامن  
پرستاران بگرد او و او بر طرف جو بامن  
زهر در گفتگو میرفت و روی گفتگو بامن  
درون خیمه مست عشق من با او و او بامن

نسیمی سرد و روح انگیز باشوخی وطن‌زای  
به پیش چشم من میکرد باگیسوی او بازی

---

۱ - فرودستان : آواز دسته جمعی، کُر .

## سواری و گردش

گاهی براسب بنشستی پراز شور و پراز شادی  
بسان باد صحرا گردد رو کردی بهر وادی  
که دیدی دشت و در را غرقه در امواج آزادی  
چو رفتی دور و دور افتادی از غوغای آبادی  
کشیدی آهی از دل ، از دل پر شور سودائی  
بدامان افق کردی نگاهی مست و رویائی  
هوای صاف کوهستان کشیدی خوش در آغوشش  
نسیمی نغز و عطر آگین وزیدی بر بناگوشش  
درای کاروان از دور خواندی نغمه در گوشش<sup>۱</sup>  
طبیعت گفتگوها داشت بالبهای خاموشش  
کنار چشمه یی بر طرف جویی طرفه جا کردی  
بروی سبزه غلتیدی گره از زلف واکردی  
زمانی همچو مدهوشان بکوه و در نظر کردی  
سکوت دشت و بوی گل زخویشش بی خبر کردی  
در آغوشم خزیدی مست و راز عشق سر کردی  
سخن نوع دگر گفتی نظر نوع دگر کردی  
زمان باز گشتن بود و من در عالمی دیگر  
بدو بالا به می گفتم می دیگر می دیگر

---

۱- درای : زنگهای پراواز که بر گردن چارپای پیشاهنگ بسته اورا پیشرو کاروان سازند.



## در دامان طبیعت

خوش آن در کوه و در صحرا بسر مستی دویدنها  
درون سبز چون گنجشک صحرائی خزیدنها  
کنار بیشه در دامان جالیز آرمیدنها  
نوی نای چوپانان به بیهوشی شنیدنها  
شبانکه خوش نشستن می کشیدن گرم جوشیدن  
صبا هنگام طرف چشمه شیر تازه نوشیدن

## شبها

هنوزم سرپراز شورست از آن شبها از آن شبها  
که با آن ماهرو در پرتو لرزان کوکبها  
کتاب عشق میخواندیم و در پایان مطلبها  
بهم نزدیک میشد بهر بوسی آتشین لبها  
زدامان فلک ناگه شهابی نغز و نور افشان  
عیان گشتی و رو کردی به خلوتگاه خاموشان

در آن شبهای ظلمانی از آن اشباح نورانی  
بسی افسانه میخواندم ز افسونهای یونانی  
ز کردار خدایان وان حکایتها که میدانی  
بدینسان شب بسر میرفت وما مست نواخوانی

بهنگام جدائی این شکایتگونه بر لبها  
چه کوتاهست این شبها چه کوتاهست این شبها

### پائیز و زمستان

خوش آن پائیز رنگ آمیز و طرح عبرت آموزش  
خوش آن برگریز شاخ و آن آوای مرموزش  
که آن گل رفتی اندر باغ و از حسن دل افروزش  
نوائی دلنشین میشد خزان و آه جانسوزش

زمستانی عجب دیدم که آن آهوی مشکین مو  
بسان آتشی در برف میجوشید و من با او

### سالی گذشت

بسی بر سبزه غلتیدیم چون اشک سحر گاهی  
بسی در آب روشن غوطه ور گشتیم چون ماهی  
گذشت از عمر ما سالی بدان خوبی که میخواهی  
ولی غافل که روز وصل رو دارد به کوتاهی

تو پنداری که خوابی بود خوابی بود شادیا  
مرادی، سخت کوتاه عمر و در پی نامرادیا

بهار زندگی بگذشت و فصل کامرانی هم  
جبین من پراز چین گشت و روی زندگانی هم  
ستم کرد آسمان بر من بر آن دلدار جانی هم  
بخاکستر بدل شد آتش عشق و جوانی هم

کنون پیرانه سر با یاد آن گمگشته میمویم  
ندانم در جهان بی او چه میخواهم چه میجویم

## دارد؟ ندارد!

زندگی بی وصل جانان حاصلی دارد ندارد  
وانکه بی جانان بجا ماند دلی دارد ندارد  
آنکه شمع محفلش روی دل افروزی نگردد  
گرچه در فردوس باشد محفلی دارد ندارد  
گر تو پنداری که این جوشنده دریای محبت  
در بر ارباب معنی حاصلی دارد ندارد  
يك اشارت يك تبسم يك نكه يك لب گزیدن!  
دل بدست آوردن ای جان مشکلی دارد ندارد  
زندگانی چیست؟ عشق نازنینی وصل یاری  
ور جز این شد زندگانی حاصلی دارد ندارد  
این پریشان گوی اگر روزی بمیرد بی دلیلی  
تا نپنداری که جز دل قاتلی دارد! ندارد

## داروی بیهوشی

گر خاطرت غمین ز هم آغوشی منست  
در ساغر تو داروی بیهوشی منست  
گوتا بمیرم ارچه گناهی نکرده ام  
آزرده گر دلت ز هم آغوشی منست  
زین غافلی که راز تو و آبروی ما  
تا زنده ام بدست سخن پوشی منست!

---

۱ سخن پوشی را بمعنی رازداری بکان بسته ام یعنی سخنی که پوشیده خواهد ماند .

عشق مرا چو نام من از یاد برده‌ی  
 و آنچت بیاد مانده فراموشی منست  
 خاموشی نگاه تو امشب بصد زبان  
 فرمانروای عالم خاموشی منست  
 ای ساغر امید به لبهای خشک من  
 آبی بزن که نوبت می نوشی منست

در بند ۱۳۰۶

### سرفروشت دل

کار من دیدن و لرزیدن و دل باختن است  
 کار او دلبری و اسب جفا تاختن است  
 سوزدم از غم و سازم بجفایش گوئی  
 کار او سوختن و چاره من ساختن است  
 ليک غافل که در این مرحله کار من و او  
 عشق ورزیدن و سر بر فلک افراختن است  
 او بیالدد که منش عاشق دلباخته‌ام  
 من بنازم که بتم در خور دلباختن است  
 میزنم بوسه بر آن پای دلاویز اما  
 این نیازست نه سر در قدم انداختن است  
 نازت از حد چو برون رفت غرورست نه ناز  
 وان قماربست که خود عاقبتش باختن است

### میروم امشب

از کوی تو ای ماه برون میروم امشب  
 با سینه‌ی آغشته بخون میروم امشب

دیوانگیم از دل این شهر فزونیست  
زانروی بصرای جنون میروم امشب  
تا با خودم آنودگیم نیست پس ای دل  
از شهر نه گز خویش برون میروم امشب  
از کوی تو گر قدرت بیرون شدنم نیست  
البته ازین عالم دون میروم امشب

### پرده

مانند تخته سنگی بر روی بستر افکند  
مست و خراب و خسته اندام دلبرش را  
برخاستم گرانبار با غصه‌یی روانکاه  
واراستم بنرمی بالین و بسترش را  
در آتش حسادت با مهر مادرانه  
از جامه بر کشیدم جسم چو مرمرش را  
از بوسه‌های مستان دیدم کبود و گلگون  
هم گوشه لبش را هم سینه و برش را  
آنکل بخواب شیرین آسوده بود و چشمم  
با اشك تلخ می‌شست آلوده پیکرش را



افشاند بهود چشم صد گونه اشك و در او  
اشکی چنین روان سوز هرگز ندیده بودم  
هر زده از وجودم فریادی آتشین داشت  
اما که داشت پروا اما چه بود سودم

قطع محبت از او ممکن نبود کز عشق  
 زنجیرها پیا داشت هر ذره از وجودم  
 اقتباس بمعنی ازقطعه «برده» اثر فرانتس توسن  
 ۱۳۴۵

### دیوانه‌ام امشب

شمع ز چه سرگشته پروانه‌ام امشب  
 فرزانه‌ام از چیست که دیوانه‌ام امشب  
 لب تر نشد از باده هنوزم ولی از شوق  
 شد خانه پر از نعره مستانه‌ام امشب  
 بیکانه شدم با همه یاران و عزیزان  
 با خویش هم ای وای که بیکانه‌ام امشب  
 پا تا ب سرم دل شد و افتاد بزلفش  
 تا چنگ بر آن طره زند شانه‌ام امشب  
 ای ماه شب چارده این جلوه‌گری چیست  
 خورشید جهان آمده در خانه‌ام امشب  
 خورشید هم آن به که دگر رخ نماید  
 کانه‌ام قدم هشته بکاشانه‌ام امشب

### اشك

تا بوسه زد بیای عزیز تو اشك من  
 خواهم هزار بوسه زنم من بیای اشك  
 اشکم ز شوق وصل تو لبخنده می‌شود  
 بر دامنم اگر بنشینی بجای اشك

انكار كيميا مكن آخر يا بين  
 بر روی زرد من اثر كيمياء اشك  
 در ظاهر ار شنیده نكردد چه غم كه هست  
 در گوش باطنت قدم بي صدای اشك

### توانم

رازيست درين سينه كه گفتن نتوانم  
 وينم عجب آيد كه نهفتن نتوانم  
 با دشمن و با دوست ازين نكته سخنها  
 ميگويم و آنرا بتو گفتن نتوانم  
 لب بسته ام از قصه مهر تو كه اين راز  
 دري است گرانمايه كه سفتن نتوانم  
 من نام ترا گر چه دهد جان به تن ايماء  
 از منكر عشق تو شنفتن نتوانم  
 از دامن مژگان فرو خفته بسويم  
 چشمت نكهي كرده كه خفتن نتوانم  
 بر آينه طبع تو اي جان دل از من  
 گردی است كه ميكوشم و رفتن نتوانم

### سبك وزن

يكذره غباريم و درين خاك سيه دل	شاديم كه بر خاطر ياري نشستيم
چون خار كويريم كه لب تشنه بصحرا	مرديم و بسوداي بهاري نشستيم
بازيچه طوفانم و يك لحظه در اين دشت	بر گل نه كه بر سينه خاري نشستيم
چون شمع بر افروخته در صحبت ياران	افسوس كه جز در شب تاري نشستيم

در گلشن و در باديه چون جغد سيه دل  
 با خنده نه بي ناله زاري نشستيم

## دهوی صاحب کلاهی

دل من بسر فر شاهی ندارد	حکومت ز مه تا بماهی ندارد
ندیدم ز عالی و دانی کسی را	که دعوی صاحب کلاهی ندارد
حرامش بود تاج فقر و قناعت	گدائی که در خانه شاهی ندارد
گرم نیک خواند ورم بد شناسد	کس آگاهی از ماکماهی ندارد
چو دیوانه خوانم نوای وصال	چومن هیچ کس فکر واهی ندارد
مرا هست در آتش عشقت ایگل	نشاطی که در آب ماهی ندارد

من از بخت یکرنگ خود شادمانم

که رنگی برون از سیاهی ندارد

تهران ۱۳۳۴

## بخت اگر روی کند

بخت اگر روی کند دامن ماهی گیرم  
 سر راهی بتمنای نکاهی گیرم  
 دستی ار نیست که در دامن یار آویزم  
 نقش پایی شوم و گوشه راهی گیرم  
 حسن را در بر من صورت مخصوصی نیست  
 زلف زرین نشود؟ موی سیاهی گیرم  
 چنگ در طره خورشید بر غبت تزنم  
 گر توانم نفسی کیسوی ماهی گیرم  
 آنچه با زور و زر از او نتوانند گرفت  
 اندکی صبر کن ایندل که به آهی گیرم  
 دست در دامن خسرو زنم از دست عدو  
 بتظلم چو شوم دامن شاهی گیرم



## جام نگاه

با جام نگاهی دوش از خود بدرم کردی  
یک بوشه بمن دادی دیوانه ترم کردی  
در سایه مژگانت زان چشم شراب آلود  
جام دگرم دادی چیز دگرم کردی  
از خنده شیرینت جانی بدلم دادی  
وز پنجه هجرات خون در جگرم کردی  
در محفل مشتاقان نا آمده برگشتی  
شمس و قمرم بودی شمع سحرم کردی  
جز بود و نبودی نیست تصویر حیات ایدوست  
زین مایه مشغولی خوش بی خبرم کردی  
چون شاخ هلو بودم بار آور و زینت گر  
چون خار بنی در دشت بی برگ و برم کردی

## دشمن چه میکند؟

ما را اگر ز کرده پشیمان نمیکنی	راضی کنیم خاطر خود را بیاد تو
دشمن چه میکند که تو ایجان نمیکنی	گوی که دشمن تو نیم من بیا بگوی
جانم فدات باد که پنهان نمیکنی	بی پرده کام غیر روا نمیکنی ولی
جهدی که در شکستن پیمان نمیکنی	در سستی مبان پیمان رود بکار
این خانه را برای چه ویران نمیکنی	شایسته محبت اگر نیست دل بگوی
گر او وفا نمیکند ای مدعی تو نیز	
چیزی نثار مقدم جانان نمیکنی	

تجریش ۱۳۰۷

## فروتنی

راه صفا گزین و طریق فروتنی      کاندر پناه عفو توان یافت ایمنی  
فرماندهان بفر حکومت نیافتند      آن عزتی که یافته‌ام از فروتنی  
تعظیم را ستوده‌ام اما بتن مباد      آن سر که پیش خود نگران بربرافکنی  
گیتی پراز عدو کنی ارگرد خویشان      چون کرم پيله تار عداوت فروتنی  
من دشمنی ندارم و اینم عجب که خورد      سنگی بجام عشرتم از راه دشمنی  
بازت بگویم ارچه حدیثم نگفته نیست  
این دولت دو روزه نیرزد بدشمنی  
دره جنی دز آشوب ۱۳۰۱

## افتادہ‌ام

گر بگویم و در بصره قسمت سرگشتگی است  
خار خشکم در کمند گرد باد افتاده‌ام  
نیستم بی‌دین و لی از یاهو گوئی‌های شیخ  
راست‌پرسی اندک اندک ز اعتقاد افتاده‌ام  
داد مطلق گفته‌ام من کمتر از بیداد نیست  
من بدام صد گنه زین عدل و داد افتاده‌ام  
با امید فضل او غافل ز پاس عدل او  
تا گلو در منجلا بی از فساد افتاده‌ام  
حرص عالم‌خوار ما را حاصلی جز این نبود  
کز طریق مهر در راه عناد افتاده‌ام

## راهی که ندارم

گیرم که شوی نرم ز آهی که ندارم      چون روی تو بینم بنگاهی که ندارم

ای رنجه زنا کرده و ناگفته، دلم را  
خواهم که گرانی نکنم بردلت اما  
خون میخورد ایندل بهوای سرکویت  
دل ز آرزوی مهر تو لبریز شد ایماه  
خون کن بمکافاة گناهی که ندارم  
جز سایه زلف تو پناهی که ندارم  
اما چکنم سوی تو راهی که ندارم  
اما چکنم مهر گیاهی که ندارم

ز آئین کله داریم آگه ولی ایدوست

سر چون بفرازم بکلاهی که ندارم

### مکتب شاه مردان

چرا سیل گردی چو شبم توان شد  
چرا جفت چنگیز پتیاره گردی  
نشاید چو قارون فرومایه بودن  
مشو تیره ایدل که چون صبح صادق  
بروشن روانی و شیرین زبانی  
ز شمع محبت بر افروز جانرا  
توصافی درون شو که با جسم خاکی  
مؤخر توان ایستادن ز مردم  
بلی آدمی کم توان شد بمعنی  
بگلشن رواجان که در صحبت گل  
بگلزار مهر علی شو که آنجا  
بصدق ار شوی بنده شاه مردان  
بحرفی که آموزی از مکتب او  
چرا زخم باشی چو مرهم توان شد  
چو همتای عیسی بن مریم توان شد  
چو مانند فرزند ادهم توان شد  
صفا بخش عالم به یکدم توان شد  
فروغ دل و داروی غم توان شد  
کز آن شعله نوری مجسم توان شد  
درخشان چو روحی مکرم توان شد  
ولی مردمی را مقدم توان شد  
ولی جزئی آخر از آن کم توان شد  
روان بخش و روشن چو شبم توان شد  
چو گل پاک و چون سبزه خرم توان شد  
در آن بندگی شاه عالم توان شد  
گرانمایه چون اسم اعظم توان شد

نگویم خدا شو ولیکن بطاعت

اگر پاک باشی خدا هم توان شد

### معبود من

دلم جز عشق معبودی ندارد      جز این سودا جهان سودی ندارد  
 ز صحرای عدم تا شهر هستی      جهان جز عشق مقصودی ندارد  
 زینائی چه دیدست آنکه در چشم      نگاه حسرت آلودی ندارد  
 وجود آدمی بی نعمت عشق      نمودی دارد و بودی ندارد  
 نشد چشمی تر از سوز دل من      دریغا کاشم دودی ندارد  
 دل گمراه من جز عشق آناه      درین بتخانه معبودی ندارد

میکون ۱۳۴۶

### حقیقت

حق اندیشا حقیقت چیست دانی      شرابی کهنه کش پیمانه بی نیست  
 حکیمان واحدش خوانند و گویند      تهی زین نقش واحد خانه بی نیست  
 یکی جزء است و اصل جمله اجزاست      جزاوشمعی جزا و پروانه بی نیست  
 تو خواهی وحدتش کو خواه کثرت  
 حقیقت نیز جز افسانه بی نیست

### پاسخ سقراط

یکی گفت سقراط را : ای حکیم      نه چون تست در نرم خوئی نسیم  
 شنیدم که از طبع سازشکرت      ندارد نصیبی نوازشکرت  
 زنی رامش افزای شوی و سرا      تو قدرش ندانی ندانم چرا  
 چنین گفت استاد یونان زمین      که ای یار دیرینه اول بین

۱- جوهر فرد ، آتم ، اصل وجود .

چگونه ست این کفش نو دوخته      که داری بسی دانش اندوخته  
 از این پاسخ لغو ناسخته دوست      بحیرت فرو رفت و گفتا نکوست  
 بخندید دانای والا تمیز      که چشم تو بر ظاهرست ای عزیز  
 بلی کفش من از برون سو نکوست      ولی رنج من از درون سوی اوست

ندانی ز پاپوش زیبای من  
 چه هامیکشدینوا پای من<sup>۱</sup>

### اثبات ذات واجب

اندیشه ما در خور اثبات خدا نیست  
 پیمودن این مرحله در قدرت ما نیست  
 مصنوع کج اندیشه بصانع نبرد راه  
 در فکرت ما روی خدا جلوه نما نیست  
 گوئی همه جا پویم و او را بسکف آدم  
 ای بی خرد آن جوهر هستی بکجا نیست  
 ما ذره ناچیز و خدا لایتناهی است  
 آن بام بلند آمد و این رشته رسا نیست  
 بی چون و چرا حل نشود مشکلی اما  
 در ساحت این گفته ره چون و چرا نیست  
 آن گفته : که ذات ازلی علت غائی است  
 زین بیش مخوان قصه که خالی ز خطا نیست

---

۱- شك نیست که بیت بلند خداوند غزل پارسی سعدی شیرازی ناظر بر همین پاسخ معلم  
 بزرگ فلسفه بوده و فرماید :  
 تهی پای رفتن به از کفش تنگ      بلای سفر به که در خانه جنگ

این گفته : که چون فکر خدا هست خدا هست  
 پس مصدر آن فکر در این آب و هوا نیست  
 و ز این ره کج مج بحقیقت نرسد کس  
 جز راستروی در خط این راه روا نیست  
 ترسم که ازین مبحث اضداد سرانجام  
 الحاد برون آید و گوید که خدا نیست

### شرف مادری

دوست میداشت مرا آنمه و میگفت بیا  
 تا کنی با من زی شهر فرنگان سفری  
 گفتمش جان بفدای تو، تو دانی که مرا  
 نه ضیاعی نه عقاری است نه سیمی نه زری  
 گفت این جمله مرا باشد و در ثروت من  
 خرج آن گردش و تفریح ندارد اثری  
 سیم و زر را چه بها باشد اگر بز رخ من  
 نگشاید ز خوشی راهی و از عیش دری  
 آنچه خواهم ز تو ای راحت دل یکنخن است  
 سخن عشق ، که گوشم نشنید از دگری  
 عاشق عشقم و دیوانه عشقم افسوس  
 دست من هرگز ازین شاخه نچیدست بری  
 دلبر ار خواهی من دلبر عاشق صفتی  
 همسر ار جوئی من همسر نیکو سیری  
 شوهری داشتم آنگونه که میدانی خوب  
 پردلی محترمی با خردی با هنری

ثروتش وافر و جاهش بسزا بود و مرا  
نه بدان مال نیازی نه بجاهش نظری  
من نوازش طلب او بی خبر از خواهش من  
پی سامان دگر بود اگر داشت سری  
نام بر نام برافزودی و زر بر زر لیک  
نه از آن نام نشاطی نه بر آن زر ثمری  
چیست سود من و سرمایه عیش من از آنک  
شوهرم سیم وزری دارد و جاه و خطری  
زن بجز جامه و نان عاطفه میخواهد و عشق  
کو، نه زین داشت نشانی و نه از آن خبری  
گفتمش راست بود این همه وز رنج تو نیز  
آگهی دارم ای خنده گریان قدری  
عیش پنهانی ما ظاهر شیرین دارد  
لیک از آن شاخه نچینیم بجز تلخ بری  
گر چه امروز تویی بیوه و آزاد اما  
دختری داری از آن شوهر و فرخ پسری  
آن دو نوبواوه یتیمند ولی آنانرا  
مادری باید اگر بود هم ای جان پدري  
نامشان ثروتشان عزتشان در همه حال  
هست در دست تو این را مشمر مختصری  
روشن است اینکه بجز سایه کردار تو نیست  
کاوفتد بر سر آن هر دو بهر رهگذری  
رنك بدنامی و میراث نكو نامی تست  
سالها در پی آنان و تو خود بی خبری  
گفت: پس سهم من و حظ من از خوان وجود  
چیست؟ گفتم شرف مادری ار با گهری

## نقش جوانی

در جبینم نقش بی رنگ جوانی را بین  
 ای جوان محصول عمری زندگانی را بین  
 در خطوط دردناک چهره پرچین ما  
 نامرادیهای دوران جوانی را بین  
 جسم من مرده است و در آن روح من جان میکند  
 بهر یکدم زندگانی سخت جانی را بین  
 بهر این هستی که دارد نیستی ها در کمین  
 ای برادر کوشش عالی و دانی را بین  
 عقل را فرسوده سازد تا دو روزی بیشتر  
 زنده ماند، حمق این موجود فانی را بین  
 در زمینت خون دل اندر بهشت جوی شیر  
 چشم جان بگشای و لطف آسمانی را بین  
 در ره تسخیر ماه و زهره جانها میرود  
 ای جنون نادیده غوغای جهانی را بین  
 فروردین ۱۳۲۰

## ای کاش

تا روی ترا ندیده بودم      چون بخت خود آرمیده بودم  
 خم گشته بزیر برف پیری      چون شاخه نو دمیده بودم  
 از سایه زشت خویشتن هم      دیوانه صفت رمیده بودم  
 گمنام و شکسته بال و خاموش      دامن ز جهان کشیده بودم  
 ای دیدنت آرزوی دلها  
 ای کاش ترا ندیده بودم

۱۳۳۴

۱- این مضمون را هم، دوستان یغما کرده اند.



رنجها و نامر ادیها



## چیزی بنام زندگی

سالها چیزی بنام زندگانی داشتم  
خواب مغشوشی در آغوش جوانی داشتم  
آرزوئی، حسرتی، خوابی، خیالی، قصه‌یی  
يك چنین چیزی بنام زندگانی داشتم  
خنده‌یی از جهل و مستی داشتم بر لب از آنك  
غفلتی از غم بنام شادمانی داشتم  
درفراخای جهان از تنگ چشمی‌های خلق  
خاطری آسوده از بی‌آشنایی داشتم  
زیستم با تنگدستی‌های طاقت سوز ليك  
آنچه را آزادگان دارند و دانی داشتم  
شکوه از بی‌همزبانی کم‌کن ای عارف که من  
در کنار او فغان از بیزبانی داشتم  
رستم آباد ۱۳۳۹

## پایان زندگی

ایشاعر از حیات تو چیزی نمانده است  
اینجاست مرگ و راه‌گریزی نمانده است  
در این بساط کهنه که دنیاست نام او  
در خورد آرزوی تو چیزی نمانده است  
دردا که از دیار عزیزان و دوستان  
روزی برون روی که عزیزی نمانده است  
شادم که جنگ عمر پایان رسید از آنك  
در طبع خسته تاب ستیزی نمانده است

در کیسه فتوت عالم بعهده ما  
 منت خدای را که پیشیزی نمانده است  
 ما در خور تمیز نبودیم و باطل است  
 این ادعا که اهل تمیزی نمانده است  
 در بیماری اردیبهشت ۱۳۴۸

### سرمايه عشق

دیده گریان، دل غمی، جان سوخته ست  
 اندرین دنیای ناکامی مرا  
 عشق ما سرمايه ها اندوخته ست  
 تیره بختی نکته ها آموخته ست  
 ظاهر مآبی است آرام ایدریغ  
 آتشی در خشک وتر خواهدزدن  
 جان من آندل که از غم سوخته ست  
 هر دو در خاکند و از پستی هنوز  
 چشم اسکندر بدارا دوخته ست

۱۳۲۲

### دل درد آلود

دلی پر سوز و درد آلوده دارم  
 تو ای حسنی بحسن افزوده بنگر  
 تنی از بار محنت سوده دارم  
 که من عشقی بعشق افزوده دارم  
 مبین بر چشم اشك آلود اغیار  
 که من روحی باشك آلوده دارم  
 بجز صبر از تو کاندر حکم من نیست  
 هر آنچه آن پادشه فرموده دارم  
 چه جویم ز آسمان کام دل خویش  
 که جانی آسمان فرسوده دارم

۱۳۲۹

### آهم را بینید

رفیقان اشك و آهم را به بینید  
 شبی روز سیاهم را به بینید

زبان در وصف حال ناتوانست  
 بدو کردم نگاهی حسرت آلود  
 حدیث اشک و آهم را به بینید  
 نگاه اشتیاقم گر گنه بود  
 خطا پوشان گناهم را به بینید  
 نگاه عذر خواهم را به بینید

هنوزم سر برآه عشقباز است  
 دل کم کرده را هم را به بینید

اردیبهشت ۱۳۴۸

### کجا می بردم

راستی این دل دیوانه کجا می بردم  
 خود بغرقاب در افتاده کجا می بردم  
 اندرین عرصه خود خواهی و افزون طلبی  
 بکجا این سر خالی ز هوا می بردم  
 این جنون، این هوس، این آتش جانسوز، این عشق  
 چیست این جذبه مجهول و کجا می بردم  
 گر چه دائم بخطا می رود اندیشه ولی  
 میروم در پی آن گمشده تا می بردم  
 انزوا جوئی و خود کوبی و تسلیم و خضوع  
 کم کم ایدوست باقلیم رضا می بردم

### هنوز هست

در جان هنوزم آن غم کاشانه سوز هست  
 آن آتشی که بود درین دل هنوز هست  
 ای شمع مهلتی که درین خانه تا سحر  
 پروانه هست و شعله پروانه سوز هست

پوشیده است روی سعادت ز چشم خلق  
 تا خاطر حسود و دل کینه توز هست  
 تندی فرو گذار و ازین درگه امید  
 يك امشب مران که سحر هست و روز هست  
 در تیره شام حرص و حسد از چه مانده ام  
 تا مشعلی چو عشق تو خاطر فروز هست

### گمتر

اگر رفتم ز دنیای شما دیوانه‌یی کمتر<sup>۱</sup>  
 و راین کاشانه ویران گشت حسرتخانه‌یی کمتر  
 اگر مستی نبخشد ساغر هستی برافشانش  
 و گر مستی دهد ای سرخوشان پیمانه‌یی کمتر  
 زیان و سود عالم چیست از نبود و نبود ما  
 بدریا قطره‌یی افزون ز خرمن دانه‌یی کمتر

---

۱- ناظر بر مطلع این غزل مانی شیرازی است :

حدیث درد من گر کس نگفت افسانه‌یی کمتر  
 و گر من هم نباشم در جهان دیوانه‌یی کمتر  
 اگر بی نام و ناموس فراغم بیشتر باشد  
 و گر بی خانمانم گوشه ویرانه‌یی کمتر  
 از آن سیمرغرا در قاف غربت آشیان دادند  
 که شد زین دامگه مشغول آب و دانه‌یی کمتر  
 نکو بزمی است عالم يك ساقی جام غم دارد  
 خوش آن‌همان که خورد از دست او پیمانه‌یی کمتر  
 کسی عاشق شود کز آتش سوزان نهره‌یزد  
 براه عشق نتوان بود از پروانه‌یی کمتر  
 مکن مانی عمارت ، از سرای دهر بیرون شو  
 برای این دو روزه عمر محنت خانه‌یی کمتر

تو شمع محفل افروزی و من پروانه‌یی مسکین  
 تو روشن باش گر من سوختم پروانه‌یی کمتر  
 اگر پیمان‌ها پر شد زیانی نیست یارا را  
 بیزم باده نوشان گریه مستانه‌یی کمتر  
 حقیقت در نوای تست و در مینای می ساقی  
 حدیث واعظان گر نشنوی افسانه‌یی کمتر  
 چو کاری غیر بت سازی ز زاهد بر نمی آید  
 عبادتخانه‌یی گر بسته شد بتخانه‌یی کمتر  
 جزای خیر بادت در علاج من تغافل کن  
 درین ویرانه‌ای عقل آشنا دیوانه‌یی کمتر

### که گفت ؟

که گفت خاطر افسرده ات پریشان باد  
 که گفت ز آتش حسرت دل تو بریان باد  
 به اشک خلق نخندیده‌ام نمیدانم  
 که گفت چشم تو تا روز مرگ گریان باد  
 نگشته لانه موری بدست من ویران  
 که گفت خانه‌ات ای مور خسته ویران باد  
 نجسته‌ایم پریشانی دلی یارب  
 که گفت خاطرت از دست غم پریشان باد  
 خدایرا چو نیم من بالای جان کسی  
 که گفت با تو بلا دست در گریبان باد  
 نخورده قطره‌یی از جوی سرخوشی دل من

که گفت کشتی عیشت نصیب طوفان باد<sup>۱</sup>

---

۱- طوفان کلمه‌ایست عربی از مصدر طوف بمعنی گرد گردیدن و طواف کردن ، نباید آنرا با توفان فارسی از فعل توفیدن بمعنی خروشدن اشتباه کرد و طوفان را توفان نوشت .

### زدست رفت

ایدل سیاه شو که چراغت ز دست رفت  
ماهی که بر دو دیده ما می نشست رفت  
خشنودی و نشاط من از عشق و زندگی  
رویای دوست بود که آنهم ز دست رفت  
دلبسته وفای خودم من و گرنه او  
چندانکه عهد عشق و صفا با تو بست رفت  
دل برد و دل نداد ، میم داد و می نخورد  
هشیار ماند و تا که مرا دید ، مست رفت  
سودای مهر جست و متاع وفا نمود  
مارا چو یافت طالب و سودا پرست رفت

### غم آمد

شادی زدلم رخت سفر بست و غم آمد  
پیغام جگر سوز تو ای دوست هم آمد  
جان داد بتن گر چه پیام سفر آورد  
خطی که از آن پنجه شیرین قلم آمد  
تا ، پا ، بره عشق نهادیم ز هر سو  
غم بود و بلا بود که در هر قدم آمد  
گفتم که نشاط آید و آن ماه بیاید  
خون گریه کن ای دیده که او رفت و غم آمد



در دیده و لب اشك غم و خنده شادی

این سال بسال آمد و آن دم بدم آمد  
این ذره ناچیز که راهش بعدم بود  
در ملك وجود از چه ز شهر عدم آمد

۱۳۴۱

### باد نیستی

برگ هستی را بباد نیستی در داده‌ام  
از اجل هم در فنای خویش پیش افتاده‌ام  
شاخکی خردم که از مسکین نوازیهای عشق  
پیش طوفان حوادث همچو کوه افتاده‌ام  
کی بدوش دوستان بار گران خواهم شدن  
کز سبکباری زدوش خویش هم افتاده‌ام  
مرگ تلخ و زندگانی تلخ یارب چون کنم  
من که خود از بهر مرگ و زندگانی زاده‌ام  
آرزوی رفتنم از شهر هستی نیست لیک  
گر سفر پیش آیدم در هر نفس آماده‌ام  
من نه دین دارم نه دنیا دارم اما در سخن  
دین و دنیا را براه دوست از کف داده‌ام

۱۳۱۵

### امشب

غمگین تر و سیاه تر از هر شب امشب است  
آن شب که جان زرد درسد بر لب امشب است

---

۱ - گر بخندم آن بهر سالی است گوید زهر خند  
ور بگریم آن بهر روزیست گوید خون گری  
انوری

آنشب که چشم اشک فشانم ز دست دل  
 خندد بروی مرگ ز سوز تب امشب است  
 آنشب که بر مزار من و آرزوی من  
 اشکی چکد ز دیده هر کوکب امشب است  
 گر مطلب تو رفتن من بود ازین دیار  
 خوشدل نشین که حاصل آن مطلب امشب است  
 و انتظار مرگ مرا می کشی بیا -  
 کان شب که خواستی زخدا امشب امشب است  
 تهران ۱۳۱۲

### نسوزد

از آتش گل دامن گلزار نسوزد	سوز دل بلبل جگر خار نسوزد
آتشکده بادا ز گرفتاری و محنت	آن سینه که از آه گرفتار نسوزد
گو کز نفس باد شبانگاه بمیرد	شمعی که شبی بر سر بیمار نسوزد
از درد باین مردم بیدرد چه گویم	بر ناله محکوم دل دار نسوزد
شوری نه و سوزی نه و عشقی نه عجب نیست	بر گریه مست اردل هشیار نسوزد
گر بر تو دل خفته نسوزد عجبی نیست	اما عجب است از دل بیدار نسوزد
بر قست مگر فطرت ظالم که جهانرا	صد بار بسوزاند و یکبار نسوزد

زانکس که دلی دارد و احساس ندارد

ای گرم سخن بگذر و بگذار نسوزد

۱۳۴۷

### شوق گریه

دل ز شوق گریه یی مستانه می سوزد مرا

عاقلان رحمی که این دیوانه می سوزد مرا

آتش دوزخ نسوزاند دل بی درد را  
 ساقی مجلس به يك پیمانه می سوزد مرا  
 عاقلانرا مرگ مجنون بی تفاوت بود لیک  
 قصه گو ، با نقل آن افسانه می سوزد مرا  
 شمع من سرگرم شوق سوختن باشد چنانک  
 دود رنگ ارشد پر پروانه می سوزد مرا  
 خار خشک شاخ بی برگم نمیدانم ولسی  
 خویش می سوزد مرا بیگانه می سوزد مرا  
 قلاتک بختیاری ۱۳۳۸

### ما کیستیم

ما کیستیم حاصل عهد شکسته بی	در راه عمر رفته غبار نشسته بی
در دست شوق ما ز امید دراز ما	دانی چه مانده رشته از هم گسسته بی
سربار اجتماعم و بیهوده مانده ام	برگردن زمانه چو دست شکسته بی
در راه عشق چابک و چالا کم ارچه نیست	در قالب شکسته بجز روح خسته بی
تندی بسست قهر بس آخر تبسمی	ای نقش آرزو که بخاطر نشسته بی

بی ارزشیم در نظر خلق روزگار  
 چون ساغر شکسته وعده نبسته بی

شلمزار بختیاری ۱۳۲۵

### گوئی

دل نبندد ببوسه ام لب کس	ساغری لب شکسته ام گوئی
عمر بالا نشینم نفسی است	گرد بر رخ نشسته ام گوئی
نیست کسرا سر رعایت من	عهد و شرط نبسته ام گوئی
وحشت صید و حسرت صیاد	دام از هم گسسته ام گوئی

راز من بر جهانیان پیداست      نکیستی مست و خسته‌ام گوئی  
 نه بری نه طراوتی نه کلی      خار بر سنگ رسته‌ام گوئی  
 پی مورم بدیده آید دام  
 صید از بند جسته‌ام گوئی<sup>۱</sup>

۱۳۳۹

### سرافشانم

رها کن تا ز دامن گرد هستی را برافشانم  
 دل خون گشته را با سر پیای دلبر افشانم  
 طریق جان فشانی را بسر مستان بیاموزم  
 شراب شادمانی را به هشیاران برافشانم  
 چنان نوق برافشانی است ذرات وجودم را  
 که گر دیوانه‌یی‌بالی بر افشاند پرافشانم<sup>۲</sup>  
 ندارم دردی اما آنچنانم خسته از هستی  
 که گردست اجل موئی ز من خواهد سرافشانم  
 نمی‌گویم خطا اما تغافل‌هاست در خلقت  
 که گر دستم رسد روزی پیای داور افشانم  
 دزآشوب ۱۳۳۰

### تنها بوده‌ام

گر چه همچون آرزو دمساز دلها بوده‌ام  
 در جهان تا بوده‌ام تنهای تنها بوده‌ام

---

۱ - عید نوروز فرا رسید و لب من بر اثر مسافرتی در دل برف ترکیده بود ناگزیر از بوسیدن لب‌های بوسیدنی محروم مانده ، شعر اول قطعه را ساختم بدون آنکه آتش حسرتم فرو نشیند  
 ۲ - بال بمعنی دست و پرافشانی جان سپردنست .

از غرور از حجب از بی عقلی از کم مایکی  
 بوده‌ام در جمع و تنها بوده‌ام تا بوده‌ام  
 این فرار از خلق و این احساس تنهایی زچیز است  
 من که در هر محفلی منظور دلها بوده‌ام  
 که اسیر سیل و گه بازیچه دست نسیم  
 همچو خاری خشک در دامن صحرا بوده‌ام  
 بسکه در تردیدم از بود و نبود خویشتن  
 سخت حیرانم که هستم در جهان یا بوده‌ام  
 هرگزت یادی ز دور افتادگان ناید ولی  
 من بیادت بوده و هستم بهر جا بوده‌ام  
 ۱۳۳۹

### ندیدم

تا جوان بودم ز هستی غیر ناکامی ندیدم  
 روزپیری ای عجب جز بی سرانجامی ندیدم  
 پختگی گر پیشه کردم سوختم از پختگی‌ها  
 و ر بی خامان گرفتم خیری از خامی ندیدم  
 آبرو گر خواستم شد حاصلم بی آبروئی  
 نام نیک از خواستم جز ننگ و بدنامی ندیدم  
 در کتاب عمر و در آئینه هستی دریغا  
 غیر نومییدی نخواندم غیر ناکامی ندیدم  
 ادعای فضل و نقش خود ستائی دیدم اما  
 در بسی دانشوران جز مردم عامی ندیدم  
 ۱۳۱۸

## ترجمان

سوزش دل را نسیم آه میداند که چیست  
آهرا قیمت دل آگاه میداند که چیست  
آتش دل قصه‌بی پیچیده دارد ای عزیز  
شرح آنرا ترجمان آه میداند که چیست  
روح دنیا خوار را با پرتو ایمان چه کار  
راز وجدانرا دل آگاه میداند که چیست  
رحمتی کن بر دل من کاتش سوزنده نیز  
معنی افسردگی را گاه میداند که چیست  
شاید از ناخوش نماید خاک راهت ای سوار  
پای عریان قدر خاک راه میداند که چیست  
معنی تسلیم را ، خودداری از تسلیم یافت  
ورنه جذبه کهر با را گاه میداند که چیست  
این سر شوریده را تاب کلاهی نیز نیست  
فر تاج خسروی را شاه میداند که چیست  
دشتك بختیاری ۱۳۲۵

## بگریزم

بر آنسرم که ز یزدان و اهرمن بگریزم  
ز پرده سازی مشتی دروغ زن بگریزم  
بر این تمدن وحشی و ش آستین بفشانم  
ز شیخ و شاب و بد و نیک و مرد و زن بگریزم

چو ذره در شکن کوه و قطره در دل دریا  
 ز علم ذره شکن در دوصد شکن بگریزم  
 سیه درون چو نیم با سیه درون نشینم  
 دروغتن چو نیم از دروغ تن بگریزم  
 بسم شکایت دنیا بسم حکایت عقبی  
 بهل بهل که اذین هردو بی سخن بگریزم  
 غریو کبر و منی خاست زین وجیزه خدا را  
 هدایتی و طریقی که من ز من بگریزم  
 زاین و آن چه گریزم که اصل فتنه منم من  
 ز خویشتن بگریزم ز خویشتن بگریزم  
 پس قلعه ۱۳۳۸

### عشق جوان

ییرم و عشق تو در سینه جوانست هنوز  
 دل همان ، شور همان ، عشق همانست هنوز  
 من بیاد تو ز روی دگران بستم چشم  
 چشم لطف تو بروی دگرانست هنوز  
 ناله ام در دل کیسوی تو پیچیده ولی  
 گوش احسان تو دردا که گرانست هنوز  
 جان من برب و دل غرقه بخونست اما  
 هوس وصل توام در دل و جانست هنوز  
 ناتوانم ولی از بهر پرستیدن تو  
 جان سودا زده پر تاب و توانست هنوز  
 تلخی زندگیم لب ز سخن بسته ولی  
 نام شیرین تو ای جان بزبانست هنوز

۱۳۲۹

## دادخواهی

ز آسمان گر دادخواهی آسمان را داد نیست  
کوهم آخر همچو ما در کار خود آزاد نیست  
هرکسی از دور نقشی دیده عشقی باخته‌ست  
ورنه در عالم عروس بخت را داماد نیست  
عقل در سرداری و سودای شادی در دل است  
آخر ای دیوانه آنکو عقل دارد شاد نیست  
عشق هم دلبسته‌ جاہ است و تا خسرو بجاست  
بهره‌مند از بوسه شیرین لب فرهاد نیست  
از که نالم بر که نالم کاندین خاموش جای  
نیست گوشی باز و ما را هم سر فریاد نیست  
ای برادر در همه کاری میانرو باش از آنک  
داد مطلق نیز چندان خوشتر از بیداد نیست  
۱۳۳۰

## حجب خانه‌سوز

نا پنداری که از درگاه دلها رانده‌ام  
من زحجب خانه سوز خویش تنها مانده‌ام  
بیدریغ از بوستانها بر توانم خورد از آنک  
در دل کس جز نبال دوستی نشانده‌ام  
با همه ناقابلی مقبول طبع عالم  
ز آنکه هر جا بوده‌ام بذر صفا افشاند‌ام  
هر کجا درسی ز الفت بوده نیکو خوانده‌ام  
هر کجا نقش حسادت بوده از دل رانده‌ام



خاطرم را رنجه کن ای دست کیفر بخش حق  
خاطری را اگر بسپو از خویشتن رنجانده ام

### جهنم زندگی

ما با غمت ز شادی عالم گذشته ایم  
ور بنگری ز لذت غم هم گذشته ایم  
این عشق را بعهد و به پیمان نیاز نیست  
چون در رهت ز عالم و آدم گذشته ایم  
آگه نشد ز آمدن و رفتنم کسی  
کز گلشن زمانه چو شبنم گذشته ایم  
با لذت گناه چنان خو گرفته دل  
کز بهر يك گنه ز دو عالم گذشته ایم  
مارا ز بعد مرگ چه باك از جهنم است  
در زندگی ز کام جهنم گذشته ایم  
۱۳۴۴

### آتش بی دود

شد تیره در هوای تو شمع و جود ما	اشکی بدیده تو نیارود دود ما
رفتی ز دست ما و نمرديم ایدریغ	تا چیست بی وجود تو سود وجود ما
ما موج کوچکیم و درین بحر بیکران	نادیده ما ند قوس نزول و صعود ما
غیر از دلی شکسته و دستی شکسته تر	در ما چه دیده بهر حسادت حسود ما

سودی نهفته در دل هر زده ایست لیک  
در خوابگاه نیستی آسوده سود ما

۱۳۱۲

### خار حسرت

خار حسرت بوده آنچ از شاخ هستی چیده‌ام  
رنک محنت داشت آنچ از روی دنیا دیده‌ام  
تا کجا آرام گیرد جسم غم فرسود من  
پاره‌بی سنگم ز کوه زندگی غلطیده‌ام  
گر حقیرم میشناسد خصم جای شکوه نیست  
زانکه من يك عمر در تحقیر خود کوشیده‌ام  
تا کجا پایان پذیرد دور سرگردانیم  
زده‌بی کردم درون آه خود پیچیده‌ام  
در بهار زندگانی در خزان زندگی  
کور بادا چشم از جز خار حسرت چیده‌ام  
تنگدستی‌ها کشیدم در جوانی ایدریغ  
من که در پیری بساط بینوائی چیده‌ام  
۱۳۳۱ در امامزاده داود گفته شد

### در کدامین گلشنی

بی تو عطر زندگی بیرون شد از کاشانه من  
در کدامین گلشنی ای نازنین پروانه من  
ای چراغ آرزو تا سایه از من وا گرفتی  
میگریزد نور ماه از سایه ویرانه من  
از طریق عقل بیرون برده کار عشق ما را  
یا دل دیوانه تو یا دل دیوانه من

روح من تاریك شد ای نور چشم زندگانی  
 لحظه‌یی باز آ که روشن گردد از نو خانه من  
 تلخ و شیرین داستانها خواند ایم ای یار و اکنون  
 یا بگو افسانه خود یا بخوان افسانه من

۱۳۴۷

### نمی آید بدست

در جهان ما دلی روشن نمی آید بدست  
 يك گل خندان درین گلشن نمی آید بدست  
 در دل تاریك دریا جستجو کن ای رفیق  
 گوهر اندر چشمه روشن نمی آید بدست  
 دست اگر دست من و دامان اگر دامان اوست  
 میرود این دست و آن دامن نمی آید بدست  
 خوش کمر بستند یاران از پی یغما ولی  
 رزق موری هم درین خرمن نمی آید بدست  
 انتظار مردمی از خصم آهنگل خطاست  
 نر می از پیکان روئین تن نمی آید بدست  
 این طبیعت چیزها با بیزبانی گفته لیک  
 قصه‌یی روشن ازین الکن نمی آید بدست  
 روزن اندیشه تنگ و چهره آفاق ، تار  
 پرتوی از راه این روزن نمی آید بدست  
 مرگ پاینده است و ما فانی و سامان حیات  
 در ره این سیل بنیان کن نمی آید بدست

۱۳۴۲

## هشتمین مثنوی

ای یار ناشناخته من دوست دارم	گاهی بجان و گاه بدل میسپارم
در عالم خیال ترا در کنار خویش	می بینم و بسینه خود می فشارم
جانگاہ شد حقیقت بی رحم زندگی	ای زاده تصور، از آن دوست دارم
بردار پرده تا که سراپای خویش را	دستی کنم ز شوق و بگردن در آرم
بکشای لب بخنده که سامان عقل را	در بوسه بی نشانده و بربل گذارم
باز آ که روشنایی شمع وجود را	اشکی کنم ز حسرت و در پایارم
درد من و حکایت عشق عجیب من	پیچیده قصه ایست که گفتن نیارم
مخلوق آرزوی منی ای شراب عشق	در جام جلوه کن که بشادی گسارم
نی نی که من بگوشه غم خو گرفته ام	در این سیاه چال بلا از چه دارم

تا عاشقی موافق خودجویی ای عزیز

بدرود گو بدست خدا می سپارم

زفرانیه ۱۳۴۰

## پانزدهمین مثنوی

با یکی میمون ز اسرار وجود	داشتم گفتمی که میباید شنود
دیدمش خوش در جهان بی غمی	گفتم ای سر دودمان آدمی
جدمن هم چون تو میمون بوده است <sup>۲</sup>	زین همایون حلقه بیرون بوده است <sup>۳</sup>
نغمه بی نوخواند و راهی ساز کرد <sup>۴</sup>	تا ره آدم شدن را باز کرد
تو درین موئین قبا چون مانده بی	ای پسر عم از چه میمون مانده بی

۱ - در باغ حیوانات شهر بازل سویس که شهرتی عالم گیر دارد در حالی که گرم تماشای میمونها و بازی آنها بودم گفته شد .

۲ - نظریه داروین      ۳ - حلقه مفقود      ۴ - راه : آهنگ

راه مردم گیر و خوی مردمی      آدمی شو ای نیای آدمی

✧ ✧ ✧

چونکه میمون این حدیث از من شفت      زد معلق بر فراز شاخ و گفت  
گر بزیار بار محنت خم شوم      آنقدر خر نیستم کادم شوم

### زندگی تا زندگی

گر نشان زندگی جنبندگی است<sup>۱</sup>      خار در صحرا سراپا زندگی است  
هم جعل زنده است و هم پروانه، لیک      فرقا از زندگی تا زندگی است  
پرسش روز جزا بی حاصل است      چون حساب زندگی باز زندگی است  
ما ز جام زندگی خون میخوریم      راستی مرگست این یا زندگی است  
گرچه بد نام است بویحیی ولی<sup>۲</sup>  
آنکه جان میگیرد از ما زندگی است

۱۳۴۰

### عزالت گزیده

با آنکه پا ز صحبت عالم کشیده‌ام      جز مردمی ز مردم عالم ندیده‌ام  
دردم ولی بجان و تن خود افتاده‌ام      خارم ولی بیای دل خود خلیده‌ام  
پر تو دهم محبت یاران چو شمع و من      چون شعله از نسیم تعلق رمیده‌ام  
بر سبزه‌ها چمند چو پروانه خلق و من      چون عنکبوت گوشه عزالت گزیده‌ام  
گوئی سرشک حسرت و رنجم که با سکوت      در تیره شب ز دیده کوری چکیده‌ام  
یک گل نه یک ثمر نه که یک برگ خشک هم      از شاخ عمر و گلشن هستی نچیده‌ام  
دزاشیب ۱۳۳۲

۱ - این قطعه مردف بردیف «زندگی» و بدون مطلع است .

۲ - بویحیی : کنیت عزرائیل است .

## من گیم

من کیم دیوانه‌یی با انس و جان ییکانه‌یی  
 با زمین ییکانه‌یی با آسمان ییکانه‌یی  
 در میان جمعم ای افسوس و دور از جمع، دور  
 در جهانست ای دریغا با جهان ییکانه‌یی  
 آب گردد خاکم از خجلت چو می‌بینم که هست  
 بهره‌ور از آن و این با این و آن ییکانه‌یی  
 از صفای روح خود راه صفا بپویند خلق  
 با که ؟ با دیوانه‌یی از خانمان ییکانه‌یی  
 در گشاده‌ست آشیان مهر این روشندان  
 بر که ؟ بر وحشی وشی با آشیان ییکانه‌یی  
 آگهی از عیب‌های خویشان دارم ولی  
 راز خود را با که گوید از زبان ییکانه‌یی  
 ۱۳۴۴

## باز آمدم

باز آمدم که باز پریشان کنی مرا	بار دگر ز کرده پشیمان کنی مرا
باز آمدم که در ره آبادی رقیب	ای سیل فتنه‌خیزی و ویران کنی مرا
گفتم که بی تو جمع شود خاطر مینا	تا در میان جمع پریشان کنی مرا
با سرکشی ز پیش تو رفتم ولی بعجز	باز آمدم که سر بگریبان کنی مرا
رفتم که بر تو خنمد و غافل که بیدریغ	بر روی غیر خندی و گریان کنی مرا

اکنون بدرگه تو سرافکنده آمدم  
 تا آنچه خواهش دل تست آن کنی مرا

شمیران ۱۳۳۴

## عشق و تعصب<sup>۱</sup>

گفت:

بر تن دشت بود و برتن کوه	آنروز جامه‌یی گلدار
جلوه‌یی داشت روی روشن کوه	زیر دامن ارغوانی ابر
برفشاندی صبا بدامن کوه	عطر گل‌های ناشناخته را

☆☆☆

لرزشی نغز و آسمانی داشت	چشمه در زیر بال نرم نسیم
صورتی دلکش از معانی داشت	عکس موج گل بصفحه جوی
رمز عشقی چنانکه دانی داشت	کوشش سبز و کشاکش آب

☆☆☆

نرم نرمك به آشیان میرفت	از کرانسوی آسمان خورشید
که چو دودی بر آسمان میرفت	بود کوهی بنفشه رنگ آنجا
تا گریبان کهکشان میرفت	واتشی سرکشیده از دل او

☆☆☆

خفته در عطر آرزو بودم	سایه آسا بزیر نستر نی
با خیالش به گفتگو بودم	و ندر آن وعده گاه عشق و امید
آنکه در انتظار او بودم	رفت خورشید و همچو ماه آمد

۱- این داستان حقیقی است که صورت افسانه یافته است از جمله آنکه واقعه ملاقات آن دو عاشق ناکام در نیمروز بوده نه در نیمشب .

در موقع بروز آن حادثه من طفلی دو ساله بودم و شنیدم که عشق آنان شائبه‌یی نداشته و عاشق پس از آن مصیبت به تهران آمد و در شبی که یار محمد خان از مشروطه خواهان روگردانده و میخواست خدمتی به سالارالدوله بکند و در شهر کرمانشاه با جماعتی از بختیاریان و مجاهدان که فارغدل خفته بودند کشته شد . اما خائن هم بکام نرسید و صبح آنشب را ندید .

دیده بر هم نهاد و مستانه  
بر لبم زان لبان آتش رنگ  
آتش و آب و عطر بوسه او



خویشتن را بکردنم آویخت  
شکرین بوسه‌ی گداخته ریخت  
از وجودم ترانه‌ها انگیخت

در دل چشم و چشمه نکش  
چه بگویم زبان هر مرزه را  
توان گفت با هزار زبان



موج دریای آرزو دیدم  
با دل خود بگفت و گو دیدم  
آنچه در یک نگاه او دیدم

همچو رؤیای وصل و نقش امید  
دل او می‌تپید و می‌لغزید  
گفت من دوست دارم گفت



در کنارم نشست و بنشستم  
روی گلهای سینه‌اش دستم  
تا کی؟  
آهسته گفت «تا هستم»

لیک غافل که یک تعصب خام  
طایر عشق و شاهباز امید  
طرح مشکو چنانکه خواهی ریز



خانه آرزو براندازد  
دور ازین آشیان پراندازد  
آسمان طرح دیگر اندازد

نرم چون آب چشمه می‌جوشید  
موج میزد ز شوق بر لب ما  
نازنین کودکان ما بودند



از دل و جان ما ترانه عشق  
قصه ازدواج و خانه عشق  
شادی افشان در آشیانه عشق

در دل سبزهای عطر آگین  
مانده بر روی سینه‌ام سراو  
مه بگسترده پرده‌یی ز حریر

خفتم و خفت ماه من بر من  
رفته در موی دلکشش سر من  
بر من و عشق ناز پرور من



خاست از کوه و در کمر پیچید	که صفیر گل‌وله‌یی ناگاه
همچو طوفان بکوه و در پیچید	در سکوت شبانه غرش تیر
با حسادت به یکدگر پیچید	نامه عشق و آرزوی مرا

☆☆☆

سایه‌یی بر بسنگی افتاده	در فروغ کبود شب دیدم
با تفنگی دهن پر استاده	بر سر صخره‌یی برادر او
تکیه آن ننگ مردمی داده	قهرمانانه بر بلوط کهن

☆☆☆

مه ز دامن آسمان رفته‌ست	اشک مژگان ستردم و دیدم
لاله‌وش در میان خون خفته‌ست	روی فرش چمن شکوفه من
بر لب آورده ترک جان گفته‌ست	خنده‌یی دردناک و عشق آلود

### زخم دل

اشک آمده‌ست و دامن مردم گرفته‌ست  
 پیچیده آه و راه ترنم گرفته‌ست  
 منگر دهان خنده زنم را که این دهان  
 زخم دلاست و نقش تبسم گرفته‌ست  
 میخانه هست و باده کشانرا نشاط نیست  
 ساغر تهی نشسته دل خم گرفته‌ست  
 نه دشمن است ایمن از آسیب او نه دوست  
 گوئی زمانه طینت کزدم گرفته‌ست

دارم هزار گونه شکایت ز دست دوست  
 دردا که ناله راه تکلم گرفته است  
 بیزارم از علاقه و ابراز عشق تو  
 کو رفته رفته رنگ ترحم گرفته است  
 گسوئی سپاه عشق تو ملک دل مرا  
 چنگیز و ش بقر و تهاجم گرفته است  
 ۱۳۴۱

### تنگدستی‌ها

چنانم در خمار افکنده دست تنگدستی‌ها  
 که بندارم خیالی بود و خوابی بود مستی‌ها  
 زدوران جوانی‌ها چه بامن مانده میدانی؟  
 خیال عشقبازی‌ها خمار می پرستی‌ها  
 ز دست کوتاه خویش آن بقر آلوده میگوید  
 ز شهر اغنیا خوشتر جهان تنگدستی‌ها  
 چو خوش خوئی که در رنجست از دیدار بدخویان  
 ندارم خواهشی از خلق و میر نجم زپستی‌ها  
 عدم را کز وجودی بود دست از آستین برکش  
 بگیر ایدل بگیر از نیستی‌ها داد هستی‌ها  
 ۱۳۲۶

### چرا من؟

باد می‌غرید و برقی پرتو افشان موج میزد  
 برف می‌بارید و می‌گسترده روی باغ دامن  
 لرز لرزان در میان دانه‌های برف راهی  
 می‌گشود آرام و می‌لغزید باد سرد بهمن

گلبنان بی برگ و عریان زیر آن سرمای سوزان  
خویش را تسلیم سودای طبیعت کرده چون من  
\*\*\*

تند بادی بی امان برخاست از دامن مغرب  
زیرمشتی سهمگین افکند مسکین بیدها را  
شاخه‌ها بشکست و در یک چشمزد بر کند از بن  
لانه گام مرغکان را خانه امیدها را  
بر فلک گسترد دامن قیرگون ابری که پوشد  
نی همین خورشید ما را بل همه خورشیدها را  
\*\*\*

سر بدوش من نهاد آنماه و لب‌ها را بسردی  
بهر بوسی عرضه کرد آرام و چیدم بوسه را من  
گفت بوسم سرد بود از آنکه دلسردم ز هستی  
گفتمش حق داری ای گل گرم نتوان بود با من  
خنده بی بی رنگ بر لبهای گلرنگش عیان شد  
گفت نی نی راه بسیارست از آن اندیشه تا من  
لیک میدانم که گیتی را خدائی هست قادر  
و ه که حیرانم ز استبداد آن گیتی خدا من  
گفتمش کفرست این گفتار ناسنجیده جانا  
گر چه دارم با خدا، خود زین پریشان گفته‌ها من  
هر عقوبت را دلیلی هر نکوئی را جزائی  
هست و چون بینی عقوبت، با خدا گویی چرامن  
زیر سنگ آسیای چرخ دی خفتند یاران  
گوئیا امروز باشد نوبت ما، یا تو، یا من<sup>۱</sup>

۱- در حالیکه آماده تحمل جراحی در بیمارستان نفت می‌شدم طوفانی بی‌دوام از برف و باد  
بر خاست و فرو نشست و من در حالیکه بر «برانکار» خفته بودم بند اول این قطعه را ساخته  
بقیه را یکی دو روز بعد بر آن افزودم . ۱۴ دیماه ۱۳۴۵

## حال اسیران

سینه پر آتش و دل پر خونست      بنگر حال اسیران چونست  
 فقرم از ثروت قارون بیش است      رنجم از صبر خدا افزونست  
 کاسه چرخ شکسته ست و دریغ      کانهم از طالع ما وارونست  
 شرمش آید ز شکایت ورنه      حال لیلی بتر از مجنونست

گر سر بنده نوازی داری  
 وقتش ای جان جهان اکنونست



## بی دلبر

این منم من کم نه یاری نه دلی نه دلبر است  
 ورنه هر کس را که بینی با دلارامی سزیست  
 هر کجا چشمی است بر رخسار شیرین طلعتی است  
 هر کجا دستی است در گیسوی زیبا دختر است  
 میتوان اینجا بروی دلبران نوشید می  
 در کنار من نباشد در کنار دیگر است  
 دست یزدان دست شیطان دست انسان دست طبع  
 سهم این اقلیم کرد آنچ از دوعالم خوشتر است  
 هر چه می بینی جمیل و هر چه می خواهی جمال  
 با سعادت جایگاهی با سلامت کشور است  
 از چه بدبخت است هر جانا بسامان مسلمی است  
 از چه خوشبخت است هر جانا مسلمان کافری است

با هوسهای طبیعت کار ما آسان شدی  
 گرنه عالم را خدائی گرنه ما را داور است  
 لیك دنیا را خدائی عادل و بخشنده هست  
 هست و ما را پای در بندى و سر در چنبر است  
 این چه جودست این چه عدل است این چه حکم است این چه کار  
 بس کن ای شاعر که ایسن افسانه بیش از دفتر است  
 درو یلغرائش وسط راه مون کارلو ونیس ساخته شده  
 ۱۳۳۶

### میدانی

دلم در دام آتزلف پریشانست و میدانی  
 لبم دور از لبث منزل که جانست و میدانی  
 مرا از این پریشان تر نخواهی دید و میدانم  
 که چون مویت سراپایم پریشانست و میدانی  
 خراش ناخن مرگست چین بر روی و می بینی  
 کتاب عمر من نزدیک پایانست و میدانی  
 بدیداری مرا شرمنده کن جانا که جان بی تو  
 درون سینه چون ناخوانده مهمانست و میدانی  
 نهانی سوختم از آتش حرمان و خرسندم  
 که راز عشق من از خلق پنهانست و میدانی  
 غلط کردم خطا گفتم که گفتم دوستت دارم  
 ازین دعوی سراپایم پشیمانست و میدانی  
 مرتجلا ساخته و در محفل میهمانی باو داده شد

۱۳۳۹

### ورفتی

مستانه گذاری ب سرم کردی و رفتی	دیوانه و دیوانه ترم کردی و رفتی
گفتم که مگردیده ام ایماه بخوابت	زان جلوه که در چشم ترم کردی و رفتی
نا آمده برگشتی و از رحم نگاهمی	پور دیده حسرت نگرم کردی و رفتی
من با تو چه گفتم چه شنیدم خبرم نیست	جز آنکه ز خود بی خبرم کردی و رفتی
آ که چو شدی از من و از عشق من اید و ست	خندیدی و خون در جگرم کردی و رفتی

چون باد بهاری که وزد بر دل صحرا

پیچیدی و خاکی ب سرم کردی و رفتی

۱۳۴۶

### چه ها که نکرد

آنکه مرا جفت غم و درد کرد	از دو جهانم بدمی فرد کرد
گر چه براهش دل و جان باختم	بادل و جان آنچه توان کرد کرد
سردی آن آتش سوزان مرا	دست و دل از کار جهان سرد کرد
دور نشین از همه عالم مرا	دوری آن ماه جهان گرد کرد
چونکه برید از همه عالم مرا	از در خویشم بجفا طرد کرد
تا که شود روی محبت سفید	روی مرا . بخت سیه زرد کرد

جفت غم و درد مباد ار چه او

جان مرا جفت غم و درد کرد

۱۳۲۱

### در لندن<sup>۱</sup>

ای شاعر این حدیث غم تست یا منم

کافسرده دل بدامن پر شور لندنم

۱- در کیو گاردن یکی از بزرگترین و باشکوه ترین باغهای لندن گفته شد .

در پارك‌هاى دلکش و در باغهاى شوخ

چون پير زال غمزده ، يك شهر شيونم

نخلی خزان كشيده و شاخى شكسته‌ام

كاورده روزگار درين سبز گلشنم

اينجاست عين جنت و شيرين فرشتگان

هر سو نظر كنى بتو خندند كاین منم

در گلشنی كزان نتوان يافت خوشتری

ناخوشتر اى عزيز من از دود گلخنم

اينجا بهشت نيست ولی بهتر از بهشت

باغی شكفته است كه در وصفش الكنم

گلخانه‌هاى دلکش و درياچه‌هاى نغز

كز دیدنش چو روح ، سبك ميشود تنم

ناتمام - ۱۳۳۶

### ماهی طلائی

خانه‌اى هست مرا تنگ‌تر از چشم حسود

وندرا آن ، حوضی چون عیش اسیران محدود

ماهیى مانده در آن حوض بجای از شب عيد

نیمه‌یى زرین وان نیم دگر سیم اندود

گاه بر سينه آب آید و گه در دل آب

گشته سرگرم چو زاهد بقیام و به قعود

پسرم بر لب آن حوضچه استادی شد

دوختی دیده بدو با نكهی عشق آلود

گر به وش بر لب آن آب كمین كردی ليك

ماهی آن صید نباشد كه بدست آید زود

روزی آن یار دلاویز بچنگ آمد، حیف

سپاهش از دست برفت از چه بسختیش ربود

نرم لغزید و بدر رفت و در افتاد بخاک

او در آن صحنه برقص آمد و کودك بسرود

دست افشاندی و پا کوفتی اما افسوس

ماهی از رقص فرو ماند و سرانجام غنود

سرد شد ماهی بی طاق و مسکین پسر

اشك سوزان برخ افشاند ز غم لیک چه سود

☆☆☆

خواهش ماست همان ماهی و ما کودك وار

آرزوهای طلائی که بشر خرم ازوست

روی پنهان کند آندم که ز رخ پرده گشود

کاخ سر بر فلک افراشته و دولت عشق

شهرت و ثروت و فرماندهی و جاه و جنود

دیر یا زود بدست آید و از دست رود

بیست آنرا چه بخواهی چه نه امکان خلود

آنچه ماند بمن افسانه نیکی و بدیست

ای خوش آن نام که ماند ز تو اما محمود

۱۳۴۲

حرص دنیا

چشم عبرت بین مارا حرص دنیا بسته است

دست و پای عقل را دام تمنا بسته است



رشته عمر بشر یکتاست یکتا ایدریغ  
 حرص ما این رشته را اکنون بصدجا بسته است  
 دست عشقی کو که تا درهای رحمت وا کند  
 گر فاك بر روی ما درهای دنیا بسته است  
 مردمان را دست یا لب یا نظر بندند لیک  
 بخت بی توفیق ما ما را سراپا بسته است  
 معنی رنگین بخاطر هست و درگفتار نیست  
 راه معنی باز و پای معنی آرا بسته است  
 پیش ازینم منطقی گویا و معنی سنج بود  
 وین زمانم ناطق ازگفتار «گویا» بسته است<sup>۱</sup>

### همر گوتاه عشقی

عمر عشق ما پایان رفت و سالی بیش نیست  
 ای دریغا حاصلش رنج و ملالی بیش نیست  
 عهد عشق و روزگار عیش و دور وصل ما  
 آخر ای سنگین دل بی رحم سالی بیش نیست  
 نقش آن ایام گشت از کج خیالی های ما  
 آنچنان مبهم که پنداری خیالی بیش نیست  
 ای پژوهنده حقیقت لب فرو بند از سؤال  
 ز آنکه سرتاپای هستی خودسؤالی بیش نیست  
 از زن و فرزند و عشق و کام و نام و مال و جاه  
 آنچه ماند باتو ای منعم و بالی بیش نیست  
 ای سکوت جاودانی بر لب خاموش گور ،  
 جای ده ما را که دنیا قیل و قالی بیش نیست  
 ۱۳۲۵



### آفت هم

عمر من آفت جان کشته بسر می برمش  
 لنگ لنگان سوی دنیای دگر می برمش  
 اشتیاق عدم آنگونه عنان می کشدم  
 که گر از پای در افتاد بسر می برمش  
 گر چه دل غوطه بدریای تعلق زده لیک  
 دست می گیرم و زین لجه بدر می برمش  
 اندرین کلبه دلننگ توقف تا چند  
 قصه می گویم و خوش خوش بسفر می برمش  
 حاجب جنت اگر در برخم بست چه باک  
 راه کج می کنم و سوی سقر می برمش  
 گر میسر شوم رهبری جیش وجود  
 بعدم می برم البته اگر می برمش

۱۳۲۶

### خسته

من ازین زندگی کسل شده ام	خسته زین مشّت آب و گل شده ام
از خود از زندگی زعمر ز مرگ	بکسالت قسم کسل شده ام
بسکه شد رانده مرگ ازین خانه	از رخ مرگ هم خجل شده ام
بحقیقت برآستی بسخدا	که ز خود نیز منفعل شده ام
چون چناری که از درون سوزد	از دل خویش مشتعل شده ام

نه ز فرزند و زن که از در و بام  
 بسکه نالیده ام خجل شده ام

۱۳۴۸

## سنتور کهنه

کهنه سنتوری در خانه یاری دیدم

که نشسته‌ست بر او گرد یتیمی ز قدیم  
سالها رفت و کسش دست نوازش نکشید

که نوازش نشود کودک مسکین و یتیم  
آمد آنجا ز قضا دلبر سنتور زنی

دختری یافته از علم سماعی تعلیم<sup>۱</sup>  
با شکفتی نظری کرد بدان لعبت و گفت

ترك این گوهر یکتا نکند عقل سلیم  
بکنارش بنشاند آنمه و خوش خوش بگرفت

گردش از طره زرین بهزاران تعظیم  
گوشمالی سبکش داد و چو گردید بساز<sup>۲</sup>

ناخنش بر رگ جان برزد و مضراب بسیم  
کرد از هر رگ او زمزمه‌یی تازه بدید

همچو عیسی که از زنده شود عظم رمیم<sup>۳</sup>  
موج زد نغمه سنتور و مرا گریه گرفت

که نبودست بجز بخت بدم یار و ندیم  
گهری نخل من آوخ که ز بی تربیتی

بی‌ثمر ماند چو زر<sup>۴</sup> سره در دست لثیم  
گر مرا تربیتی بود همانا که شدی

چیزها ساخته زین هیچ بتدبیر حکیم

---

۱- سماع حضور معروف به سماعی از اساتید مسلم سنتور بود که چند سال پیش درگذشت و از او جز يك یاد و صفحه گرامافون که با آواز پروانه توأم شده اثری باقی نماند .

۲- بساز : كوك شده ، آماده برای نواختن . « مصاحبی خوش ورودی بساز می‌خواهم » حافظ

۳- عظم رمیم : استخوان پوسیده .

## ای آرزوی وصل

ای آرزوی وصل برون باش از دلم  
 نادل ز غیر دوست به یکباره بگسلم  
 شادم که جز خیال پریشان موی دوست  
 کاری نکرده‌ام که پریشان شود دلم  
 دست گره گشای تو کو تارقیب من  
 بیند بچشم خود که چه سهلست مشکلم  
 دورم من از سعادت دیوانگی ولی  
 دیوانه آن کس است که خواندست عاقلم  
 کشتی شکست و آب ز سر درگذشت لیک  
 من سرخوش ای رفیق ز رؤیای ساحلم  
 ۱۳۲۵

## بی‌مادر<sup>۱</sup>

کودکی شش ساله بر کوهی بلند  
 بود در سایه درختی دیر سال  
 نیمروز آنجا چو مرغی آتشین  
 بر فراز صخره‌ها گسترده بال

☆☆☆

سایبانی در حصار آفتاب  
 داشت اما سایه آتش بیز بود  
 ظهر و گرما و سکوت و بی‌کسی  
 بود در آن کوه و کودک نیز بود

☆☆☆

آسمان چون لخته‌یی از سرب‌خام  
 بر سر سنگین کوه افتاده بود  
 دور از آنجا، آبهشاری نقره فام  
 چون ستونی از بلور استاده بود

۱- تصویری از چهار سالگی گوینده است که در آن عدد چهار به‌شش مبدل شده است.

مانده بر پا با سکوتی رنجبار  
خارها بی جنبشی بر سنگها  
موج گرما بود آنچ از چار سو  
پیش رفتی همچنان فرسنگها



از نسیمی هم در آن گم گشته کوه  
رخنه در دیوار خاموشی نبود  
گفتی آن دنیای نفرین کرده را  
حاکمی غیر از فراموشی نبود



دیده بر باهای عریان دوخته  
می مکید انگشت خود را آن بچه  
بود روشن کاندرا آن خاموش جای  
فکر میکرد آن پسر اما بچه

### ای چراغ

ای چراغ ای مونس شبهای تار من بیا  
ای گواه دیده شب زنده دار من بیا  
بی تو دلسوزی ندارد روزگار من بیا  
چشم دل بگشای ورنج سینه سوز من ببین  
باش امشب تا سحر بیدار و روز من ببین



با دل پرسوز یار مهربان من تویی  
با زبان آتشین شیرین زبان من تویی  
همنفس با سینه آشفشان من تویی  
نیست بی کس تر ز من هستی تو آگاه ای چراغ  
رو بخاموشی منه از آه من آه ای چراغ

مادرم در کودکی برداشت دست از سر مرا  
وان پدر بگذاشت بر جا بی کس و مضطر مرا  
پیر مردی هم پدر گردید و هم مادر مرا<sup>۱</sup>

کاشکی آن پیرمرد آنروز در عالم نبود  
تا که در عالم کنون این مظهر ماتم نبود

☆☆☆

او مرا در شیرخواری مادری دلسوز بود  
در صباوت چون پدر غمخوار و خیر اندوز بود  
ای عجب دیروز یاری گستر امروز بود<sup>۲</sup>

دیده بربست از جهان چون دیده من باز کرد  
من شدم موجود و او سوی عدم پرواز کرد

☆☆☆

طفلی بودم که مادر کرد بی مادر مرا  
در کف نامادری بگذاشت بی یاور مرا  
رفت در نه سالگی سایه پدر از سر مرا

قیم من نامور سردار اسعد شد دریغ<sup>۳</sup>  
نیک مردی بود و کار من ازو بد شد دریغ

☆☆☆

سالها در موکب آن سرور ایران پناه  
پشت اسبم بود مسکن روی خاکم خوابگاه  
نیمی از عمرم بدامان سفر طی گشت ، آه

---

۱- کربلائی عباسعلی لله من

۲- مضمون از دیگر ریست شاید از ویکتور هوگو

۳- مرحوم جعفر قلیخان سردار اسعد ثالث فرزند حاج علیقلیخان سردار اسعد ثانی عمه زاده  
بنده که هردو از پیشقدمان و فداکاران حریت و آزادی ایران بودند

کاندران سیر و سفر خیری بجای ما نشد  
کس باقلیم سعادت رهنمای ما نشد

☆☆☆

دامن او بس بلند و دست من کوتاه بود  
من گدای راه بودم او وزیر شاه بود  
لیک آوخ چشم شور آسمان در راه بود  
ناگهانش آه نادلخواه من دامن گرفت  
چرخش اندر چاه ناکامی فکند و جان گرفت

☆☆☆

داد در خاک سیه دست سیاست مسکنش  
ماند مال او بجا و دین من بر گردش  
گرفیامت راست باشد دست ما و دامنش  
ور دروغ است آنسخن شاید از این سودا گذشت  
کاین حکایت گونه بر جاماند و عمر ما گذشت

### سفری که باز گشت ندارد<sup>۱</sup>

خاری ز گلستان جهان چیدم و رفتم	در دود دل سوخته پیچیدم و رفتم
نا دیده و نشناخته چون اشک یتیمان	از دیده بنوک مژه غلطیدم و رفتم
نقش هنر مدعیان خواندم و دیدم	و اینینه صاحب نظران دیدم و رفتم
با عشق زبان باز سر عقل و خرد را	در مغلطه و سفسطه پیچیدم و رفتم
با کوشش بسیار ازین دفتر مغلوط	خواندم و رقی چند و نفهمیدم و رفتم

۱ - در ۲۴ اردیبهشت ۱۳۴۳ یکروز پیش از عمل جراحی در بیمارستان جاوید گفته شد  
باین امید که آخرین شعرم باشد غافل که باز هم و باز هم باید همان رنج را تحمل کنم.

چون دیدمشان هیچ نپرسیدم و رفتم	گفتم ز حکیمان ره این راز پیرسم
آن به که نگویم که چه ها دیدم و رفتم	اکنون که مهبای سفر گشته ام ایدوست
لختی به لجن زار درخشیدم و رفتم	افسانه چه خوانم؟ چویکی کرمک شبناب
دامن ز جهان تو فراچیدم و رفتم	یارب تو مرا خواندی و خود را ندی و من نیز
پاسخ نشنیدم ز تو رنجیدم و رفتم	گفتم چه بود راز ازل سرباد چیست
من هم چوپدر حرف تو نشنیدم و رفتم	گفتی نخورد گندم و گفتی نخورم می

بر مرگ من ای خلق بخندید که من نیز  
در ماتمتان دیدم و خندیدم و رفتم

### پرسش بی جواب

خانه ام از بن خرابست ای رفیق	کاخ امیدم بر آبت ای رفیق
پول ما آنسوی آبت ای رفیق <sup>۱</sup>	بس کساکش خرگداشت از پولی
تاقیامت در حجابست ای رفیق	تیره روزم ، آفتاب بخت من
روز و شب در پیچ و تابست ای رفیق	پیکرم از سوز دل مانند موی
موعدش یوم الحسابست ای رفیق	با خدا دارم حسابی طرفه لیک
پرسش ما بی جوابست ای رفیق <sup>۲</sup>	چیزها پرسیده ام از او ولی

ظاهراً تدبیر کار ما و تو  
در کف جامی شرابست ای رفیق

### دیر و زود

آدمی گر دیر ماند از زود مرد	جز خیال و خوابی از عشرت ندید
وانکه افزون ماند از زود رنج برد	آنکه اندک زیست کمتر کام یافت

۱- پول : پل

۲- جواب ابلهان خاموشی است



آنکه مسکین بود عمری خون گریست	آنکه ثروت داشت عمری زر شمرد
مستی جاویدشان از يك خم است	جام عشرت خواه صاف و خواه درد
سرنوشت ما نه اندر دست ماست	نقش تدبیر است و توانی سترد
بار هستی گر گران آمد بدوش	بفکنش باری چو نتوانیش برد

ورنه ، باید شوکران رنج را  
اندك اندك خورد و كم كم جان سپرد

۱۳۴۸

### نامه بی بدوستی قدیمی

ای برادر نوجوانی رفت و پیری نیز رفت  
یا جوانی در حساب عمر ما اصلا نبود  
سختگیری های دور از عقل و منطق داشتم  
در جوانی های خود ، کاش آن جوانی ها نبود  
کج دهانی های بخت طعنه زترا سالها  
خنده می پنداشتم بر روی خویش اما نبود  
گوهر برنایم با خلعت زیبایم  
بود روزی کم خبر از زشت و از زیبا نبود  
گوش و چشم و معده و دندان و شهوت حسن و عشق  
داشتم روزی که هیچم آگهی زانها نبود  
از زمین جنبان زسیل از خشکسالی از وبا  
خود چه میشدگر جهانرا لرزه بر اعضا نبود  
از چه کاخ زندگی بر پایه عاجزکشی است  
کاشکی این قصر خون آلود را مبنا نبود  
هست استثنی فراوان در قوانین وجود  
جز بقای اقویا کس هیچ استثنا نبود

زورمند اربود ، ماند و ناتوان گر بود مرد

این بود قانون هستی بود ، اگر خوش یا نبود



کائن از روز ازل رنگی دگر میداشت دهر

آنچنان رنگی که گفتی جز یکی رؤیا نبود

عالمی محدود و زیبا مردمی معدود و نیک

اینهمه موجود و این دنیای پر پنهان بود

نسبتی میداشت خلق آدمی با نان و جای

بینوا انسان چنین بی نان و بی مأوا نبود

غیر پاکی غیر نیکی جز درستی جز صفا

در سرشت مسا ز عهد آدم و حوا نبود

زشتی و ناتندرستی ، پیری و فقر و جنون

در کتاب زندگی جز حرف بی معنا نبود

سازگاری بود والفت بود واحسان بود ومهر

این ستمها این جنایتهای وحشت زان بود

بود مضر عشق کار اندر نهاد آدمی

قصه فرمانبرو و فرمانروا اصلا نبود

سبزه و گل بود و حسن و عشق و شعرو ساز و رقص

ماتم و آرزو و نیاز و کین و جهل اینجا نبود

روی خاک و زیر خاک و تیه دریا فرق کوه

زده بی جور و ستیز و شورش و غوغا نبود

فتنه چنکیز و هم خویان او میدان نداشت

وین جهان هردم از آنان غرق و اوایلا نبود

گفتگوی چون منی دیوانه زینسان یاوه‌هاست

کم بشاخ فکر جز این میوه‌یی بویا نبود

خواستم گوئی ز اورنگ خدا سازم مقر

منت ایزد را که بر آن کهنه مسند جا نبود

۱۳۴۱

### الاهة بخت

سپیده دل حجره‌یی چون روح کافر

تهی مغزی گرانجان و سبکسر

که می‌بارد ز سر تا پای او شر

بروی میز با سیکار و ساغر

در آنجا تکیه بر دیوار دادست

در آن تاریک منزل آرمیده

اگر قاتل نباشد راهزن هست

ز شب مانده شرابی و کبابی

☆☆☆

سپیده صبح در دامان خاور

در آن کلبه با دستی معطر

سپه دل حجره را صبحی منور

ز روزن آید از بندی براو در

پای خفته در جی پر ز گوهر

در آن ساعت که سر برداشت از خواب

تبسم کرد و خندان گشت و وا شد

در آمد ماهر وئی کز جبین ساخت

الاهة بخت بود آن مه که زی خلق

سبک نزدیک بستر رفت و بنهاد

☆☆☆

خمیده پشت و گرد آلود و مضطر

ولی دستی سیاهش بود رهبر

کنار خفته چون رویای مادر

یکی در خواب و بخت استاده در بر

بکوی این شود خاک سپه زر

درین دم از برونسو، خسته پیری

سبک در جستجوی بخت میرفت

خدای بخت فارغ دل نشسته

یکی بیدار و بخش رفته در خواب

بدست آن، شود زر طلی، خاک

یکی جوید نیابد این عجیب است

یکی ناجسته یابد این عجب تر

### چیزی شرط چیزی نیست

من اینرا میتوانم داشت باور	بکیتی شرط چیزی نیست چیزی
اگر دانی گشودن بشنو ایدر	ولیکن عقده‌یی دارم درین راه
شود قانون چو باری شد مکرر	بدی بانیك و نیکی با بداندیش
بنادر حکم نتوان کرد اکثر	ولی معکوس این ، امریست نادر
نبینم نیز درکار جهان در	نگویم عدل مطلق ، عدل نسبی
زمین پوشیده از ظلم است و منکر	توخواهی باش منکر خواه مدعن
نباشد هم بجز شور و بجز شر	از آن ترسم که درناهید و برجیس

هم اکنون تیر و کیوان در عذابند  
بگرد آفتاب از برد و از حر

### آسمان سربی

برنگ سرب بود آنروز و باد سرد پائیزی  
بکوش برگها میخواند آهنگ جدائی را  
بنفش وزرد و سرخ و سبز هر برگی بهر شاخی  
دعای جفاودان میگفت عهد آشنائی را  
دو چشم خشک بود از اشک و سر تا پای من گریان  
که در هر گوشه میدیدم نشان بیوفائی را

دلم دریائی از خون بود و در آنروز غم پرور  
مرا میسوخت یاد یار و آن نامهربانی‌ها  
زخوی تند و جور او و عشق جانگداز خود  
چو پیری خسته دل بودم در آغاز جوانی‌ها  
بخود گفتم که ترك او کنم دردا که پر میزد  
دلم از بهر آن قهر آشتی‌ها سرگرانی‌ها  
بناگاه در کنار خود پریشان طره‌یی دیدم  
که گفتمی بر زمین آمد وجودی ز آسمانی‌ها

نمیدانم تو بودی یا که همزاد تو کز جنت  
فرو آمد که بستاند از آن بیدادگر ما را  
خدای عشق با افسونگری در پر تو مهرت  
بیکدم برد ازین دنیا بدنای دگر ما را  
نسیم آهسته می لغزید و از اشک سحرگاهی  
فرو میریخت گوهرها زهر شاخی بسر ما را

گرفتی دست لرزان مرا در نازنین دست  
بمن دل دادی و با دل حیات جاودانی هم  
تو هر ده ساله بودی من کمی کمتر زسی اما  
تو با لطف مرا بردی به آنسوی جوانی هم  
ترا گفتم چه میخواهی ز حسرت آزما پیری  
که از خود بی خبر ماندست و ذوق زندگانی هم

مرا گفتی که منطق نیست دردنیای روح زن  
که خود دیدم اسیر دیو رویان مه جبینان را  
تو خوش سیم و خوش اندام و خوش گفتار و خوش خوئی  
توانی در کمند آورد خیل نازنینان را  
مرا همسال من شوئی است صاحب جام و زیبارو  
ندارد وای بر من قدرت عشق آفرینان را

مرا راضی نیارد کرد نر آغوش و نر صحبت  
مرا جز من که خواهد بود در این داوری قاضی  
اگر همسر نمیخواهی مرا معشوقه کن باری  
که استقبال حال من عیان باشد ازین ماضی  
خدا باد از تو راضی من نیم راضی از آن شوهر  
مرا باری تو راضی کن توای عشق آفرین راضی

کنون روزی چو آنروزست دودانگیز و درد آور  
 بیادت مانده است آن رنگ سربل آسمان یانه  
 چه شیرین روز و فرخ ساعتی بود آنچه من دیدم  
 ندانم مانده در خاطر ترا آن داستان یانه  
 تو گفתי جاودان عهدیست عهد ما و می بینی  
 که ما ندان عهد پابر جا و عشقت جاودان یانه  
 مرا درسینه باقی مانده از آن رفته، تصویری  
 تراهم در ضمیر ایماه چیزی مانده زان یانه

### خدای عدل

دانی که خدای عدل کورست      کورست و ز حب و بغض دورست  
 شمشیر عدالتش بود تیز      تیزست همان مشام او نیز  
 زانجا که مقام کبریائیست      دلخور ز شمیم بی ثوائی است  
 القصه خدای عدل پیوست  
 آنسو گردد که زور و زهر هست

### تقدیر

نه پنجه بسر پنجه تقدیر توان کرد  
 نه چاره تقدیر به تدبیر توان کرد  
 يك شكوه دوصد عقده گشاید زدل ایدوست  
 اما بكجا شكوه ز تقدیر توان کرد  
 سر پنجه فولادی تقدیر نه دستی است  
 کاندر بر او دست به شمشیر توان کرد

چنگال قوی دارد و دندان جگر خای  
بیچاره ، مگر عربده با شیر توان کرد

### گیفرازلی

دیدم بچشم خویش که در پیشگاه عدل  
افتاده راه دزدی و بدبخت قاتلی  
آنرا بخاک محبس و اینرا بچوب دار  
بسپرد رأی قاضی و بعد از تاملی  
گفتا که حبس و کشتن این هردو رو سیاه  
آبی زند به چهره آن کوست مقبلی  
از حبس آن ، براه رود پای کجروی  
وز قتل این ، گشوده شود چشم غافلی  
بینند کجروان که سرانجام کار بد  
اینست و دست عدل ندارد تزلزلی  
چون ختم شد محاکمه گفتم بدادرس  
خوش ، حکمتا که بود در این داوری ولی  
در حیرتم که فایده روز رستخیز  
در چیست زآنکه از پس آن نیست منزلی  
مقتول همچو قاتل و رهن چوره زده  
آنجا رسیده اند که نبود تحولی  
پایان چو یافت کار جهان و جهانیان  
زان داوری که را بود ایدوست حاصلی  
آینده یی نمانده که فرزند آدمی  
زان وقعه پند گیرد و یابد تبدلی

گفتا خموش باش که هرگز نکرده است

چون و چرا بیکار خدا جز مغفلی

تهران ۱۳۳۸

### گلی در سایهٔ سنگ

ای گل بزیر سایهٔ آن سنگ دل‌سیاه	با جامهٔ سپید چه خوش آرمیده‌ای
چون آفتاب صبح سبک پای و سینه مال	در آن سیاه‌خیمه چه زیبا خزیده‌ای
دل‌دل‌کنان چو نیمت از لرزش نسیم	گویم کبوتری که ز شاهین رمیده‌ای
نی نی فرشته‌ای تو واز بیم اهرمن	از پا افتاده‌ای که فراوان دویده‌ای

☆☆☆

زان شاخ دلفریب جدا شو که نرم نرم	زینجا برم بگلشن و مشکوی او ترا
اما بهوش باش که بی خویشتن کند	عطری ملایم از تن گلبوی او ترا
دیگر ز آشیانهٔ خود یاد ناوری	گر آشیان شود سرگیسوی او ترا

☆☆☆

اونیز چون تو ایگل خندان تازه‌روی	خاطر نواز و انجمن آرا و دلبرست
هرگز نگشته عاشق و گر دم‌زنی ز عشق	خندد که عشق مالک دل‌های بی‌درست
گوید مخوان حکایت معجون عامری	کاین جسم تازه زان سخن کهنه خوشترست
می‌خورد برقص بوسه طلب کام‌دل‌بگیر	اینست زندگی و جز این چیز دیگرست

☆☆☆

ای گل تو طفل کوهی و فرزند کوه‌را	ناخوش بود ز دامن مادر جدا شدن
با آن دهان خاطره افروز گرم بوس	حیف است بوسه بر لب دلسرد اوزدن



## دودکش ها

هر نفس آهی ز دل بر می کشند	دودکشها بر فراز بامها
زاغوش بر آسمان پر می کشند	وز دهان قیرکوشان دودها
دود این تیرهست و دود آن سپید	رنگ این سرخ است و رنگ آن کبود
نغمه ها دارند و نتوانی شنید	با زبانی بی زبان این دودها
داستان عز و وناز آرد ترا	آن یکی از پهن خوان منعمان
قصه فقر و نیاز آرد ترا	وین یکی از مطبخ بیچارگان
گر به و سگ هم بناز آموخته ست	این یکی گوید در آن بستانسرا
کودکان را جان ز حسرت سوخته ست	آن یکی گوید درین ویرانه جای
عالمی شادی نگر، مستی بین	آن یکی گوید در آن خرم بهشت
معنی فقر و تهیدستی بین	این یکی گوید در این ماتمکه
ز آنهمه فقر و غنا دلخسته اند	نی غلط گفتم غلط کان دودها
بر زبان دارند و لبها بسته اند	از درون تیره جانان قصه ها
در هم آمیزند و ناپیدا شوند	بسته گوش و بسته لب خاموش و نرم
پس چرا این دودها گویا شوند	زین نواها گوش چرخ آکنده است

## راز و نیاز در بستر بیماری.

این تویی ای مظهر عشق و جوانی این تویی ؟  
 این تویی ای تکیه گاه زندگانی این تویی ؟  
 ای صفا بخش دل ای موجود عرشی ای بهشت  
 ای همه حسن ای جمال آسمانی این تویی ؟

---

این تویی ای مظهر لطف و جوانی این تویی ؟

پیش چشمت درجدال مرگ و هستی این منم؟

پیش چشمم ای حیات جاودانی این تویی؟

ای غذای روح ای موسیقی عشق و امید

ای گل آمال و گلزار جوانی این تویی؟

۱۱ مرداد ماه ۱۳۴۸

در بیمارستان آریا

### فرشتگان پرستار

مرا بی خویشتن از پیش جراح

برون بردند و بر بستر نهادند

ز خون پاک گمنامان شهرم

رهی آهسته بر شریان گشادند

☆☆☆

چو با خویش آمدم پیرامن من

ز موجودات عرشی محفلی بود

بری بودند آنان یا فرشته

نمیدانم ولی باغ گلی بود

☆☆☆

وجودم چون بخاری نرم و بی وزن

بدنیای دگر پرواز میکرد

وزان دنیای رویایی شبانگاه

برون میرفت و چشمی باز میکرد

☆☆☆

دگر ره زان پریزادان قدسی

بهای نو، جهانی تازه دیدم

از آن شیرین پرستاران زیبا

عنایت های بی اندازه دیدم

☆☆☆

یکی با لطف و مهری مادرانه

بساط رنج و غم را درنوشتی

فشار خون، شمار نبض و دم را

یکی سنجیده در دفتر نوشتی

اگر گویم که آن خوبان فرشته‌ند      فرشته در لباس آدمی نیست  
وگر خوانم بشر این حوریانرا      بشر با این مروت درزمی نیست



همانا درگل این خوش خصالان      فروغی خاص از نور خدائی است  
سراسر آدمیزادند اما      میان آدم و آدم جدائی است



سخن کوتاه که این حوری سرشان      فداکاران همنوعان خویشند  
فداکاری کلامی نارسا بود      که اینان معنی از گفته ییشند

پس ازدومین جراحی در بیمارستان شرکت نفت

۱۶ دیماه ۱۳۴۵

### سبز پوشان

سبز پوشان بهشتی همه جمعند اینجا  
نیست پروانه بجز من همه شمعد اینجا  
این پری منظرکان از سر رحمت نظری

به پریشانی من کرده که جمعند اینجا



حاجتی نیست به آه سحری شمع مرا  
گر بلرزد بر پروانه خموش سازد  
قطره اشکی شدم از ضعف که دست اجلم

بسر انگشت فرو گیرد و دور اندازد

۲۳ دیماه ۱۳۴۵

---

۱- هنگامی که برای دومین بار مرا باطاق عمل بیمارستان شرکت نفت بردند با مشاهده پرستارانی که لباس سبز برتن داشتند گفتم و بوسیله یکی از آنان یادداشت شد.

## درود برقرنهای دور

خوش آتزمان که نام قضا و قدر نبود  
وز نقشبند عالم هستی خبر نبود  
ز آنروز یاد باد که این تیره خاکدان  
جز توده‌یی گداخته و پر شرر نبود  
خوش آتزمان که جز حیوانهای غول تن  
فرمانروای بحر و خداوند بر نبود  
ز آنروز یاد باد که میمون نای ما  
فکرش ز حد خوردن و خفتن بدر نبود  
بر چارپا ستاده و میرفت بر درخت  
آنجا که جز نسیم صبا را گذر نبود  
آن چارپا ، دو پا شد و از پوستین خز  
بیرون خزید و خر شد اگر چند خر نبود  
با اینهمه سعید و جوانبخت بود از آنک  
از رهنزان عقل کشش راهبر نبود  
با میوه های جنگل و با سبزه های دشت  
خوش بود و غیر از اینش غذای دگر نبود  
وانگه که گوشتخوار شد و وحشت آفرین  
حرصش دهان گشاده و بی حد و مر نبود  
امیال او غریزی و اندر حصار طبع  
محدود بود و بار شعورش بسر نبود  
در غار آرمیده و از کس حذر نداشت  
کو را خمیر مایهٔ بیم و حذر نبود

زر و گهر بدیده او خاک بود از آنک  
 حواش دل سپرده زر و گهر نبود  
 زر حاکم است بر زن و زن حکمران بمرد  
 زانروز یاد باد که زن بود و زر نبود  
 جز پوست پاره‌یی که بسر ما در آن خزد  
 هیچش نبود و بر سر هیچش خطر نبود  
 بردین و حزب و مسلک و قانون گذر نداشت  
 کش در درون تصور سود و ضرر نبود  
 فارغ ز چاه دوزخ و غافل ز باغ خلد  
 در مغز ساده‌اش اثری زین صور نبود  
 نه آگه از پیمبر نه مخبر از خدای  
 هیچش امید جنت و بیم سقر نبود  
 در ژرفنای جهالش نقش ادب نبود  
 در تنگنای فکرش جای هنر نبود  
 در اختیار همسر و تشکیل خاندان  
 عقلش ز عقل گربه و سگ بیشتر نبود  
 عریان نشسته با زن و فرزندگان از آنک  
 آگاهیش ازین سنن بی ثمر نبود  
 نه مخبر از عفاف و نه آگه ز رهزنی  
 کس راهبر نبود و کس از ره بدر نبود  
 سر روی زانوی زن و در دامن سرش  
 فکر جهیز دختر و جفت پسر نبود  
 نه حرص مال داشت نه حاجت بمال داشت  
 کورا نیاز و خواهش جز مختصر نبود

در زندگی باندك خرسند بود و شاد  
 بسیار بین چو مردم کوتاه نگر نبود  
 بستر زبرگ و سفره ز سنگ و سبوز دست  
 میکرد و بیش ازینش بچیزی نظر نبود  
 فرسوده مغز خویش نکردی ز فکر پوچ  
 یعنی فضا شناس و ستاره شمر نبود  
 هیچ آگهی ز گردش گوی زمین نداشت  
 هیچش خبر ز جذبه شمس و قمر نبود  
 این علم شوم ذره شکن را بسر نداشت  
 کورا خیال فتنه و سودای شر نبود  
 محدود بود نیکی و محدودتر بدی  
 وین خاکدان در آتش و خون غوطه ور نبود  
 با اینهمه تمدن اگر نیک بنگری  
 خوشبخت تر ز مردم عهد حجر نبود  
 یا خود درین سراچه فرسوده از حیات  
 زانروز یاد باد که جنس بشر نبود  
 خوش بود آسمان و صفا داشت روی خاک  
 فرزند دم بریده میمون اگر نبود

### گجا بوده یی امشب

دیر آمدی ایمه بکجا بوده یی امشب  
 خوش باش که دور از بر ما بوده یی امشب  
 بیزار شدم من ز خود ایشوخ چو دیدم  
 بیزار ز ارباب وفا بوده یی امشب

از محفل ما شور و صفا رفت و تو ایگل  
 در جای دگر باغ صفا بوده‌یی امشب  
 سر نا قدم آراسته از شوق و نشاطی  
 پیداست که پر شور و نوا بوده‌یی امشب  
 خورشید صفت وقت سحر آمدی اما  
 کس از تو نپرسد که کجا بوده‌یی امشب  
 باز آ که جمال تو خطاپوش تو گردد  
 و ر خود همه دنیای خطا بوده‌یی امشب  
 مستانه چو بوزش طلبد چشم تو غم نیست  
 از ما اگر ایماه جدا بوده‌یی امشب  
 ۱۳۴۳

### خاموشی چراغ هستی<sup>۱</sup>

چون چراغ زندگی آغاز خاموشی کند  
 نوشدارو را قضا داروی بیهوشی کند  
 گوش‌سنگین گردد و تاری شود خورشید چشم  
 چون چراغ زندگی آغاز خاموشی کند  
 آنچه را از دفتر عمری دراز اندوختیم  
 ناگهان چون برق آهنگ فراموشی کند  
 حسرت يك قطره می دارد سراپایم ولی  
 مرک بر بالین من رقصان قدح نوشی کند  
 گرچه کوتاهی نکردم در خطاکاری ولی  
 کام گور و خاک گورستان خطاپوشی کند

---

۱ - دو روز پس از سیومین جراحی در بیمارستان آریا گفته شد درحالی که وجود ناتوانم  
 میان مرک و زندگی بمویی آویخته بود. نهم مرداد ماه ۱۳۴۸ خورشیدی

گر کسی از صحبت همچون منی اکراه داشت  
بعد ما با هر که خواهد گو هم آغوشی کند

### زیانی گه سودی ندارد

گیرم جهان سیه شود از دود آه من  
زان فتنه چیست حاصل روز سیاه من  
گر بد، رسد بدشمن بدخواه من چه سود  
گو نیکوئی رسد بدل نیکخواه من  
تا کی ز نیشخند حریفان ره شناس  
سر برکشد ز دامن اشکم نگاه من  
ای دست انتقام عدو را بخون مکش  
مرهم بنه بزخم دل بی گناه من  
روز رقیب را سیه از دود غم مکن  
شمعی بنه بدامن شام سیاه من

### آفریده‌اند

مشتاق ماست‌داری اگر آفریده‌اند	بردوش ماست باری اگر آفریده‌اند
درچشم ماست‌خاری اگر آفریده‌اند	ای رهگذار بادیه برپای خود مترس
باغی، گلی، بهاری اگر آفریده‌اند	جز برگریز فصل‌خزان سهم ما نبود
در آتشی شراری اگر آفریده‌اند	سرگرم خرمن دل امیدوار ماست
خورشید من غباری اگر آفریده‌اند	بنگر که جز بدیده ما جا نمیکند
ما را برای کاری اگر آفریده‌اند	آخر یکی بگوی که آن کار طرفه چیست



## پندار

همی گفتم آن روزگاران که من	سرافرازی آرم بهر انجمن
چو دریای فکر من آید بجوش	سخن گستران چشم گردند و گوش
که چون من جوانی خردمند نیست	بدهر اندرم مثل و مانند نیست
ادب تا ابد سرفرازد بمن	سخن تا قیامت بنازد بمن

\*\*\*

دریغا که گشتم بهر کشوری	ندیدم ز خود نابسامان تری
نه این تیغ را جوهری یافتم	نه از خویش نادان تری یافتم
گریزم همه عمر از آن انجمن	که روزی در آن گفته باشم سخن

## چنین نیز توان شد

گر نیست بکام تو پریشانم ای دوست  
باز آ که پریشان تر ازین نیز توان شد  
رفتم که کنم شکوه ز ویرانی خود ، گفت  
مخروش که ویران تر ازین نیز توان شد  
گفتم که بر این دیده گریان نظری کن  
خندید که گریان تر ازین نیز توان شد  
گفتم که پشیمانم ازین عشق و صفا گفت  
بس کن که پشیمان تر ازین نیز توان شد  
با آن دل و دین بیدل و دین نیز توان بود  
هستی تو چنان لیک چنین نیز توان بود

### سخنی با خدا

سها تو ای خدای توانا که این زمان  
آنسوی پردهٔ ابدیت نشسته‌یی  
تنها تو آگهی تو که رمز وجود چیست  
بس چیز هاست در پس آندر که بسته‌یی

☆☆☆

آن بر کشیده گنبد و این پر شکسته خاک  
محکوم امرتست و جز این روی و راه نیست  
بگذر ز بی‌کران که به محدودهٔ زمین  
غیر از دل شکسته و روز سیاه نیست

☆☆☆

بر گرد آفرینش و پیرامن وجود  
دیواری از رموز و حصاری ز رازهاست  
ای بی‌نیاز لایتناهی ، عنایتی  
ما را درین سراچه به لطف نیازهاست

☆☆☆

شاید هنوز دست جهان ساز قدرت  
سرگرم طرح نقشهٔ دنیای دیگرست<sup>۱</sup>  
شاید نقوش درهم و مرموز آن جهان  
محتاج اشک و آه چو من تیره اختریست

☆☆☆

۱- این مضمون از ویکتورهوگو شاعر بزرگ فرانسه است در قطعهٔ "A VILLQUIER"

چرخ عظیم خلقت و گردونه زمان  
رحمت نمی‌شناسد و ز انصاف غافل است  
او را چه غم که پیرزنی را پسر بمرد  
یا چارپای رهگذری مانده در گل است<sup>۱</sup>



که پایکوب زلزله گردد که هان بمیر  
گاهی بدست سیل قند تا کجا رود  
گویند کان ستم ز خواص طبیعت است  
بر ما جفا زدست طبیعت چرا رود



در پرده‌یی سیه بعدم آفریده‌یی  
ما را چنین ضعیف و چنین بی‌نوا چرا  
زنجرهای سنگین بر دست و پای خلق  
بنهادی ای عدالت مطلق چرا چرا



انگشت تست عقده کشا و گره فکن  
وین نقشا که بینم و بینند باطل است  
دریاش کشت و موج ز دامن فرو فشاند  
وینک جنازه‌ایست که بر دوش ساحل است



---

۱- ناظر است بر این سخن معجزنمای شیخ اجل :

قضا دگر نشود گر هزار ناله و آه  
فرشته‌یی که وکیل است بر وزیدن باد  
بکفر یا بشکایت برآید از دهنی  
چه غم خورد که بمیرد چراغ پیرزنی

از طرح آفرینش دانی چه یافتم  
 دریافتم که مثنی افسانه با من است  
 آراسته ست خانه اندیشه ام ولی  
 جز هیچ نیست آنچه درین خانه با من است



تا رخت ما برون رود از موج خیز درد  
 ما را ز سر گذشته درین ورطه نیل‌ها<sup>۱</sup>  
 داری دلیل‌ها پی آزار ما ولی  
 من درد می‌کشم چه کنم با دلیل‌ها  
 آبان ۱۳۴۸

### گلایه

نمی‌گویم و گر گویم خطا نیست	چرا ما را پریشان آفریدی
نمی‌گویم چرا اما توان گفت	چرا اینرا به از آن آفریدی
دلی دادی دلی بیگانه از خویش	سری فارغ ز سامان آفریدی
جهان لبریز بود از جنس حیوان	چه می‌جستی که انسان آفریدی
چو از پهلوی آدم خاست حوا	چه کم بودت که شیطان آفریدی
چه بودت بهره زین گوی زمین نام	که آن بر رفته کیهان آفریدی
همانا تجربت ناکرده ناگاه	جهانی پهن میدان آفریدی
چه می‌جوئی در آن قیرینه خرگاه	که چندین شمع رخشان آفریدی

بهر کس بهره‌ی از عقل دادی

مرا نادان نادان آفریدی

---

۱ - پس از سیمین عمل جراحی که اکنون چهار ماه از آن می‌گذرد بحدی رنج برده‌ام و می‌برم که بی اختیار زبان بشکایت گشوده بر خالق وجود ناچیز خود اعتراض می‌کنم .

## ازپی هیچ

ازپی هیچ اندرین سرای کهن من<sup>۱</sup>  
 عطر فشانم ولی ز خوش نفسی ها  
 چون گهری تربیت نیافته درخاک  
 گرد من افشانده شد ز دامن مادر  
 تن شده حمال جان و جان سته از تن  
 چند لن ولا کنیم وبوک و مگر ما  
 ناصر خسرو نیم که فاطمیانرا  
 یاوه درائی ضعیف و بیهده رایم  
 یاوه شدم، سوده از بلا و محن من  
 بخت سیه یافتم چومشک ختن من  
 یاوه شدم یاوه ایدریغ ز من من  
 آوخ آوخ نشسته لب ز لب من  
 چند کشم بار جان و زحمت تن من  
 خسته و فرسوده ام زلا و زلن من  
 بهره رسانم درین سرای کهن من  
 مردش را بیو نشاط و شوخی وزن من  
 راه سخن نوشدست و رنگ سخن نو  
 با چه تفاخر کنم بشعر کهن من

## مرک

ای غول سیاه جامه ای مرک  
 تا کی بسرشک سوکواران  
 این باد غرور و کبریا چیست  
 آن خنده زشت جانگزا چیست  
 با صولتی آسمانی ای مرک  
 در هم پیچی به بی نیازی  
 طومار غرور سروران را  
 و ندر نظرت جهانگشایان  
 بی ارج ترند از گدایان

۱- ناصر خسرو فرماید :

دیر بماندم درین سرای کهن من      تا کهنم کرد گردش دی و بهمن

گرمایه وحشت جهانست      آن پیکر نحس استخوانی  
 بر خاطر مردم خردمند      بار تو نمی‌کند گرانی  
 رو مرهم زخم خستگان باش  
 حقی تو زدل شکستگان باش  
 نیروی تو سخت و سهمگین نیست      سوگند خورم بجانت ای مرگ  
 در دست تصادفست و تقدیر      شمشیر جهان ستانت ای مرگ  
 ای مرگ تویی بدین جسارت  
 مأمور سیاست و تجارت

### مگر

گرم کن طره را ای شب مگر ماهی برون آید  
 بسوزان سینه را ای غم مگر آهی برون آید  
 نپندارم که نوری بر شب تار من افشاند  
 هم از چون ماه نخشب ماهی از چاهی برون آید  
 بجز حرمان نخواهد یافت از یغمای من سودی  
 اگر دزدی براهم از کمینگاهی برون آید  
 بزیر بار غم جاننا نفس را تازه می‌سازم  
 ز چاک سینه‌ام آهی اگر گاهی برون آید  
 چو گفتم کیست در این خانه، خندان دایه اش بامن  
 بگفتا جان تست اید و ست گر خواهی برون آید

### دنیا پرستی

روز پیری عشق دنیا را بدل جا دادام  
 ایدریغا وقت رفتن دل بس دنیا دادام  
 از متاع زندگی با ما بجز یکدل نبود  
 با که گویم من که یکدل را بصد جا دادام

تاننداری جو دینداران و زهد اندیشگان  
 عیش دنیا را برام عشق عقبا داده‌ام  
 دل اسیر دام احساسات خود بود ای عزیز  
 راست گر پرسی حقیقت را برؤیا داده‌ام  
 آسمان گوید بحاتم بخشی من دل میند  
 سهم اسکندر شود آن کو بدارا داده‌ام  
 دوست دشمن گشت از عفت مآبی‌های من  
 دوستانرا از کف آوخ بهر تقوا داده‌ام  
 ای شرافت‌گم شو ای طاعون تقوی دورباش  
 بس مرا آنچ اندرین بیهوده سودا داده‌ام  
 پاکدامانی درین دنیای ناپاکی خطاست  
 زان سبب تقوای خود را سر بصحرا داده‌ام  
 بازکن ای حرص‌خوش سودا دکالای سودبخش  
 گرچه کالای ترا صدره به یغما داده‌ام  
 توبه از می می‌کنم اکنون که میناشد تهی  
 الحذر ای هوشیاران الحذر از ابلهی

۱۳۲۴

### دختر زشت

آئینه را زدست بیفکند و خشناک  
 گفت ای خدای قاهر عدل آشنا چرا  
 من دختری ضعیف ، با دختری ضعیف  
 یارب گرفته باد زبانی ، جفا چرا  
 زیبا پرست روحی و نفرت فزا رخی  
 دادی و چاره نیست ولی ای خدا چرا

زشتی بلاست بهر زن آنهم زنی فقیر  
 آوخ نصیب جان منست این بلا چرا  
 این حجب و زشت روی و این فقر و بی کسی  
 گشته ست قسمت من بی دست و پا چرا  
 غیر از من و تو نیست کس اینجا بیا بگوی  
 چون زشتم آفریده بی آخر گدا چرا  
 آواز و مال و دانش و زیبائی و هنر  
 دادی بسی بخلق و ندادی بما چرا  
 من نیز بنده توام ای دادگر خدای  
 دادی مرا تو اینهمه حجب و حیا چرا  
 با روی پر ز آبله و چشم کج نگر  
 شد سینه ام سراچه عشق و صفا چرا  
 افتند در قفای پری چهره دختران  
 مردان شهر و نیست کم در قفا چرا  
 گوشم ز هیچکس نشنیدست و نشنود  
 افسانه صفا و حدیث وفا چرا  
 گرم است سینه من و سردست بستم  
 آغوش مهرکس نپذیرد مرا چرا  
 جز يك اشاره نیست بهای وصال من  
 بی مشتریست این گهر پر بها چرا  
 چون و چرا بکار تو کفرست و بی ثمر  
 اما حدیث ما همه چونست یا چرا  
 دنیا پر از «چرا» است ز بی مهری تو لیک  
 بسیار فرقه ها ز چرا هست تا چرا



زشت آفرین تویی و جمال آفرین تویی  
 اما دلت نخواست مرا دلربا چرا  
 رونق فزای حسن بود روی زشت لیک  
 ما را درین معامله کردی فدا چرا  
 خواهم چرا چرا نکنم در مشیت  
 اما دلم پراست خدا یا چرا چرا

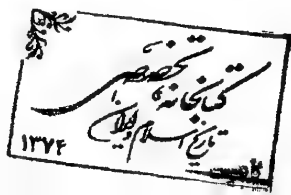
### قهر طبیعت

گر بایران نرود طایر اندیشه رواست<sup>۱</sup>  
 که در آنجا اثر قهر طبیعت پیدا است  
 ورقی کنده شد از دفتر ایجاد و نوشت  
 دست ابلیس در آن صفحه هر آن چیز که خواست  
 به فرنگستان گر بگذری ای جان بینی  
 که برین مرز و از آن بوم چه افزود و چه کاست  
 سهم این و اعجا عیش و جمال است و کمال  
 بخش آن و اسفا زلزله و سیل و بلاست  
 اندرین خطه بهر سو که توانی بگذر  
 تا همه لطف خدا می نگری از چپ و راست  
 اندرین منطقه کوچک از آن گوی بزرگ  
 گرد کرد دست خدا آنچه بعالم زیباست

---

۱- در حالیکه غرق در زیبایی و جمال و صفای باغ عمومی کارلر و هه آلمان بودم بخواندن روزنامه‌یی پرداختم که خبر سیل و زلزله زیان بخش ایران در صفحه اول آن درج شده بود و مرا که در آن بهشت زمینی غرق در لذت و نشاطی مصوم بودم به عصیان کشانید. دست از تماشا کشیده به هتل باز گشتم و باحالی عصبی بساختن این قطعه پرداختم و حالا متوجه میشوم که بیش از حد لزوم پیش رفته‌ام.

هر طرف روی کنی منظری از لطف و جمال  
 هر کجا پای نهی محشری از عشق و صفاست  
 همه جا مزرعه و جنگل و دریاچه و باغ  
 یارب ایران مگر از دامن این خاک جداست  
 و نندگان کشور لب تشنه بهر جا نگری  
 اثر قهر طبیعت به عیان جلوه نماست  
 پیش دریای خزر رشته البرز نشست  
 تا رطوبت نکند رخنه بدین سوکه بجاست  
 پیش سیل ملخ و باد زمین سوز حجاز  
 دشتها بینی گسترده نه چو نانه رواست  
 باغها خانه شد و جنگل سرسبز زغال  
 کانه باغ آرد و جنگل نه تو بی بلکه خداست  
 سبزه در عرصه پهناور ما اسفندست  
 آب در خطه لب تشنه ما آب بقاست  
 رود و دریاچه نداریم ولیکن به میل  
 سیلها خیزد و از ریک روانش دریاست  
 قریه ها بینی امسال که تا سال دگر  
 نیمی از آن بدل ریک روان ناپیداست  
 آبی از جمع شود شور و نمک زاست دریغ  
 و ر بره افتد جوئی تنک آبست و هب است  
 آب کارون همه در سینه سنگین جبال  
 تیز چون مردم دیوانه دود از چپ و راست  
 شهرها بینی آرام و بامید امروز  
 که در او فردا از زلزله بس و او یلاست



بدعا خواسته ما ایمنی از زلزله را  
 وانگلستان بامان بی خبر از جهد دعاست  
 ز اختلافی که توان دید در ایران و فرنک  
 چه بگویم چه بگویم که شکایت نه سزا است  
 از وطن خواهی اینان عجب بود ولی  
 بهر این زندگی ار جان بفشانند رواست  
 جنتی را که خدا وعده بفردا دادست  
 کافر مگر شناسید هم امروز اینجاست  
 من مسلمانم و منشور مسلمانی من  
 اصل تسلیم به قربانکه فرمان قضا است  
 سرنوشت من و تقدیر تو ماندست افسوس  
 در کف بار خدائی که بما ناپیدا است  
 ما همه دشمن خویشیم و چو نیکو نگری  
 کارفرمای فلک هم بخفا دشمن ماست  
 کافران و ز مهر خدا بهره ورنند  
 دل من کافری ارخواست مگوید خطاست



نی غلط گفتم در کار خدا نیست دریغ  
 آنچه بر ما گذرد حاصل کیج بوئی ماست  
 همتی گر بنمائیم و بکوشیم بجهد  
 میتوان کشوری آسوده چو مینو آراست  
 آب روشن ز دل خاک سیه برخیزد  
 ز آب، آباد شود ملک و رعیت بنواست

سد سنگین ره سیلاب بهـاری بندد  
 آب‌گرد آید و زو مایه ستان آب و هواست  
 لیک ما تنبل و با ما فلك خیره بکین  
 جز پریشانی ازین راه چه برخواهد خواست  
 تا که چشم تو و من بسته بدست دگریست  
 دستمزد من و تو با دشمال است و صباست  
 ۱۳۴۶

### بلای زن

بلاست زن که خدا در بلا بگیردشان  
 بلا بجان فریب آشنا بگیردشان  
 ازین جماعت ناحق شناس دیو سرشت  
 خدایرا چه بگویم خدا بگیردشان  
 به پیش چشم تو با يك سخن برانگیرند  
 هزار فتنه که چشم قضا بگیردشان  
 به کشتزار محبت بسان صاعقه‌اند  
 که برق حادثه سر تا به پا بگیردشان  
 چو دیرگیر بود خشم حق از آن ترسم  
 که جان خلق بگیرند تا بگیردشان  
 بهشت را چه تمتع بود چو زن با ماست  
 مگر که مالک دوزخ ز ما بگیردشان  
 کشیده‌اند و کشیدیم و می‌کشند بلا  
 ز دست زن که خدا در بلا بگیردشان

☆☆☆

---

۱- زن بلاست الهی هیچ خانه بی بلا مباد (مثل فارسی)

نشاط جان و دلند این فرشتگان عذاب  
مباد آنکه خدا زین دعا بگیردشان

### جواب مردانه

به اقلیمی از سرزمین فرنک	شهی بود روشندل و تیزچنگ <sup>۱</sup>
سخا گستر و عادل و پاک خوی	گران عزم و تیرافکن و جنگجوی
دراو از صفات آنچه نیکوست بود	ولی بیش از انداز ، زن دوست بود
پری منظری بود درکشور <sup>۲</sup>	ربوده دل از دست او منظرش
بوی نامه یی عاشق آسا نوشت	که ای ناز پرورده حور بهشت
تو عشق من و آرزوی منی	تو پایان ده جستجوی منی
بیا دربر ، ای چشمه نوش من	يك امشب فرورو در آغوش من
چو فردا شود جفت خود سازمت	وزان همسری سر برافرازمت



بدو پاسخی داد مردانه زن	که ای عالم آرای فرزانه ، من
نه با فتر شبانوی زاده ام	نه از بهر آن کار آماده ام

### پیام صلح

ای اختر خجسته که آرام و بی خیال  
در منتهای بام فلک جا گرفته یی  
گوشت چه هاشنیده ز دنیای ما بگو  
کاینسان کناره از همه دنیا گرفته یی

---

۱- هانری چهارم ملقب به کبیر که بزرگوارى او حتى در انقلابیون زمان انقلاب کبیر فرانسه موثر افتاد و آرامگاه و مجسمه های او از تخریب در امان ماند .  
۲- کاترین دوروهان .

صدها هزار سال بیايد كه نور تو  
 زان مرز دور دست بدین خاکدان رسد  
 بر نسلهای سوخته در شعله های جنگ  
 نورت بسان مرهم راحت رسان رسد

كس آكهی ندارد از آن سرزمین ولی  
 دانه كه در دیار تو نامی ز جنگ نیست  
 آنجا زبان تیغ چه گوید چو خلق را  
 حرص دهان گشاده و چشمان تنگ نیست

وین خاکتوده این کره كوچك این زمین  
 میدان تركنازی دیوانه دیوهاست  
 بر نذیهی حقیر و سبك وزن و بی فروغ  
 این غولهای ذره شكّن را غریوهاست

نور زمان نورد تو ای شمع دل فروز  
 در شامگاه عمر زمین بر زمین رسد  
 وز بعد قرنهای رسد آخر پیام صلح  
 بر ما اگر چه در نفس واپسین رسد

### ندیده‌ام

چو نروی دلشین توماهی ندیده‌ام	در ملك دلبری چو توشاهی ندیده‌ام
چون چشمه های طره سحر آفرین تو	افسونگری ز چشم سیاهی ندیده‌ام
گیرنده تر ز دیده جادو نگاه تو	در چشم كس فروغ نگاهی ندیده‌ام
آتش فشان و سرد و جگر سوزوبی اثر	چون آه خود بجان تو آهی ندیده‌ام

اقرار میکنم كه به بی حاصلی چو خویش  
 در كشزار دهـر گیاهی ندیده‌ام

## خداوندا

گرفتم صد هزاران قرن نوری	بتابد هور و نور افشان شود ماه
عیان گردد نهان گردد پیایی	همین روز و همین سال و همین ماه
به آهنگ تو اجرام سماوی	برقصند اندرین نیلینه خرگاه
چو ابنای بشر آبای علوی	بحکم جبر با نظمی روانگاه
بگردند و بـزایند و بمیرند	ره هستی چه طولانی چه کوتاه
از آن دادن اذین مردن چه حاصل	جهانرا یا ترا ، الله الله
راز نیستی و رمـز هستی	چرا ما را نخواستی آگاه
جرا در پرده باید راز خلقت	چو هستی را توئی رهبر توئی شاه

درونها تیره شد زین شام تاریک

خداوندا چراغی نه درین راه

جهان بینی، چنین گوید که خلقت	سراپا زاده از يك اشتباهست
مرا مادر درین محنت سرا زاد	نپندارم که جز اینم گناهست
وگر ناکرده جرمی دارم اینک	بلای زندگانی عذر خواهست
مرا زین عمر طولانی چه حاصل	که با هر روز آن صدمه اجرا هست
مرا خود کفر مطلق گر زند راه	خدایم رهبر و داور پناهست
هویدا نور حق در هر جمال است	عیان ذات خدا در هر گیاهست
دگر جا میدرخشد نور خورشید	در این جا گرشب است و شب سیاهست

نمیدانم چه میگویم خدا یا

تو می بینی که ناینا و چاهست

## بیامرو

حالم بدست از برم امشب بیا مرو  
کارمنست بسته به يك تب بیا مرو  
روزم بآخر آمدو نزدیک شد غروب  
ای آفتاب عمر يك امشب بیا مرو  
جان بر لب آمدست و امیدی نمانده لك  
تا هست جان بدامن این لب بیا مرو  
تو كوكب سعادتى امشب، ز برج ما  
ای قرص مهر پیش تو كوكب بیا مرو  
مطلوب ما تویی تو يك امشب مرو، بیا  
اینست از تو غایت مطلب بیا مرو

۱۳۲۷

## بیهودگی

خدا را حاصل من چیست زین بیهوده بودنها  
بجز حسرت کشیدنها و غم بر غم افزودنها  
بسم از چشم گریان اشك ناکامی ستردنها  
بسم در سوگ یاران نغمه ماتم سرودنها  
هزاران رنگ و نیرنگ از فلک دیدیم و حیرانم  
که مقصد چیست گردونرا ازین بازی نمودنها  
از آن خاك مذلت بر سر مسکین فشاندها  
ازین تاج سعادت از سر خاقان ربودنها  
تو پنداری عدم را نیست آثار وجود اما  
هزان برتری دارد به بودنها نبودنها



گریزان شوگریزان از تملق پیشگان ایگل

که خوارت می کنند آخر ازین بیجا ستودنها

نصیحت از پدر نشنیدم و فرزند مسکین را

ملاط می کنم از این نصیحت ناشنودنها

۱۳۴۵

### حسادت

سوزد ز حسادت دل آغشته بخونم

ای بی خبر از عشق چه دانی تو که چونم

تا نقش وفاداری عشاق بینی

گو تا بکشد دست جفای تو بخونم

گوئی که مبر بار جفا گر بتوانی

بالله نتوانم ؛ که ز عشق تو زبونم

گویند چرا عقل تو باز بچه دل شد

غافل که من از دایره عقل برونم

از عیش مخوان قصه که خواهان عذابم

از عقل مزینم که خریدار جنونم

۱۳۱۳

### بخت گران خواب

دستی بدست بخت گران خواب داده ایم

رخت حیات خویش به سیلاب داده ایم

گیسوی خویش را مکش از دست ما که ما

آن رشته را به رشته جان تاب داده ایم

باشد که سیرشان کند این نان خشک را  
 از بندگان گرفته به ارباب دادیم  
 دینداری و امانت و وجدان و شرم را  
 در راه ملک و خانه و اسباب دادیم  
 این افتخار ماست که ویران سراجیهی  
 ز اسلاف خود گرفته به اعقاب دادیم  
 آتش فکن بخرمن خصم ای زبان که ما  
 تیغ ترا به آتش دل آب دادیم  
 خرداد ۱۳۲۵

### پیامی گه فرستاده نشد

زن مقبول تو ملعون ابد ساخت مرا  
 نگه مست وی از چشم خود انداخت مرا  
 من جوان بودم و بی تجربه وان جادوی شهر  
 فتنه‌یی کرد که بیچاره خود ساخت مرا  
 من بصید حرم آلوده نبودم ایدوست  
 طایر بام تو در دام خود انداخت مرا  
 ساده چون آینه و پاک چو گل بودم لیک  
 قلم حیلۀ او نقش گنه ساخت مرا  
 عقل ناپخته من بود که او را نشناخت  
 او مرا پخت به یک غمزه چو بشناخت مرا  
 در قمار هوس و بازی شهوت دل من  
 برد دستی دو از آنامه ولی باخت مرا  
 گفتم این جمله و یک نکته ناگفته بجاست  
 که گرش از تو پیوشم نه صوابست خطاست

گرچه در پیش خیال تو بسی شب دل من  
 روی خجلت بزمین سوده و بخشایش خواست  
 لیک آن دختر شیطان ره ایمان مرا  
 نه چنان زد که به توصیف و بیان آید راست  
 شرط عقل است دل از صحبت او کندن لیک  
 چه کنم من که نه دل در کف و نه عقل بجاست  
 چون خطا کرده سگی کز غضب صاحب خویش  
 هست ترسان و دم آویخته بوید چپ و راست  
 من هم از محفل انس تو گریزم که مباد  
 چشم من با تو بگوید که چرا در دل ماست  
 مستم از جام گنه سرخوشم از باده وصل  
 غافل از خویشم و از هر چه در آن چون و چراست  
 دوستش دارم و بسا عشق گنه ساخته اش  
 روحم از دین و دل از عالم اخلاق جداست

### آخرین شیربختیاری

در فرودست زرد کوه آنروز / بیشه‌یی بود و آبشاری بود  
 آنطرف تر بزیر زانوی کوه / بود غاری و ژرف غاری بود

☆☆☆

و ندر آن غار ژرف ، سالی چند / جایکه داشت پیلتن شیری  
 شد تهیگاه او بدست قضا / ناگه آماج سهمگین تیری

☆☆☆

۱- فرودست : باین ، زردکوه سرحد بختیاری از چهار محال است .

والی کوه و شاه و وادی بود  
فارغ از ضعف و نامرادی بود

او بسر پنجگی در آن بیشه  
دست آهن فشار او همه عمر

☆☆☆

شد ز دنیا و او بدنیاماند  
در جهان بزرگ تنها ماند

جفت او پیش ازو به تیر اجل  
تا به تنهایی از جهان برود

☆☆☆

کوش میکرد بر ترانه مرگ  
بود رقصان در آستانه مرگ

چشم آتش فشان او آن شب  
روزگار گذشته در نظرش

☆☆☆

قصه می گفت بی زبانی او  
نقش کمرنگ زندگانی او

بازمانهای ناپدید شد  
در غبار گذشته می لغزید

☆☆☆

لرزه بر پیکر شب افکندی  
شعله ها آتش تب افکندی

ناله شوم بباد بهمن ماه  
بر تن زخمناک شیر از خشم

☆☆☆

سر سنگین پر غرورش را  
زخم سوزان و خون شورش را

ساعتی روی دست خسته نهاد  
لحظه ای با لب زبان بوسید

☆☆☆

که جزاین در خور دلیران نیست  
رو بهان راست، بهر شیران نیست

گفت برخیز و ایستاده بمیر  
مرگ در بستر ار سزا باشد

☆☆☆

تکیه بر دست و پای لرزان داد  
جان بدو داد و سخت ارزان داد

جنبشی کرد و با تلاش غرور  
مرگرا آستین گرفت و کشید

ماند گردنفرز و دندان را      روی دندان خون گرفته فشرد  
غرضی کرد و در سیاهی شب      آخرین شیر بختیاری مرد

☆☆☆

ای گرفتار زندگانی و مرگ      پند از آن شیر تیرخورده بگیر  
گر میسر شود چو شیر بزی      ور میسر نشد چو شیر بمیر<sup>۱</sup>

### پاسخ دندان شکن

هیچمردی بر روزگار قدیم      بسوزارت رسید و چیزی شد  
یافت جاهی و مالی و حشمی      ناکهان غوره‌بی مویزی شد

☆☆☆

نسبتی گفت با خردمندی      کای ز تشریف مردمی عاری  
چیست این بارنامه کردن و ناز<sup>۲</sup>      تو که بی چیرستی چه پنداری  
خویشتن را مگر کسی دانی؟      گفت: تا دربر توام آری<sup>۳</sup>

### ۶۲ سالگی

چند باید زنده بودن زندگانی بس مرا  
من نه میمیرم نه خواهد کشت ازین پس کس مرا  
زندگی زندان بود پیران بدفرجام را  
همتی ای مرگ بیرون بر ازین محبس مرا

---

۱- حیرت آورست که بارها قطعه «مرگ گرگ»، اثر آلفرد دووینی شاعر نامدار فرانسوی را خوانده و مسحور شده بودم ولی آنرا در موقع ساختن این قطعه مطلقاً بیاد نداشتم.

۲- بارنامه: تکبیر

۳- پاسخ دکتر دوپویترن Dr. Dupuytrin بمردی خود خواه.

حاصل شست و دو سال بود ناکامی و رنج

چیست سود زندگی بهر خدا زین پس مرا

این زمین برشاخ هستی میوه بی نابخته است

تلخکامی ها رسد زین میوه نارس مرا

خود گرفتم مستی آور بود جام زندگی

کامرانی بس، خوشی بس، عیش و مستی بس مرا

کرگان ۱۳۴۰

### ارزش آزادی

داشتم دی بطرف کرکس کوه

کوهرا تیره و دژم دیدم

نوگلی چون سپیده دم ناگاه

ساقه باریک و بوته پژمرده

پشت گلبرگها سیاه و کبود

دوزخ آسا سیاه جائی داشت

نه نسیم خوش و نه آب آنجا

گفتم ای تازه روی روح انگیز

تا به عشرت سرای خود برمت

جا به گلدانی از بلور کنی

هست راضی دلت بدین یا نه؟

سخت حیران شدم از آن پاسخ

اندرین کوهسار دوزخ رنگ

مایه عیش و موجب شادی

عالمی بین شادی و اندوه

سنگ بسیار و سبزه کم دیدم

شده عیان زیر سنگهای سیاه

برگها چون حریر چین خورده

او گلی رسته در جهنم بود

از جهنم بتر هوائی داشت

آتش افشانده آفتاب آنجا

وقت تنگ است و عمر کوتاه، خیز

بیدلارام خویش بسپرمت

خانه را پر ز آب و نور کنی

پر برافشانند نرم و گفتا: نه

گفتم ای زشت فکر زیبارخ

تشنه لب هشته سر بسینه سنگ

چیست؟ خندید و گفت آزادی

عطر جان نور دیده یی دارم      جنس ارزان خریدہ یی دارم  
گر بسوزم ز تشنگی غم نیست      ز آنکہ آزادم آخر این کم نیست

من درین محنت آشیان شادم  
در بلا راحتم کہ آزادم

۱۳۳۰

### گندہ ونہال

کرد و بنی بزرگ و برافشان بہ بوستان  
افتادہ با جغای درخت افکنان ز پای  
بس سالہا کہ بود برومند و سرفراز  
بر آب سایہ افکن و برابر چہرہ سای  
در سایہ اش چمیدہ بسی یار دلنواز  
بر شاخہ اش لمیدہ بسی مرغ شب سرای  
اورفت و ماند کندہ یی آوخ چو لوح گور  
زان شاخ زود رفتہ درین دیر دیر پای  
سر برکشیدہ از بن آن کندہ شاخہ ہا  
چون نورسیدہ دلبرکان مست و دلربای  
زان ریشہ های پیر عروق جوانشان  
آب و غذا گرفت در آن خاک دلکشای  
روزی رسد کہ کندہ نماندست و ماندہ است  
بس دار سایہ گستر و بس شاخ میوہ زای  
ای کودکان شما ہم با ما چنین کنید  
آری چنین کنید و جز این نیست روی و رای

این قطعہ متأثر از مشاہدہ درخت کہنسال گردوئی است کہ در قریہ  
اوشان بریدہ شدہ و جوانہ ہائی بر کرد اوروئیدہ بود

۱۳۴۴

## نارضائی<sup>۱</sup>

طی شد بصرای جنون مارا به غفلت سالها  
واکنون که باخویش آمدم دیگر شدست احوالها  
آن راست بالا گشته خم آن چهره روشن دژم  
بر جای شادی مانده غم جای الفها دالها  
بیش از توان ادبارها دور از تحمل بارها  
هم نامساعد کارها هم ناخجسته فالها  
نه دانشی آموخته نه ثروتی اندوخته  
تن خسته و جان سوخته از ماهها و سالها  
عمری درین وحشت سرا شد یاوه باچون و چرا  
پیداست زان ماضی مرا احوال استقبالها  
همچون معلق بیدها لرزنده با تردیدها  
هم منقطع امیدها هم منهدم آمالها  
با نشاء تریاک و می عمر گرامی گشت طی  
ره کرده گم کرده پی بر عقل و استدلالها  
رفته زگلها بویها بی آب مانده رویها  
هم منحرف شد خویها هم منقلب شد حالها  
دیدم بسی نامردمی زین نابسامان آدمی  
با نیشهای کژدمی در کسوت ابدالها

---

۱- دوسه ماهی پس از اشغال ایران بدست دوستان با مشاهده نامردمی گروهی متأسفانه کثیر از کسانی که سنگ میهن دوستی بر سینه میزدند و اذهیچ جنایت و سود پرستی و خیانتی اجتناب نداشتند سروده شد بدون آنکه قبلا توجهی بقصیده وثوق الدوله یا ادیب پیشاوری داشته باشد.



ناحق پرست و حق طلب که حمزه و گه بولهب  
 مهدی شناسند ای عجب این کور دل دجالها  
 آئین یغما دینشان تهمت زدن آئینشان  
 و ز حرص زهر آگینشان رنگین بخون چنگالها  
 کورند پیش بدکنش لالند گسارزش  
 کی راست گردد کج منش زین کورها زین لالها  
 مردم برنج از بودشان در چشم عالم دودشان  
 دندان خون آلودشان سرمایه احوالها  
 در دیده‌هاشان شرم نه در روحشان آزر نه  
 دلشان ز رحمت گرم نه چون شعله در تمثالها  
 بازارگان و پیلهور در نسابکاری معتبر  
 دزدند و از دزدان بتر عطارها بقالها  
 اینت رباید سیم و زر آنت کند از ره بدر  
 تو بی خبر او باخبر از گونه گون اغفالها  
 مانند کرک گرسنه بر کوسفندش رحم نه  
 چسبیده بدتر از کنه بر تخم این مردالها  
 کیفیت هستی چه شد فر زبردستی چه شد  
 آن شور و آن مستی چه شد و آن یزدی اقبالها  
 شه رفت و شاهنشاهش و آن شور ایران خواهیش  
 و آن همت و آگاهیش در کارها و ز حالها  
 شد پنبه یکسر رشته‌ها برخاست دود از کشته‌ها  
 دانی چه ماندست؟ اشتها در بلع بیت المالها  
 دلها پر از ایذا شده لبها تملق‌زا شده  
 خاموش بانگ افزا شده چون چوبک طبالها

عاجزکش و بیدادکش دشمن نهاد دوست و ش  
 باخصم ایران گشته خوش این بی شرف محتالها  
 فرمانبرانی مستبد بر هر جنایت مستعد  
 جور ستمگر را ممد چون آتش افزا نالها  
 در دست دشمن میهنم زنجیرها برگردنم  
 چون خویش را خوشدل کنم بانام استقلالها  
 رفته است از تنها توان دلها غمی جانها توان  
 باشد؛ که از شاه جوان گردد خجسته فالها  
 بهمن ماه ۱۳۲۰

### نگردند و می توانستند

سخنوران و سیاستگران و سرداران  
 حدیث لیره شنیدند و دم فرو بستند  
 بعهد پهلوی این ناکسان بچاره ملک  
 چه کارها که نکردند و می توانستند<sup>۱</sup>  
 مهرماه ۱۳۲۰

### پیام رادیوئی از آسمان<sup>۲</sup>

برخی بر آن سرند که در مرز آسمان  
 تابنده اختر یست کز او بوی جان رسد  
 گاهی به دست موج بگوش زمینیان  
 پیغام آن ستاره علوی مکان رسد  
 پندارم آنکه پاسخ ما هم بدوش برق  
 زین کهکشان گذشته بدان کهکشان رسد

۱- ذر یگدلی:

خدا نکیردشان گرچه چاره دل ما  
 یک نگاه نکردند و می توانستند  
 ۲- یکی از دانشمندان روسی علائم رادیوئی عجیبی را دریافت نمود که می گفتند از سیارات  
 بسیار دور (با فاصله ده هزار سال نوری) مخابره شده است.

وانكه بجلوه گاه فروزنده كوځي

درگوشه يي ز بام بلند آسمان رسد

چنديښن هزار نسل بيايندو بگذرند

تا پيك او دوباره بدين خاكدان رسد

گيرم كه هر دوان بزبانهاي يكدگر

بيايند راه و تير امل بر نشان رسد

آخر بگو كه بعد هزاران هزار سال

گر اين سفينه از دو طرف برگران رسد

در اين دراز مدت از آن پيك برق سير

دفع کدام شر شد و جلب کدام خير<sup>۱</sup>

### هر ك قمر الملوك وزيری

دردا كه قمر ازين جهان رفت

تن رفت بخاك و جان پاكش

شب سوخت در آتشي روانگاه

چون ديد كه دوستان دو رنگند

آهسته چو آه نامرادان

ارزنده چو گنج شايگان بود

در انجمن هنر شناسان

با شور و نوايي آسماني

پيدا و نهان چو نكهت گل

آهي شد و سوي آسمان رفت

نوري شد و سوي لامكان رفت

چون شمع و سحرگه از جهان رفت

چون اشك ز چشم دوستان رفت

تا دامن عرش پر فشان رفت

وز دست جهان برايگان رفت

روزي دو عيان شد و نهان رفت

زين خاكسرا بر آسمان رفت

آمد بميان و از ميان رفت

۱ - شد بمعنی شود (مضارع نزديك) .

صد گونه ترانه در دهان داشت	آنکل که خموش و بی زبان رفت <sup>۱</sup>
با آنکه ضعیف و ناتوان بود	تا کوی عدم دوان دوان رفت
خوشدل سوی آشیان جاوید	آنمرغ بهشتی آشیان رفت
غمکین تر ازین نمیتوان زیست	بی غمتر ازین نمیتوان رفت

### جواب هتین

گرانمایه هم صحبتی داشتم	کش از زندگی دلخوش انگاشتم
بدو گفتم ای یار فرخنده خوی	برو دمبدم شکر یزدان بکوی
که هم بستری داری آراسته	سراپایش آنسان که دل خواسته
کسی کش زنی پارسا در سراسر	اگر چند مسکین بود پادشاست <sup>۲</sup>
چو درد آشنا این حکایت شنود	بگفتا گر آن قتنه جفت تو بود
منش نیز مدح و ثنا گفتمی	همین ها که گفتمی ، ترا گفتمی



یکی خانه اش طعمه آتش است	یکی را نماشای آتش خوش است
--------------------------	---------------------------

### سك بی جهت

سحرگه براهی گذر داشتم	دلی خوش چو باد سحر داشتم
سری پر غرور و تنی زورمند	روانی بامید و طبعی بلند
براهم سکی کوچک آمد به پیش	سکی مانده دور از خداوند خویش

۱ - آن خواننده هنرمند در آخرین روزهای عمر گرفتار لکنت زبان بود .

۲ - شیخ اجل فرماید :

زن خوب فرمان بر پارسا	کند مرد درویشرا پادشا
-----------------------	-----------------------

سکی بی خداوند و ویرانه گرد

دل مرا بدم لابه‌یی نرم کرد

یناگه یکی استخوان پاره دید

به پیش اندرم نیز بشتافتی

دگر باره با طعمه خویشتن

بدو گفتم ایسک تو آزاده‌یی

تو ای برتر از من به ارزندگی

بکیتی ترا مادر ، آزاد زاد

چو خود استخوان جوئی و خود خوری

برو جان من عزت اندیش باش

نسنجیده در زندگی گرم و سرد

برفتار شیرین سرم گرم کرد

گرفتش بدنجان و از پی دوید

زدی نیشی از فرصتی یافتی

دویدی سراسیمه دنبال من

بدنبال من از چه افتاده‌یی

بگردن - منه رشته بندگی

چرا بایدت سر بزنجیر داد

چه منت ز مولائی من بری

سک من چرایی سک خویش باش

سر انجام گشت از بد اختران

نصیحت گر سک سک دیگران

### حسرت دیروز

در دل افسردگان جز حسرت دیروز نیست

غصه دیروز هست و قصه امروز نیست

آرزو بسیار و همت اندک و تدبیر هیچ

اینچنین کس لاجرم درزندگی پیروز نیست

عشقرا روشنگر هستی مخوان کز بهر ما

برق خرمین سوز بود و شمع بزم افروز نیست

نی غلط گفتم که در خلوتکه صاحب‌دلان

روشنائی نیست شمعی را که خرمین سوز نیست



### ضعف همت

من کیستم نمایی از ضعف همتی  
بیچاره مانده دربر هر قهر و صولتی  
کردن نهاده برخط هر ظلم و ظالمی  
تسلیم گشته دربر هر جور و شدتی  
سرگشته تر ز کودک کم کرده مادری  
برگشته تر ز لشکر برگشته رایتی  
چون سنگی از فلاخن گیتی رها شده  
پیوسته میرویم و نداریم نیتی  
هر چیز را بعرضه هستی نهایی است  
ضعف من است آنچه ندارد نهایی  
در راه خدمتی که نکردم بنوع خویش  
خواهم ز نوع خویش بهر لحظه خدمتی  
خدمت بملك و ملت ننموده ام ولی  
نازم بدین صفت که نکردم خیانتی  
از سنگ هم خیانت و دزدی ندیده ام  
وان سنگرا نبوده درین راه عزتی  
بس راحتا که برده ام از رنج همگنان  
وز من بهمگنان نرسیدست راحتی  
بس نعمتا که خورده ام از خوان دوستان  
وز خوان من نچیده یکی دوست نعمتی  
ای بس حمایتا که ز هم صحبتان خویش  
دیدیم و کس نیافته از ما حمایتی

بس قصه گز شهامت خود خوانده ام ولی  
 من دامن و خدا که ندارم شهامتی  
 مستوجب ملامت و در خورد ناسزا است  
 آنرا که نیست همت و برجسته همتی  
 شایسته ستایش و بایسته ثناست  
 آنرا که در بلا جگری هست و جرانی  
 مرهم گذار خسته دلان شو بدین مناز  
 کز پنجه تو نیست دلی را جراحی  
 شایسته آنکه حاجت مردم روا کنی  
 و نیست مر ترا بدر خلق حاجتی

### تأصّف بر گذشته

دوش به ایام رفته در نگارم	در نگارم بمرک عمر و گارم
همچو زنی شوی مرده بر تلف عمر	تلخ گارم چو تلخ در نگارم
بیهوده تا کی ز مرگ عمر کنم یاد	گر نه چو ابناء دهر مرده پرستم
پای توان بر بساط غم زد و خوش بود	ساخته گر نیست هیچ کار ز دستم
آمده گر یاوه شد نیامده بر جاست	غم چه خورم بهر نیست گشته چو هستم

### ای مادر

ای مادر ای فرشته که در زندگی نداشت  
 پیوند لطف و رشته مهرت گسستگی  
 مرهم گذار سینه مجروح من شدی  
 دست تو ورچه بود سراپات خستگی

با جزء جزء هستی این دل شکسته داشت  
هر ذره از وجود تو صد گونه بستگی  
منت خدایرا که نماندی که بنگری  
فرزند خویشرا تو بدین سر شکستگی

## آرزوی مادر

مادر دل شکسته‌ام میخواست  
سرخوش از نیک بختیم بیند  
خواب راحتگر عدم نگذاشت  
که گرفتار سختیم بیند

## سود خدمت

در خدمت پست و تلگراف افسوس  
عمری گذراندم و خطا کردم  
کو دادرسی که تا زمن پرسد  
بر جان خود این ستم چرا کردم  
از بهر چه سودی اندرین سودا  
کالای حیات خود فدا کردم  
در خدمت کجروان چه خیری بود  
کاین قامت راسترا دوتا کردم  
از بهر دو پاره نان که زهرم باد  
بنگر که بنفس خود چها کردم  
تا حق مرا بمن روا دارند  
بر هر کس و ناکس التجا کردم  
که در بر چون خودی زمسکینی  
که در بر کمتر از خودی چون سکه  
سرگرم خیانت و دغل گشتم  
که در بر چون خودی زمسکینی  
که در بر کمتر از خودی چون سکه  
که شکر وزیر بر ملا گفتم  
که مظهر پستی و دنائت را  
که گوهر ناستوده دزدی را  
که فکر سخیف یاوه سنجی را



بس یاوه شنیدم و زمسکینی  
 هر لحظه گزارشی دگرگونه  
 بس نامه ناصواب را افسوس  
 در راه تقریبی که پستم کرد  
 در خدمت اینجهان ناکامی  
 بر طره غبار پیری افشاند  
 هم عمر عزیز را هدر دیدم  
 بازیچه سیل نامرادی شد  
 کاریست روا، خیانت اندیشی  
 دزدیست چراغ راه خوشبختی  
 ایوای که چشم عمر شد در خواب  
 اکنون بلقای او عطایشرا  
 مزد سی و اند سال خدمترا

احسنت نموده مرجبا کردم  
 تقدیم مقام اولیا کردم  
 امضا بخلاف مدعا کردم  
 دوری نه ز خلق کز خدا کردم  
 خود را ز جهانیان جدا کردم  
 تا خدمت این بد آسیا کردم  
 هم وقت شریف را هبا کردم  
 کاخی که ز آرزو بنا کردم  
 افسوس که کار ناروا کردم  
 دردا که نکردم و خطا کردم  
 آروز که چشم عقل وا کردم  
 بخشیدم و ترک آن لقا کردم  
 سرمایه فقر و انزوا کردم



افسانه سرودمت پنداری  
 پژمان وریا من و خطا هیات  
 گفتار درست بود تا گفتم  
 لکن دل خویشرا درین سودا  
 با یاد جماعتی ز همکاران

کاین گفتوکرده گفته یا کردم  
 در پیش که برده ام کجا کردم  
 کردار صواب بود تا کردم  
 آئینه شکوه آشنا کردم  
 این چاه غز را ادا کردم

سطری ز حدیث رنج آنان بود  
 طومار شکایتی که وا کردم

## خدمت دیوان

در خدمت دیوان نه که در صحبت دیوان  
چل سال به خوشنای و پاکی گذراندیم  
امروز به يك مشت غبارش نستانند  
عمری که درین عالم خاکی گذراندیم  
در موقف دیوان جزا کاش نپرسند  
تا با که سخن گفته و با کی گذراندیم  
با اینهمه شادیم که دوران بقا را  
راضی گذراندیم نه شاکی گذراندیم

## پاسخ سگ

گفتم ای سگ سر خود گيرو ازین کوی برو  
که نصیب تو ز ما در دسری خواهد بود  
تا بکی سنگ خوری از کف طفلان برخیز  
که درین کوچه زهرسو خطری خواهد بود  
چند بهر لب نانی سگ مردم بودن  
رو ! که بر خوان فلك ما حضری خواهد بود  
سگ خود باش و مرس بشکن و برخیز که سگ  
چون بخود تکیه کند شیر نری خواهد بود  
راه آزاد سران گیر که هنگام نیاز  
شکم گرسنه نخجیرگری خواهد بود

من در این گفته که دم لابه او گفت خموش  
 که بهر جا ز اسارت اثری خواهد بود  
 عاجز نفس و اسیر شکم بی هنرست  
 گر سگی ور ملکی ور بشری خواهد بود  
 نظم گیتی است برین پایه که در دامن خاک  
 هر کجا بار بود باربری خواهد بود  
 چاره بی نیست ز سگ بودن و ضربت خوردن  
 تا که ما را بدر خلق سری خواهد بود  
 بدردم این سخن از قول نیا داشت بیاد  
 که سگی هست بهر جا که دری خواهد بود  
 استخوان بخش من و مالک من تا دم مرگ  
 بی گمان گر تو نباشی دگری خواهد بود

### ای ملک

ای سگ تو ز ابناء بشر خوارتری      زان خوارتری کز او وفادارتری  
 می بینمت ای پاکتر از من کز من      آزرده تری گر چه کم آزارتری

### عشق و عشق

بصبحی مه آلوده در ماه بهمن      بمیعادگه رفتم و او نیامد  
 نه تنها در آئروز بس روز دیگر      بدانجا شدم وان پریرو نیامد



نسیمی پرافشان ز شاخی بشاخی      همیرفت و میگفت آه از جدائی  
 گرفتم دل از مهر آنمه چو دیدم      وفا را صفا نیست با بی نوائی

دو سالی براین رفت و از یاد بردم  
بسی دل سپردم بسی دل بریدم

☆☆☆

بزودی من آن یار دیر آشنا را  
مگر مهوشی قدر داند وفا را

بروزی که دمسردی ماه بهمن  
مگر منتظر بود و آزرده خاطر

☆☆☆

بلب منجمد ساختی گفتگو را  
که آشفته دیدم براهی من او را

زده تکیه برشاخ عریان چناری  
در آن پیکر نازنین، سوز سرما

☆☆☆

بره دوخته چشم حسرت نشانش  
دویده چو تب لرزه تا استخوانش

بدان سنگدل مرد گفتم سقطها  
دریغاکه عاشق شد این نازنین گل

☆☆☆

که این ماهرا چشم در ره گذارد  
بخاری کزین باغ بوئی ندارد

در آتش فرو رفتم از خشم و کم کم  
ابا کرد و گفتا مکن رحم بر من

☆☆☆

فرا پیش رفتم که دستش بگیرم  
بهل تا در اینجا بحسرت بمیرم

بدو گفتم آوخ ندانسی و دانم  
خداداند اکنون کجا خفته خوشدل

☆☆☆

که از بیوفائی وفا چشم داری  
کسی را که اینجا تو در انتظاری

بگفتا من او را زجان دوست دارم  
گر آید ز من بوسه بر خاک راهش

☆☆☆

گر او دوست دارد مرا و ندارد  
و گرنه دلم شکوه در سر ندارد

شوم اشك خونین و از دیده ریزم  
و گر شاد باشد ز ناکامی من

اگر اوست راضی که من خون بگیرم  
چو او شاد باشد بگو چون بگیرم

تو زانو وفا را زمعشوق خواهی      که از عاشقی غیر نامی ندانی  
هوس را اگر عشق پنداری ایجان      ترا برده باید نه معشوق جانی

☆☆☆

وفا را ز عاشق طلب کن ز عاشق      که چون من درین برف و سرما بسوزد  
زحافظ بیاموز این رمز و آنکه<sup>۱</sup>      دلم را رها کن بهل تا بسوزد

### احتیاج

احتیاج ای برده ساز همت آزاد مردان<sup>۲</sup>  
احتیاج ای مدفن دلسرد عشق و آرزوها  
احتیاج ای برق خرمن سوز استغنائی مردم  
احتیاج ای جبر هستی ای عدوی آبروها  
تا بکی در سایه تاریک دیوار تمنی  
لرز لرزان گوش بسپارم بشیرین گفتکوها  
تا بکی باید به پیش چشم این ناجسته یابان  
عمر طی گردد مرا در پیچ و تاب جستجوها  
ای تمنای وصال ای آرزوی بوسه ای او  
چند استمنا کند دل با خیال رنگ و بوها

ای سعادت ای سراب عیش ای رؤیای شادی  
ای تب حسرت که همچون روز محشر پایداری  
خشک مانند دجله گرباران بکوهستان نبارد<sup>۳</sup>  
ای سُرْشك نامرادی از کدامین چشمه ساری

۱- اشاره باین بیت بلند شاعر آسمانی سخن شیرازست :

۲- مضمون آن مصراع از آندره شنیه شاعر جوان و ناکام فرانسویست که یکروز قبل از سقوط رژیم وحشت «روسیپر» سرزیبایش زیر گیوتین رفت .  
۳- شیخ بزرگ شیراز فرماید :

اگر باران بکوهستان نبارد      بسالی دجله گردد خشک رودی

احتیاج ای خصم والاهمتان ای برده پرور  
 از کد امین مرزوارضی از چه شهری و دیاری  
 ای نیاز ای دشمن آزادی و آزاد مردان  
 تابکی چون رهنان براسب پیروزی سواری  
 ای سیاهی بخش دل ای خانه پرداز شرافت  
 چند بر آئینه پاکان ز ناپاکی غباری  
 ای نیاز آخر قراری گیر و آرامی بماده  
 چند در آزار جان پاک زادان بقراری

گاه سازی قاتلی بی رحم ازمسکین رحیمی  
 گه کشانی سوی دزدی رهبر دین پرور انرا  
 گه بنام ازدواج و گه بنام عشق تاکی  
 ای تهیدستی براه کج کشانی دخترانرا  
 در علاج طفل معصوم آنچنان بیچاره سازی  
 مادرانرا تا به ننگ آلوده بینی مادرانرا  
 افکنی یکباره در غرقاب گمنامی دریغا  
 ای نیاز ای تنگدستی ' عزت نام آورانرا

دوش درد آلوده بی دیدم که گفتی اشکریزان  
 ای تهیدستی چه آسان بردی از کف گوهرم را  
 ای طبیعت ای خدا ای احتیاج ای شمع حسرت  
 از که برسم کز چه زینسان تیره کردی احترام را  
 ای مشیت ای قضا ای سر نوشت ای دست خونین  
 تلخ شد کامم بیاور شوخ شیرین پیکرم را  
 از قبول ازدواج من گریزان ماند از اول  
 آنکه اینسان غرق ماتم کرد و محنت آخرم را

سألها درخانه من بود و ازمن بود و با من  
آنكه باسنگ جفا بشكست بی جرمی پرم را  
بی گناهست آن پری كاین احتیاج خانه افكن  
برد از دستم بجرم تنكدستی دلبرم را  
اصفهان ۱۳۰۴

### رفت و نرفت از دلم

رفت و نهان شد ز چشم روی دلارای او  
رفت و نبوسیده ماند خاك كف پای او  
آمد و نشست و رفت آنمه و برجای ماند  
در سر سودائیم آتش سودای او  
آنكه سراپای اوست جلوه كه مهر و ناز  
رفت و نرفت از دلم شوق سراپای او  
گشته ز دیدار او سینه من جای عشن  
گشته ز سودای عشق دیده من جای او  
او همه لطف است و حسن ماهمه شوریم و سوز  
اوست تمنای ما چیست تمنای او

### تو چرا

شامكه تافت چون ستاره صبح	اختری دلنشین به منظر من
جامه بر كند و مستوار آمد	بر من یار مستی آور من
با تنی خوشتر از شكوفه سیب	گل من شد شكفته در بر من

نرم و دلکش چو سینه و پر قو  
گربه وش میخزید و می غلتید

☆☆☆

سینه نازنین کبوتر من  
روی پستان و سینه اش سر من

خفت و اینم عجب که آمد و برد  
طره بر روی سینه اش گفتی  
جسم عریان او چو چشمه آب

خوابم از دیده چشم پر خوابش  
آفتابی است روی مهتابش  
من آتش گرفته در آبش

☆☆☆

گفت من شعله ور دلی دارم  
عادتی کرده نازنین تن من  
لب من زخم روح و زخم دل است

که چو پروانه گرم سوختن است  
کارزومند خود فروختن است  
که علاجش بیوسه دوختن است

☆☆☆

من عصمت فروش روزی چند  
صدف عشق و بحر غفت را  
رهزنان صلاح و تقوی را

پساک و شرمینه دختری بودم  
گوهری طرفه گوهری بودم  
آرزوی مصوری بودم

☆☆☆

نازنین مادرا که می گفتی  
سر بر آراز حجاب خاک و بگوی  
آنکه مانند شعله می رقصد  
مگر این پایمال شهوت خلق

جز بدامان پاک نتوان زیست  
آنکه اینجا فتاده عریان کیست  
لاله وش با هوای مستان چیست  
گل بستان سرایت ایران نیست

☆☆☆

ناگهان خنده یی جنون آلود  
گر دلم سوخت دست بی ادبی  
او رهم زد به ناجوانمردی  
گر بکارم گره فکند ایام  
ور سرشت جهانیان این است

کرد و گفت ای سخن سرا تو چرا  
ای ادیب ای دل آشنا تو چرا  
ای جوانمرد رهنما تو چرا  
تو چرا ای گره گشا تو چرا  
تو چرا ای جهانخدا تو چرا



## رهزن عشق

از من گرفت رهزن عشق تو تا مرا  
 راهی نهفته بود مرا با خدا ولی  
 آگه نهیی که فتنه چه ها کرد بادل  
 از شاه راه دین سوی بی دینیم کشید  
 یاد خدا چگونه کند راه در دل  
 برد از ره صواب براه خطا مرا  
 عشق تو دور کرد ز راه خدا مرا  
 تا آشنا کند بتو دیر آشنا مرا  
 تا عاقبت کجا برد این رهنما مرا  
 لبریز کرده یاد تو سر تایا مرا  
 عشق است با شکوه و ازو با شکوه تر  
 مرگست تا خلاص کند زین بلا مرا

## خدای گم شده

خدا جوی مردی به تلبیس شیطان  
 رهش زد در اول سیه کاره شوخی  
 قمار آشنایان و میخوارگان هم  
 بس آسان کشفاندند زی راه ناخوش  
 قمارش نیاز آشنا کرد چو نان  
 دغل باز شد پست شد برگه زن شد  
 شبی می گساران یکدل بشادی  
 فدای تو و نوش جان تو آن شب  
 سیه مست شد این سیه اختر انسان  
 کسی بذله ای گفت و لبخند یاران  
 در آن خنده ها طعنه ها دید و ناگه  
 چو بردامن دار با دست قانون  
 کژی جست و بگزید راه خطارا  
 که ناپارما داشت بس پارسارا  
 پیاموختنش طریق دغارا  
 مر آن واژگون بخت بی رهنمارا  
 که برخود روا داشت هر ناروارا  
 که اینست آئین قمار آشنارا  
 نشستند و بستند چشم قضارا  
 گوا بود پیمان مهر و صفارا  
 که گم کرد سر را و نشناخت پارا  
 ز خود بی خبر ساخت آن بینوارا  
 سزا داد با دشنه مر ناسزارا  
 بگردن گره دید بند بلارا

تماشاگر مرگ خود یافت خوش خوش  
بسی از حریفان مهر آزمارا  
شنیدم که می گفت در واپسین دم  
دریغاکه گم کرده بودم خدا را

### فرشته اقبال

گویند اگر فرشته اقبال بر دری  
کوبد سه بار و ناید از آندر برون سزی  
زانجا رود بخشم و هدایای خویش را  
ریزد پیای دیگر و درگاه دیگری  
اما ز خانه من مسکین نشان نیافت  
کو بود کور و لنک شدش پا به معبری  
محرومش ازدو دیده از آن خواست روزگار  
تا بهره بیشتر رسد از او بهره خری

### یادم نکند

خواهم که فلك قصد مرادم نکند  
در بند غم بیند و شادم نکند  
چون یاد نمیکنم ز یاران عزیز  
آن به که کسی بدهر یادم نکند

### تو گه بی؟

ای بشر در خم این گنبد مینا تو که بی  
زره ای گمشده زین توده غبرا تو که بی  
ز چه دردانه دریای وجودت خوانند  
ای فرومایه درین بحر گهرزا تو که بی

گوئی از عالم بالا بزمین آمده‌ام  
 گم شو ای بی‌خبر از عالم بالا توکه‌یی  
 پدر و مادرت از باغ جنان رانده شدند  
 توکه‌یی ای پسر آدم و حوا توکه‌یی  
 شب‌می نیمه شبی در خ‌زفی ریخته شد  
 وان‌تویی، راستی ای گوهر والا توکه‌یی  
 چندازین دعوی و من‌گویی و سودا و غرور  
 آخر ای فضل‌ه خلقت توکه‌یی؟ ها؟ توکه‌یی  
 غولها داشته تاریخ جهانگیری دهر  
 که نم‌اندست از آنان اثری تا توکه‌یی  
 عمر نوح و پدر نوح درین دشت وسیع  
 هیچ باشد توکه‌امروزی و فردا توکه‌یی  
 تاب دیدار فروغ ازلی نیست ترا  
 ارنی‌گوشده در سینه‌سینا توکه‌یی  
 در فراخای جهان همچو یکی پشه‌خرد  
 وزوزی داری پوشیده و پیدا توکه‌یی  
 رفتی و کرد زمین‌گشتی و برگشتی و باز  
 گرشوی برتر و بر‌ماء نهی پا توکه‌یی  
 زیر این خیمه‌زنگاری بی‌سقف و ستون  
 اختران یکسره جمعند و تو تنها توکه‌یی  
 گیرمت رفتی و براوج زحل کردی جای  
 تازم ای طفلک بیچاره در آنجا توکه‌یی  
 همچنان سایه‌تاریک فلک بر سر تست  
 روشن‌ان ساخته، از بهر تماشا توکه‌یی

۱- این قصیده قبل از گردش آسمان‌نوردان بر گرد ماه و نشستن بر سطح آن گفته شده .

عالمی بینی گسترده و ملیونها قرن  
 عمر باید که رسی برتک دنیا توکهی  
 سخت ازین باد غرورت بدل افتاده خروش  
 وای ای طبل تهی مغز پر آوا توکهی

### نیم قرن زندگی

سی طی شد و چل رفت و به پنجاه رسیدیم<sup>۱</sup>  
 در يك مژده برهم زدن این راه بریدیم  
 این مانده بیادم که درین عمر سبك سیر  
 چیزی که از آن یاد توان کرد ندیدیم<sup>۲</sup>  
 چون مردمك دیده درین خانه دلتنگ  
 يك عمر دویدیم و بجائی نرسیدیم  
 افسوس که نه میوه بدست آمد و نه گل  
 چندانکه ازین شاخه بدان شاخه پریدیم  
 گفتیم سخن ها و شنیدیم سخن ها  
 افسوس! چه گفتیم؟ دریغا چه شنیدیم

### فدائیان بی نام<sup>۳</sup>

از در منفیس تا کشتیکه دریای نیل<sup>۴</sup>  
 بهر فتحی تازه گرد آمد همایون لشکری  
 در دل صحرای سوزان پیکر ایرانسپاه  
 موج میزد همچو دودی بر فراز مجمری

- 
- ۱- برخلاف تمام اشعاری که درعین جوانی گفته و در آنها از ضعف و پیری شکایت نموده ام این غزل نزدیک و اندکی پیش از پنجاه سالگی سروده شد .
  - ۲- گمان میکنم مضمون از دیگری باشد .
  - ۳- این قطعه ملهم از پاره شعر بسیار بلند ویکتور هوگو زیر عنوان « بادافراه » درباره شکست ناپولئون و نابود شدن سپاه عظیم او در برف و سرمای روسیه است .
  - ۴- منفیس ، نام شهر تاریخی مصر قدیم و دارای خرابه های قابل توجه است .

تا بلند آوازه گردد نام ایران در جهان  
 جان بکف استاده در هر گوشه‌ی کنداوری  
 در لباسی ارغوانی بر سمندی باد پای  
 داور ایرانزمین چون شعله‌ی بر آذی  
 پور کوروش خسرو ایرانیان کمبوجیه<sup>۱</sup>  
 شرق را فرمانروا بر غرب فرمان گستری  
 جیش را سان دید و خلعت داد و دل داد نوید  
 خودبدان سامان که می‌زیبد به گیتی داوری  
 زان سپس در پیشگاه خویش خواند آنرا که بود  
 خیل را فرمانروائی شاهرا فرمان بری<sup>۲</sup>  
 گفت آنك بهر جولانت درخشان عرصه‌ی  
 گفت اینك زیر فرمانت خروشان لشکری  
 پنج لشکر هریکی ده فوج و هرفوجی هزار  
 گوش بر امر سپهد با فروزان اختری  
 من کنون زی کوشیا پویم تو زی آمون شتاب<sup>۳</sup>  
 تا شود پیوند ایرانشهر هرجا کشوری<sup>۴</sup>  
 معبد آمون خدای بی خدایان را بکوب  
 تا ز فرمان خدا گردن نییچد هر سری  
 اینت جنگی لشکری جوشنورو شمشیرزن  
 رو بنا میزد که سر فرماندهی را از دری<sup>۵</sup>

- 
- ۱- نام اصلی این پادشاه «کبوجیه» است که بیونانی «کامبوجیه» می‌نوشته‌اند و ما نیز برای حفظ آهنگ شعر این صورت را اختیار کردیم .
  - ۲- متأسفانه نام این فرمانده فداکار با افسران زیر دستش بنظر نرسید .
  - ۳- کوشیا : حبشه آمون نام ولایتی ازمصر قدیم .
  - ۴- ایرانشهر: کشور ایران
  - ۵- بنامیزد= بنام ایزد اذدر: شایسته

این سخن فرمود و از تب زی حبش برداشت راه<sup>۱</sup>  
 اختر ایران خدا در سایه اش یزدان فری<sup>۲</sup>  
 زین طرف در جنبش آمد لشکری دریاشکوه  
 راست چون بر روی دریا ناوسنگین لنگری  
 بعد روزی چند شهری سبز و خرم شد پدید<sup>۳</sup>  
 شهری از انواع نعمت ، خلق را کام آوری  
 اندر آنجا ماند روزی چند و آرامش گزید  
 جیش ایران تا چند از شاخ پیروزی بری<sup>۴</sup>  
 رایستی امیدبخش و لشکری امیدوار  
 بار دیگر غوطه زد در دشت سوزان پیکری  
 زان سپس در روی صحرا رنگ آبادی نماند  
 خاک آتشناک ماند و آذر افشان صرصری  
 کوه آهن در دل دریای قلزم می گذاخت  
 از حرارت آنچنان کاندلر شرابی شکری  
 معجم خورشید همچون کوره آهنگران  
 وان گدازان کوره را چون اهرمن آهنگری  
 خارهای خشک همچون صرعیان بر سر زنان<sup>۵</sup>  
 با تنی لرزان بدست باد آتش گستری  
 سینه تبار صحرا می تپید از جوش دل  
 مرغ بسمل بود گفتی میزند بال و پری

- 
- ۱- تب ، شهری تاریخی که ویرانه های با شکوه آن در سمت یسار رود نیل جای دارد .
  - ۲- اختر: درفش ، بیرق . پرچم لغتی است ترکی و مغولی بمعنی منگوله ای که بر بالای درفش و نیزه آویزند و بمعنی درفش خطاست .
  - ۳- نام این شهر معلوم نیست آنرا « آزیس » نوشته اند و این لغت بمعنی واحه آمده و نام خاص نیست . از تب تا آنجا هفت روز راه بوده است .
  - ۴- چند ، مخفف چینه .
  - ۵- مضمون از کتاب « دکتر ژبواکوه » اخذ شده است .

نه گيا نه سايه نه حيوان نه آبادی نه آب  
 بی امان دشتی بهر دشنام و نفرین درخوری  
 راحتی نسبی گرفتی پیکر ایرانسپاه  
 چون زمین خفتی شبانکه زیر نیلی چادری  
 آرمیدن کی بود خفتن کجا آنرا که هست  
 تفته سنگش بالشی وز ریگ سوزان بستری  
 صبحدم چون ساقی آتش مزاج آسمان  
 بر لب صحرا نهادی باز خونین ساغری  
 بار دیگر لشکر گرما و صحرا و عطش  
 آشکارا ساختی از چار جانب محشری  
 جیش ایران روی در ره می نهاد اماچه سود  
 نه هویدا مقصدی نه آشکارا معبری  
 دیده ها تاریک و لب ها خشک و تن ها کوفته  
 نه آمانی نه امیدی نه رهی نه رهبری  
 تیره تر شد دیده امید چون باقی نماند  
 خوردنی در سفره بی ، نوشیدنی در خنبری<sup>۱</sup>  
 جسم اسبان خورده شد چرم ستوران نیز هم  
 سیر چون گردد سیه شیری ز صید لاغری  
 با ریاضت جوع را بتوان تحمل کرد لیک  
 مرعش را آب باید آب صافی گوهری  
 شد زبانها در دهانها چاکچاک از تشنگی  
 هم بدان آئین که اندر کوره جوشین آجری<sup>۲</sup>  
 خون خود را می مکیدند از عطش اماچه سود  
 تشنگی ننشیند از خونی که جوشد در بری

۱- خنبر : خمره ، کوزه . ۲- آجر جوش

که گه از دامان صحرا آبدانی روح بخش  
 برده بگرفتی ز رخ با آسمانی منظری  
 عکس کوهستان در آن، موج و شور افزا چنانک  
 در یکی آئینه نقش روی زیبا دلبری  
 ناخستی زی آبدان از هر طرف لب تشنه‌یی  
 نیز پی آنسانکه زانگشتی فروزان اخگری<sup>۱</sup>  
 این شدی واپیش و آن دامن کشان واپس شدی  
 آنچنان کز پیش مستی عفت آئین دختری  
 بود غافل کانچه می‌بیند سراست آب نیست  
 جلوه‌یی از دوزخ است آنکو نماید کوثری  
 ای عجب در دست مردم قطره اشکی هم نبود  
 تالبی را تر کند خوانابه چشم تری  
 روزها طی گشت و شبهارفت و لشکر همچنان  
 پیش رفتی در جگر زهری و در پا نشتری  
 آرزوی آب و عشق میهن و سودای نام  
 می‌کشیدش نرم سوی بی‌نشان آبشخوری  
 با عطش با دشت با رینگ روان با آفتاب  
 با که باید پنجه زد با غول یا جادوگری  
 خصم ناپیدا و پیدا زخم تیغ و تیر او  
 تیغ او سوزنده‌تر از تیر و تیر از خنجری

---

۱- انگشت بکسرگاف: بمعنی زغالست اما در لهجهٔ بختیاری برعکس بمعنی زغال  
 افروخته است.



آنچنان تیری که کردی رخنه در هر جوشنی  
 آنچنان تیغی که جستی جای در هر مغفری  
 ناگهان ابری سیه برخاست از دامن دشت  
 بوی جانکاه سموم از پیش و در پی صرصری<sup>۱</sup>  
 تا زیان و موجزن زی جیش ایران کرد روی  
 عبرت افزا تندبادی وحشت آور منظری  
 باد زهر افشان دمید و ریگ ره پیمای رسید  
 ازدها سان گشته گاهی رشته گاهی چنبری  
 آمد و سوزاند و نالان کرد و از دنبال او  
 سیلی از ریگ روان برخاست از هر گردی<sup>۲</sup>  
 لشکر از ریگ روان یکباره از رفتار ماند  
 کشتی ار در گل نشیند چون کند سکانوری  
 اندك اندك انضباط و نظم را فرمان نماند  
 کس ندانستی ز سر فرماندهی فرمانبری  
 که دویدی که ستادی که نشستی که شدی  
 راست چون در پهن دشتی کودک بی مادری  
 پردلان در کار خود چون کودکان حیران شده  
 آن يك از این بینوایان از آن مسکین تری  
 اندر آن دنیای وحشت هر يك از جنگی سران  
 داشت چشم یاوری ليك از که از بی یاوری

---

۱- باد سموم که در صحاری سوزان میوزد بوی ناخوشی دارد که شتران قبلا آنرا فهمیده  
 در جهت مخالفش می خسبند و مردم نیز بروی افتاده روپوشی بر سر می کشند تا سموم آمده  
 و بگذرد .  
 ۲- گردد بفتح کاف و دال : دره و پست و بلندی اراضی .

اشکریزان نام مادر برزبانها بود لیک  
 تا بگرید بر پسر در آن بلا کو مادری  
 شیر مردان خفته بر روی از هجوم دیو باد<sup>۱</sup>  
 واسمان از ریکشان افکنده بر سر چادری  
 دادر ایرانسپه را دست فراش سموم  
 خیمه از ریکروان وزدشت سوزان بستری  
 خورد صحرا آن سپه را چون گوارا لقمه یی  
 لقمه یی کوچک شد آوخ لشکر عالم خوری  
 دره ها پر گشت وتلها غرق شد در کام ریک  
 روی صحرا موجزن، ریکروان چون مرمری  
 اندر آن سوزنده هامون ماند آمون بی نشان  
 بی نشان تر گشت از آمون خروشان لشکری  
 شب فرادست آمد و صحرای سوزان شد خموش  
 ماند از آن دریای آتش غم فرا خاکستری  
 روی گردون را فرو پوشید ابری قیرگون  
 تا نگرید بر مزار تشنه کامان اختری  
 نه نشانی ماند و نه نامی از آن مردان ولی  
 نام ایران ماند و نام جیش ایران پروری  
 قتل مسکین بردیه ایمن ز باد افره نشد<sup>۲</sup>  
 آنت ناپروا گناهی اینت سنکین کیفری

۱- دیو باد : باد تند و طوفان ساز .

۲- بردیه پسر کورش کبیر که کبوجیه پیش از لشکر کشی بمصر مخفیانه او را بقتل رساند و منی که از آن عمل آگاه و خود شبیه بردیه بود بنام او فتنه یی بزرگ برپا کرد بالاخره داریوش بزرگ او را شکسته و اسیر کرده سیاست نمود .

## داشتم امروز

در رهگذری چشم تری داشتم امروز  
در بزم وصال تو دلم غرقه بخون بود  
از پای عزیزت سر بیقدر جدا شد  
میرفتی و در دیده حسرت نگر افسوس  
در سینه بالای دگری داشتم امروز  
گفتی ز وداعت خبری داشتم امروز  
در پای اجل کاش سری داشتم امروز  
اشکی که ندارد ثمری داشتم امروز

از قصه خویشم خبر اینست که دانم  
در رهگذری چشم تری داشتم امروز

## ملك من

سکی دارم آرام و آراسته  
دلارا سکی ناز پرور سکی  
وفادار و با هوش و نعمت شناس  
بنان ریزه خوان من ساخته  
نرنجد ز من گر برنجامش  
بشر با همه فتر و فرهنگ او  
هنوزش نباشد چنان مایه بی  
ولی آن سکه آن سکه که در روزگار  
ز دانستنی آنچه بایسته است  
پرهیزد از آتش و آب ژرف  
ز داروی امراض خود آگهست  
نجوید همی راز چرخ بلند  
نه جغرافیا خواسته نه نجوم  
سراپایش آنسانکه دل خواسته  
بخوبی گرو برده از هر سکی  
نه چون آدمی زادگان بی سپاس  
دل از هرچه گیتی است پرداخته  
نگیرد کران گرز خود رانمش  
که گیتی است یکسر فراچنگ او  
نبیند ز معنی مگر سایه بی  
ندیدست تعلیم آموزگار  
بداند بدان سان که شایسته است  
کران گیرد از معبر سیل و برف  
بخاید گیاهی که درمان دهست  
کز آتش نه راحت رسد نه گزند  
دل آسوده از جنگ ایران و روم

بدرد براندام بدخواه پوست  
 دو چشمش نگهبان بام و درست  
 ز دنیای محسوس او بیش نیست  
 سگ از آدمی زاده پیشی گرفت  
 جهان کدخدا بوده امید و بیم  
 جهان زیر فرمان داور نبود  
 ز ییکانه ییکانه تر خویش ما  
 نه در دام بینی نه در آدمی  
 نکوئی توان دیدن از بد سرشت  
 نمودی است مهر و وفا را نه بود  
 تکاور شود زیر ران پای کوب  
 شود گاوك شاخ زن شخم زن  
 محبت هویدا ز هر موی اوست  
 بهر جا که تو پا نهی سر نهد

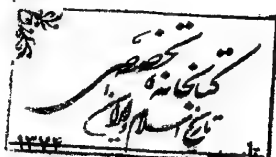
بداند همی بوی دشمن ز دوست  
 چو چشم خدایش بخواب اندرست  
 خدایی که فتر خدائیش نیست  
 درین راه پریچ و خم ای شکفت  
 درین دار امید و بیم از قدیم  
 اگر قول پاداش و کیفر نبود  
 شدی نیک مردم بدانیش ما  
 وفا و حق اندیشی و مردمی  
 ز غوغای دوزخ بیوی بهشت  
 درین چار پایان دست آزمود  
 بسودای اصطبل و تهدید چوب  
 ز ترس چماق و بشوق چمن  
 بجز سگ که مهر و وفاخوی اوست  
 گرش لقمه‌ای نان دهی جان دهد

سگ از آدمی زاد پرفتن بهست  
 نگویم به از تست از من بهست

### نامه‌پی به استالین<sup>۱</sup>

منوی مسکو بگذر ای نفس باد سحر  
 نامهٔ مردم ایران بر استالین بر  
 گو کز ایرانشهر آورده‌ام ایدوست پیام  
 لیکن آنجا که عیانست چه حاجت بخبر  
 اندر آن روز که شد پی سپر جیش عدو  
 از در ورشو تا دامن دریای خزر

۱- این قصیده طولانی است و مکرر بچاپ رسیده اما چون موضوع کهنه شده قسمتی از آنرا انتخاب کرده‌ایم.



ملت ایران میثاق مودت بر بست  
 که شود با تو بطوفان بلا یاریگر  
 وعده‌ها کردی آروز و کنون وقت وفاست  
 وعده شیرین بُد و از وعده وفا شیرین تر  
 وام ما را که گران نیست بیاد آر و بیار  
 جیش خود را که گرانست فراخوان و ببر  
 نیست شایسته اگر گویم شایسته نبود  
 نقض پیمان ز تو ای مهر فرخنده سیر  
 آنکه شد شاخص مهر وطن امروز چراست  
 حامی شخصی ناپاک و خیانت گستر  
 پسری ناخلفش دان و از او خیر مخواه  
 آنکه در خان پدر کرد ستم بر مادر  
 نی خطا گفتم او کودک اینمادر نیست  
 ماده عفریتی افکنده ز زهدانش بدر  
 تلخ باشد سخن راست بهر حال ولی  
 طبع حقجوی تو این گفته ندارد منکر  
 پاس امنیت روسیه بر آن داشت ترا  
 که کنی هر نفس از دشمن و از دوست حذر  
 پیشوائی تو و اینجمله وظیفه‌ست ترا  
 پیشوا باید البته بود پیش نگر  
 سبک اینگونه سخن گوی و بدست آر دلش  
 و گرش یافتی آنسانکه گران دارد سر  
 گو که ای قاید روسان بصراحت بشنو  
 که بجان آمد ایرانی ازین بوک و مکر

پشت ما خم شد تا شد پل پیروزی راست  
 دل ما خون شد تا پرده برانداخت ظفر  
 اینت پاداش فداکاری و فرجام عمل  
 چشم عبرت نگر بنده بخوابست مگر  
 خلق ایرانرا ایدوست بعصیان مکشان  
 که بود حاصل عصیان بهمه حال ضرر  
 دوستدارانرا دشمن مکن ایدوست مکن  
 که بجز خسران برناید ازین شاخ ثمر  
 ما همه زاده گردان و جوانمردانیم  
 پاکزاده پسر البته بماسند پیدر  
 تانك داری تو و بمب افکن و نارنجك و توپ  
 لشکری داری آهنگل و پولاد جگر  
 سخت سهل است به پیش تو که درهم پیچی  
 ملك ایرانرا طومار صفت پا تا سر  
 ليك در سينه ما آتشی افروخته است  
 که بر آن چیره نیاری شد با خیل و حشر  
 گر یکی پیشموری خاست زایران غم نیست  
 سنگ با گوهر تابنده بود هم بستر  
 تا که برجاست جهان کشور ایران برجاست  
 دوسه روزیست نفوذ عرب و اسکندر  
 چند باید در تسلیم و رضا کوفت بس است  
 هرچه خواهی کن و هر راه که خواهی بسپر  
 قصه گربه شنیدستی و پیکار پلنگ  
 مردم ایران از گربه نیند عاجزتر

## آذربایجان

گشته مغز آشفته از سودای آذربایجان  
خسته جان ز اندیشه فردای آذربایجان  
گر شود آن سرزمین بازیچه غوغائیان  
آتش و خون خیزد از غوغای آذربایجان  
سنگ آذربایجان بر سینه کوبند ای عجب  
در لباس دوستی اعدای آذربایجان  
وینچنین نیرنگ را پوشیده نتوان داشتن  
از جهان بین دیده بینای آذربایجان  
کانکه بامعماری بیگانه طرحی تازه ریخت  
پایه افکن گشت و بام اندای آذربایجان  
بیع میهن را دکانی پر شکوه آراست لیک  
نیست باب ایندکان کالای آذربایجان  
نابکاری کز دم بیگانه جوید زندگی  
دم زند بی خجالت از احیای آذربایجان  
آنکه شد بی برده مستظهر به نیروی رقیب  
خوانده خود را مرجع و ملجای آذربایجان  
در چه عهدی ملت و ملیت مخصوص داشت  
این تو وین تاریخ عبرت زای آذربایجان  
کی زبان شوم ترکی رنگ ملی داشته است  
رو بیرس ای جاهل از ملای آذربایجان  
بس ده و بس شهر کورا الهجه بی مخصوص هست  
از چه سر زد این نوا از نای آذربایجان

لفظ استقلال دارد ظاهری زبیده لیک  
 نیست خوش این جامه بر بالای آذربایجان  
 جزئی از ایران بود آنسر زمین بکشای گوش  
 کاین سخن را بشنوی ز اجزای آذربایجان  
 جز خروش مهر ایران بر نخواهد خاستن  
 گرتو بخراشی چو چنگ اعضای آذربایجان  
 در چه عهدی ملت و ملیت مخصوص داشت  
 این تو وان تاریخ عبرت زای آذربایجان  
 کام خائن زین رطب شیرین نخواهد شد از آنک  
 خفته زهری تیز در خرمای آذربایجان  
 شکر نیرنگ در دیگ افکند آن شوخ چشم  
 لیک تلخی ها دهد حلوای آذربایجان  
 ای امید ملک جم ای قبله گاه زرد هست  
 قافیت گو باش ساکن آی آذربایجان  
 بر سر بی مغز دشمن مشت پولادین بکوب  
 کز سرش بیرون فتد سودای آذربایجان  
 چند تن ناپاک زاد بی وطن گردیده اند  
 مر شما را پیشوا ای وای آذربایجان  
 چشم گیتی زین خطا کیشان فراوان دیده است  
 یکخطا هم گو بین زابنای آذربایجان  
 نی غلط گفتم کزین دو نفطرتان ناخلف  
 نیست آگه یکتن از آبای آذربایجان  
 لعبت نامرد و نامردم نخواهد شد از آنک  
 نور مردی تابد از سیمای آذربایجان



قصه ایرانخدا یانست و نامه خسروان  
 شمه‌یی از عزم شور افزای آذربایجان  
 سر خط حریت و فرمان مشروطیت است  
 پر فروغ از ایزدی طغرای آذربایجان  
 هر زمان کز کوششی مردانه باید ساخت کار  
 سر برآرد ملت کوشای آذربایجان  
 جوشش تبریزیان در دفع خصم و پاس ملک  
 شاهدست از همت والای آذربایجان  
 روی ایران شد سفید و روز دشمن شد سیاه  
 قرن‌ها از تیغ خون بالای آذربایجان  
 نیست کس را طرفی از این بخل بالاور از آنک  
 برگزیده‌ست از فلک بالای آذربایجان  
 کوفت خواهد تا قیامت کوس ایران دوستی  
 آسمان بر بام گردون سای آذربایجان  
 بانک بیداران برانگیزد ز خواب غفلتش  
 آنکه دل خوش کرده با رؤیای آذربایجان  
 حاصلش غوغای طفلانست و زنجیر جنون  
 آنکه بازد عشق با لیلای آذربایجان  
 دور ماند دست ناپاکان از آندامان پاک  
 بکر ماند تا ابد عذرای آذربایجان<sup>۱</sup>

---

۱- جزئی از قصیده‌ایست که باقتضای چکامه بلند و پر خروش استاد سخن جناب آقای  
 دکتر حمیدی شیرازی : « آتشی سربر کشید از نای آذربایجان » ساخته شد .  
 ۴ خرداد ۱۳۲۵ خورشیدی

## پیام به چرچیل

از من بگو بچرچیل ای باد صبحگاهی  
با هر لغت که دانی در هر زبان که خواهی  
کای همت بلندت سرمشق استقامت  
در مکتب سیاست در معرض سپاهی  
در کشور تو تا حشر از فکر صائب تست  
هم سلطنت معزز هم مملکت مباحی  
اکنون که پا کشیدی از پهنه سیاست  
چونانکه پادشاهی ز اورنگ پادشاهی  
تاریخ عمر خود را در پیش دیده بگذار  
کان آینه بگوید حال ترا کماهی  
بنگر ز ما چه دیدی بنگر بما چه کردی  
ای از تو روی انصاف پوشیده در سیاهی  
با آن پلید روسی در زیر پی سپردی  
شهر و دیار ما را با احتیاط واهی  
بار بلای خود را بر پشت ما نهادی  
باری بدان گرانی پستی بدین دو تاهی  
هم سیم ما ربودی هم نان ما گرفتی  
ای رهن گهنکار در عین بی گناهی  
بادست ناله ما در گوش باطن تو  
کشور گشا چه داند آئین دادخواهی  
ایران و انگلستان دیدند ز اهتمامت  
یکسو همه بلندی یکسو همه تباهی

گر دوزخی سپاهت ما را شکست غم نیست  
چون جیش اهرمن بود از ماه تا بهاهی

☆☆☆

بنگر بلوح تاریخ کاین نکته‌دان خاموش  
دارد بلب سخن‌ها پندی و اتباهی  
دانی که قرن‌ها داشت این کشور کهنسال  
هم قدرت طبیعی هم فتره الهی  
فرمانروای گیتی بودیم و بود جاری  
با امر ما اوامر با نهی ما نواهی  
آئین ما صفا بود در اوج زورمندی  
دشمن ز ما امان داشت در چاه‌بی‌پناهی  
دامان و فکر ما بود چندانکه بود ممکن

پاك از بسی مفاسد دور از بسی ملامی  
در راه کینه توزی کمتر عنود و عامد  
در امر ملك داری کمتر زبون و ساهی  
در عصر ظلم و وحشت اجداد ما چه کردند؟  
بر کشت عدل ابری در شام مهر ماهی  
در عهد علم و قانون خلق از شما چه بیند؟

هر جا دلی است خونی هر جا لبی است آهی

☆☆☆

من نوحه گر نیم لیک مشکل توان سرودن  
با دیدگان گریان منظومه‌یی فکاهی  
صد دفتر از شکایت دارم ولی نگفتم  
زان شکوه‌های مکتوب جز قصه‌یی شفاهی

کوتاه کنم سخن را کاینجا نمیتوان داد  
 نه غصه را نهایت نه قصه را تناهی  
 مردی سترگ باید تا سوی حق گراید  
 چون آردش زمانه بر معبری دوراهی  
 در معبر دوراهی تو سوی حق نرفتی  
 سخت است حق پرستی بی ترس دادخواهی

☆☆☆

من دشمن توام ليک همچون تو کم توان دید  
 در معشر نوابغ در عرصه دوراهی  
 این رأی دشمن تست تا دوست چه گوید  
 فضلت بس اینکه دشمن بر آن دهد گواهی  
 مرداد ماه ۱۳۴۳ خورشیدی

### روزهای سیاه<sup>۱</sup>

بدرود ای شرافت و پاکیزه دامنی  
 رفتید و ماند گردش گردون بجا مرا<sup>۲</sup>  
 ای نور چشم عالم بالا ، ز راه مهر  
 آسوده کن ز محنت این تنگنا مرا  
 عزت فزود فطرت پستی گزین ترا  
 پستی فزود همت گردون گرا مرا  
 در چاهسار ذلتم اکنون و در شکفت  
 کاین همت بلند بردتا کجا مرا

۱- هنگام اشغال ایران و میداننداری برخی از ناکسان .

۲- ماند : گذاشت .

چندان بشاهراه امانت قدم زدم  
تاراه خیر بسته شد از این خطا مرا  
گیتی بکام مردم آلوده دامن است  
نفرین بدانکه ساخت چنین پارسا مرا  
گردون رود بکام فرومایگان ولی  
دردا کزین گروه شمارد جدا مرا  
ای ناکسان دهر خدا را عنایتی  
با عاملان چرخ کنید آشنا مرا  
من نیز از سلاله اشraf عالم  
با آسمان بگو که نداند گدا مرا  
گر بر سریر جاه توان شد پیاپی  
ای آسمان سفله نشان کن مرا  
در زادگاه من ز شرافت نشان نماند  
پاکی نماند و نظم نماند و امان نماند  
نی نی برو برو که نه مرد خیانت  
پاک آفریده رحمت کیهان خدا مرا  
چون مملکت ز پنجۀ دشمن برون رود  
بینی که نیست خود سر موئی خطا مرا  
با آنکه خسته در کف خصم و آسمان  
بر بسته کتف و داده بدست دغا مرا  
از خاک دوست دشمن دیرین بخاک ما  
لشکر کشید و کوفت بمشت بلا مرا  
شه رفت و دشمن آمد و خائن گرفت پای  
تا بر کند بدست خیانت ز جا مرا

ما نا ز آهن است دل و جان من از آنک  
 میهن کشد بخویش چو آهنربا مرا  
 خوش گفت دوش مادر ایران بگوش من  
 غم نیست گر بدی رسد از ناسزا مرا  
 بسیار دیده عبرت شمار من  
 زین فتنه‌ها و غم نه ازین فتنه‌ها مرا  
 دانی من آن درخت عظیم که بارها  
 از سر گذشت آب و نلرزد پا مرا  
 ایران بجاست تا که بلند آسمان بجاست  
 از آسمان بگوش رسد این ندا مرا  
 زی شاهراه عزت و آزادگی برد  
 شاهنشه جوان جوانبخت ما مرا  
 پرورده در کنار من این گوهری پسر  
 همت جوان و فکر جوان؛ باش تا مرا  
 بالا دهد ز عزت و سامان دهد بعدل  
 این ملک را و چرخ کند مرجبا مرا  
 این نورسیده مایه امید کشوریست  
 یارب نگاه دار زسنگش که گوهریست  
 در خرداد ماه ۱۳۲۱ که نتایج شوم اشغال ایران دندان خون‌آلود خود را  
 نشان میداد با تأثیری آمیخته بامید سروده شد .

### علاج ناپذیر

دردمن آوخ نه آن بود که علاجش  
 قدرت و اندیشه بشر بتواند  
 غیر خدا کس گره گشای غم ما  
 نیست ولی گر بخواهد ار بتواند

دگر بتواند، مگو که کفر صریح است      قدرت حق جای شک و شبهه ندارد  
رنجه مکن خویش را بشکوه چوروزی      ابر بهاری بکشته تو نبارد

☆☆☆

کفر مگوی ای پسر که قادر مطلق      هست توانا بدانچه شاید و خواهد  
نی بفزاید بجاه و مرتبت او      شکر تو و کفر صد چومن، نه بکاهد

☆☆☆

نعمت پنجاه و شست ساله او را      شکر نگفتی و بی سپاس نشستی  
شکوه نگویم مکن ببین که چه کردی      در همه دوران عمر خویش و که هستی

☆☆☆

قصه طفل مریض و داروی تلخست      رنج تو ای بی خبر ز کار خدائی  
چون تو ندانی مشیت ازلی را      به که بیندی دهان و راز نخائی<sup>۱</sup>

### قاصد پیری

گفتمش قدرم ندانستی و پیری در رسید  
لیک اگر فرصت شماری وقترا هم دیر نیست  
موی من جو گندمی شد قاصد پیر است این  
لیک تن پیرست ای آرام جان دل پیر نیست  
راستی چیزی درین دنیای پر غوغای ما  
چون نگاه مهربانان کرم و پر تأثیر نیست  
هم بقدر خویش مال و جاه و عنوان دیده‌ام  
لیک دستی همچو دست عشق دامنگیر نیست  
خواهش آغوش زیبا پیکران بنگر که هست  
جسم من لبریز وصل او و چشمم سیر نیست

۱- ژاژ: گیاهی است بی‌مزه و ژاژخائی بمعنی یاوه‌درائی و گفتار بیهوده است.

## نمیکنی مکن

هیچ ز دلشکستگان یاد نمیکنی مکن      خاطر ما بیوسه‌یی شاد نمیکنی مکن  
من بخیال روی تو شادم و گفت و گوی      کرتو زما عشق ما یاد نمیکنی مکن

## ماده تاریخ فوت جعفر قلیخان

### سردار اسعد

رایت سروری بماء کشید	راد سردار اسعد آنکه بدهر
بیسار و یمین سپاه کشید	سالها بهر پاس آزادی
رهزان را بقعر چاه کشید	سرکشان را باوج دار کشاند
با مذلت بخاک راه کشید	خاینانرا ز تخت عزت و جاه
از سر جانیان کلاه کشید	دست کیفر طراز او همه عمر
آسمان پرده‌یی سیاه کشید	ناگهان بر جبین دولت او
نقش ارواحنا فداء کشید	آنکه بر صدر هر ذریعه باو
که سپهرش پیرنگاه کشید	روی گرد انداز و بخیره چو دید
کاسمان بار این گناه کشید	آسمانش بکشت و در عجبم
نقشی از طبع نکته‌خواه کشید	از پی سالماه او پژمان

پی تاریخ فوت او چون گفت

اسعد بختیاری «آ» کشید

قمری ۱۳۵۲ = ۶ = آء - ۱۳۵۸ = اسعد بختیاری



### شبهه حضرت<sup>۱</sup>

آن سنگ صدف رنگ که چون تخت کیو مرث  
بر دامن این کوه سیه جامه لمیدست<sup>۲</sup>  
و ندر عقبش نسترنی وحشی و پر بار  
چترش بسر از شاخه گلرین کشیدست  
چون ریش سپیدست که بر گونه کپسار  
روئیده و کم کم بکمرگاه رسیدست

یکروز درین عرصه ز غوغای جهالت  
جنگی عجب آغاز و بسی فتنه پیا شد  
جنگی ز پی هیچ و دریغا که از آن هیچ  
بس خون و بسی مال هدر گشت و هبا شد  
بس محفل شادی که نمایشکه غم گشت  
بس بسزم عروسی که مبدل بعزا شد

بر تارک آن کوه بلوطی است کهنسال  
کانجا صنمی موی کتان جامه دران بود  
آئینه رخی گلبدنی دیده نوازی  
کز لطف و صفا رشک همه سیمبران بود  
طفلیش در آغوش و غم آلوده نگاهش  
برکشتن یاران و عزیزان نگران بود  
هر سو نظر افکندی و هر جا که گذشتی  
مرگ پسران بود و عزای پدران بود

- 
- ۱- در ۱۲۵۲ قمری جنگی بین جعفرقلیخان جد خوانین بختیاری و همانامش جعفرقلیخان  
بُذاروند معروف به بختیاروند در گرفت و شخص اخیر فاتح شد .  
۲- کوه منار واقع در منطقه میانکوه بختیاری .

ناگه عربی تلخ‌تر از دودهٔ دوزخ  
 شیرین‌رطبی دید و گمان برد که حلواست  
 لختی بجپ و راست نظر کرد و برندی  
 دریافت که آن لعبت ماتمزمده تنه‌است  
 خندید و شد از خندهٔ شیطانیش آنگل  
 آشفته، که آن غول‌سیه را سر یغماست

دستینه و آویزه بیفشاند و بدو گفت<sup>۱</sup>  
 این جمله حلال است، بستان؛ لیک خدا را  
 رو مظهر تقوی شو و مجموعهٔ غیرت  
 بر آتش سودا نشان دیک هوا را  
 طفل، من اگر چند خطا را نشناسد  
 اما، دگری هست که بیناست خطا را  
 بنمای جوانمردی و مپسند سیه‌رنگ  
 نام وی و دامان نیالودهٔ ما را  
 خندید دگر باره عرب بروی و گفتش  
 بهتر که ببندی دو لب یاوه سرا را



زن دید کز این دست در آن عرصه بتحقیق  
 با مرد عرب نرد مروت نتوان باخت  
 پس، بهر جگر گوشهٔ خود زیر درختی  
 خفتنگهی از سبزهٔ نو خاسته پرداخت<sup>۲</sup>  
 بوسیدش و خوابانیدش و بردامن این سنگ  
 خود را ز سر کوه شتابان بسر انداخت  
 سنگ است که از مرده دهد نام و نشان لیک  
 این سنگ از آن رفته‌همه نام و نشان ساخت

- ۱- دستینه و آویزه: دستبند یا النگو و گوشواره.  
 ۲ آن کودک معصوم اتفاقاً معصوم نام بود و بعدها از نام آوردان عشیرهٔ باو امذی معروف به بابا احمدی گردید.

## برگ نامرادی

ای برگ خشك نامرادی      از شاخه هستی جدا شو  
ای خنده امید و شادی      يك لحظه بالب آشنا شو

☆☆☆

ای اشك حسرت یکدم آخر      دامن مژگانرا رها کن  
تا چند سوزم در غم آخر      دلرا بشادی آشنا کن

☆☆☆

روشن کن ای گلرخ که مارا      جایی در آندل هست یا نه  
دامان کوناه تو یارا      افتد مرا در دست یا نه

☆☆☆

ای آرزوی آرزوها      ما نیز داریم آرزویی  
ای نکته بخش گفتگوها      با ما هم آخر گفتگوئی

☆☆☆

آشفته تر ز آشفته هویت      بر بام منزل خفته بودم  
مست از شراب جستجویت      ترك دو عالم گفته بودم

☆☆☆

از کوه چون سرزد سپیده      دیدم در آغوش وصال  
در بستم ای نور دیده      آنشب تو بودی یا خیالت

## در رثای ملك الشعراء بهار

مردی بلند رتبه ز ملك جهان برفت  
وز خاندان ما پدری مهربان برفت  
رونق فزای محفل شعر و سخن بمرد  
زیور طراز شاهد نطق و بیان برفت

آن مظهر حقیقت ازین بارگه بشد  
 وان گلبن فضیلت ازین بوستان برفت  
 ویران شد آشیانه شعر و ادب از آنک  
 آنمرغ نغمه گستر ازین آشیان برفت  
 او جان فضل بود و حریفان تمام تن  
 ما را ز تن چه فایده خیزد چو جان برفت  
 عمری بقدر یافت وزین دیر دیر سال  
 با چهره بی گشاده و طبعی جوان برفت  
 در خون نشسته بود دلش همچو غنچه لیک  
 چونگل شکفته خاطر و نکبت فشان برفت  
 ناموس شاعری ملک شاعران بهار  
 زی بارگاه قدس و در لامکان برفت  
 با چهره بی که داشت ز رحمت نشانه ها  
 خندان بسوی بارگه بی نشان برفت  
 چون اشک شوق بود صفا بخش و تابناک  
 آن نور دیده کز نظر دوستان برفت  
 نشانده است گرد کدورت بخاطری  
 آن چشمه صفا که ازین خاکدان برفت  
 شد عقده بر زبان سخن پروران سخن  
 زاندم که آن سخنور شیرین زبان برفت  
 شادی فزای خلق جهان بود وزین جهان  
 با خاطری شیط و دلی شادمان برفت  
 شاد آنکه چون بهار در این تیره خاکدان  
 روشنروان بیامد و روشن روان برفت  
 پنداشتم که رفت بهار از جهان ولی  
 او از جهان نرفت جهان از جهان برفت

## تاریخ فوت ملك الشعراء بهار

صبردار ایدل که یار از دست رفت  
 نالم از بی اختیار از من مبین  
 سهمگین بادی غبار انگیزخواست  
 دیده فضل و فضیلت تیره شد  
 آندل چون کوه آندریای فضل  
 بخردی گیتی شناس از ملك شد  
 پادشاه شاعران یعنی بهار  
 چون نسیمی عطریز آمد بدست  
 گریه کن بر ملك شعر و شهر علم  
 با که گویم کافتایی سایه‌ور  
 گوشواری بود در گوش ادب  
 تاج دانش بی بها شد بی بها  
 شهر حکمت گرشود ویران رواست  
 کاخ فقر و احتشام از پا نشست  
 تیغ ما در جوش جنگ از کار ماند  
 دشمن فضل و ادب را گو بتاز  
 پاسداران سخن را ایدریغ  
 تلخکام و خشک لب ماندیم از آنک  
 بساده پیمایان دانش را بگوی  
 روزگار از بیهشان آکنده شد  
 رفت یار از دست و کار از دست رفت  
 کز فراقش اختیار از دست رفت  
 وافتابی در غبار از دست رفت  
 در غباری کان سوار از دست رفت  
 قطره بی خون گشت و زار از دست رفت  
 شاعری دانش مدار از دست رفت  
 در شکرخند بهار از دست رفت  
 چون هوایی مشکبار از دست رفت  
 کان ملك و ان شه‌ریار از دست رفت  
 پیش چشم سایه‌وار از دست رفت  
 گوش ماند و گوشوار از دست رفت  
 زانکه دری شاهوار از دست رفت  
 زانکه شاهی شه‌ردار از دست رفت  
 تاج عز و افتخار از دست رفت  
 شمع ما در شام تار از دست رفت  
 زانکه آن رویین حصار از دست رفت  
 تکیه گاهی استوار از دست رفت  
 باده بی شیرین گوار از دست رفت  
 کان حریف میکسار از دست رفت  
 کان ادیب هوشیار از دست رفت

جفت غم شد روزگار شاعران      کان وحید روزگار از دست رفت  
 خون فشان ای دیده کز ییداد سل      سینه یی دریا کنار از دست رفت  
 گفتم ایدل بهر سال فوت او      سالماهی جوکه یار از دست رفت  
 یاری اندر جمع ما سرکردو گفت      بهر تاریخش (بهار از دست رفت)  
 ۱۳۶۰ + ۱۰ = ۱۳۷۰ قمری

### جدال با نفسی

رفتم که بدوزم دهن بسی ادبی را  
 مغلوب کنم شهوت شهرت طلبی را  
 تا کور شود دیده خود بینیم ایدوست  
 در دیده کنم خاک، غرور نسبی را  
 اسباب تعیین شده عنوان ادب هم  
 رو تا که بیندیم دکان ادبی را

### زن و مرد

تفضیل مرد بر زن و ترجیح زن بمرد  
 افسانه است و عرصه دعوی در آن فراخ  
 آنان دو شاخه اند ز يك اصل و پر برست  
 بستان اجتماع ز پیوند این دو شاخ

### حسد مرد

از حسد زن فزون بود حسد مرد  
 وین سخنی بس مسلم است و مبرهن  
 مرد نخواهد که هیچ مردی ازین پیش  
 جسته بود راه در حریم دل زن  
 زن نکند آرزو جز آنکه ازین پس  
 مرد عزیزش ازو بود نه ز رهزن

## بادام تلخ

اگر در لندن افتد و ر به بلخست      زن ای گل شاخه بادام تلخست  
بهنگام شکوفه روح پرور      ولی وقت ثمر الله اکبر

## و خدا زن را آفرید<sup>۱</sup>

کیهان خدا بمرد نخستین ز مهر گفت<sup>۲</sup>  
کز آرزوی خویش سخن گوی مرا  
از من بخواه آنچه بخواهد دلت که هست  
فرمانبری مطیع، قضا و قدر مرا  
گفتا که خواهش دل من مبهم است و نیست  
ز امال ناشناخته اکنون خبر مرا  
دنیا بزرگ و خواسته بسیار و من غریب  
گردد عنایت تو مگر راهبر مرا  
اما از آنچه در سر من موج میزند  
گویم کنایتی و تودانی دگر مرا  
چیزی نظیر آینه خواهم که بی دریغ  
گوید که چیست حسن و چه باشد هنر مرا  
رخشنده مشعلی که فرا راه دارمش  
تا در شب سیاه نباشد خطر مرا  
خواهان دایه بی عجبم من که روز و شب  
چون کودکی مریض کند خشک و تر مرا

---

۱- عنوان مأخوذ از نام فیلمی است.

۲- موضوع این قطعه مقتبس از آثار خارجی است ولی تقریباً مضمون کلیه اشعار از خود حقیر.

جویای چشمه‌ایست دل من که آب او  
 جان پرورد. بسان نسیم سحر مرا  
 مشتاق نغمه‌ایست وجودم که شور او  
 از نعرهٔ زمانه کند بی‌خبر مرا  
 بازیچه‌یی بدیع که سرگرمی آورد  
 چون خم شود ز بار مصائب کمر مرا  
 تلخست حرف حق و انیسی دروغگو  
 باید کز او شود دل و جان پر شکر مرا  
 از نرمی و درشتی وز حيله و صفا  
 مخلوقکی عجب گسذرد در نظر مرا  
 کز خنده قهر جوید و از گریه آشتی  
 هر دم بعشوه‌یی ز در آید بدر مرا  
 حیل‌تگری ضعیف و نوازشگری لطیف  
 تا حظ روح بخشد و نور بصر مرا  
 گرمی فزای و انجمن آرای و عطریز  
 هم در سفر موافق و هم در حضر مرا  
 در پیش رو چو گلبنی آراسته بنواز  
 در زیر سر چو بالشی آکنده پر مرا  
 با قصه‌های دلکش و گفتارهای نرم  
 خوش خوش برد بعالم رؤیا مگر مرا  
 یا با دروغ راست نما یا بر راستی  
 گوید که خواهد از دو جهان بیشتر مرا  
 نوشابه‌یی که خواب فراموشی آورد  
 چون زهر عقل و هوش دود در جگر مرا

شیخ اجل سعدی شیرازی

۱- گر نبود بالش آکنده پر



مجموعه‌یی از آنچه فرو خواندمت بجوی

خواهی نشاط روح ببخشی اگر مرا

مرد این ترانه گفت و جهان آفرین شنید

خندید از آن حماقت و زن را بیافرید

### دو بیت شهرت پرست

در عرصه تعارف و جولانکه خیال

نام مرا و نام ترا اختلاف است

نام من اوفتاده بچاه از فروتنی

نام تو برکشیده بچرخ از گزاف است

وین را مخالفت نتوان خواند ای عزیز

گر با توام بصورت و معنی خلافت است

تو راه لاف پوی و فرا پیش رو از آنک

دنیای من بریده ز دنیای لاف است

### عشق راهنما

عشقی خواهم که رهنمایم باشد در بند بلا گره کشایم باشد

برتر ز خدا نمی‌شناسم چیزی من بنده عشقی که خدایم باشد

### پیری و هزار عیب شرعی

عشق است و جنون رسته پای من و دل دیدار پریرخان دوی من و دل

پیری و هزار عیب شرعی گویند این نیز یکی ز عیبهای من و دل

## آرزوی پیران

از روزن دیده جستجوها دارم      از عمر گذشته گفتگوها دارم  
پیری نه زمان عشق‌بازیت ولی      دل نعره زند که آرزوها دارم

## رثای مرحوم وحید دستگردی

ما را هوای دید و سر بازدید نیست  
قفل زبان بسته ما را کلید نیست  
با عالم سکوت چنان خو گرفته‌ام  
کز عالم توقع گفت و شنید نیست  
یا در زمانه منظره دیدنی کم است  
یا دید نیست جمله و توفیق دید نیست  
ما تم رسیده‌ام من و ما نرسیده را  
عید ار بیارد از در و دیوار عید نیست  
ما را دگر بمحفل شعر و ادب مخوان  
کان کس که جان بمحفل ما می‌دمید نیست  
گرمی فزای انجمن ما وحید بود  
اکنون ز انجمن چه ثمر چون وحید نیست  
ابر سیاه مرگ بر آن آفتاب فضل  
چونان فکند سایه که نورش پدید نیست  
تشویق کرد و معرفت افزود و ره نمود  
ما را پس از وحید بکس این امید نیست

در من ز بعد مرگ تو ایجان معرفت

شور و سرور مرد و نشاط و نشید نیست

ایسیل فتنه کاخ ادبرا فرو نورد  
 کانکس که بود پیش توسّدی سدید نیست  
 او باب فضل و قفل سخنرا کلید بود  
 در جمع ما و عالم معنی وحید بود  
 ای پیر سر سپید که در خاک خفته‌یی  
 مانند جان عزیزی از آن رخ نهفته‌یی  
 از نغمه بلند تو در خاکدان دهر  
 بیدار شد جهان و تو در خاک خفته‌یی  
 گویم مگر تهی شده دریای معرفت  
 از بس گهر بمثقب اندیشه سفته‌یی  
 در پیشگاه عدل الهی ز خوی خوش  
 چون سرو سربلندی و چون گل شکفته‌یی  
 صاحب‌لان ز یاد تو غافل نینداز آنک  
 در دل نشسته‌یی اگر از دیده رفته‌یی  
 ای خاک تیره مشعل فضل و کمال بود  
 این نور پاکرا که تو در بر گرفته‌یی  
 زانجا سعید آمد و زینجا سعید رفت  
 ما را بجا گذاشت وحید و وحید رفت

### دشمنان من

این خدا این طبیعت این تقدیر      با من آخر چه دشمنی دارد  
 چه پدر کشتگی میانه ماست      کز سرم دست برنمیدارد

### گریه بعد از خنده

زندگی پای تا بسر رنج است      ای خدای من این چه زیستنی است  
گریه خیزد ز خنده تا دانی      پس هر خنده یی گریستنی است

### پرویش از خدا

خدایا با تو دارم ماجرائی      اگر چه حاصلی زین ماجرا نیست  
به باد افراہ عمری سخت کوتاه      چرا باید بدوزخ جاودان زیست

### صبر و تحمل

دامن صبر و تحمل چاك شد      زین سپس دامن غم را چاك كن  
شام غمرا با صبوری نور ده      اشك خود را با تبسم پاك كن  
از بهار از باده از عشق از صفا      گفتگوها با دل غمناك كن  
تا زهر خارت دوصد گل بشكفد      فطرت افزون طلب را خاك كن  
از حسد از کینه از حرص از غضب      تا توانی لوح دل را پاك كن

### هژگان دامنگیر

هر که را سودای آن کیسوی دامن گیر نیست  
گر همه دیوانه باشد قابل زنجیر نیست  
روی کل زیباست گر پیرش ببیند و رجوان  
جسم من گر پیر باشد آرزویم پیر نیست  
داستان عشق جزئی از کتاب انبیاست  
وین کتاب آسمانی را ره تفسیر نیست

جذبه‌ها در دیده زیبا نگاهان دیده‌ام  
 هیچ‌دستی همچو مژگان تو دامنگیر نیست  
 عشق زیبا را بین ای جان که پیش اهل دل  
 در میان زشت و زیبا آنقدر توفیر نیست  
 من مسلمان کافرم گو کافرم خواند حریف  
 فاسقان را وحشتی از تهمت و تکفیر نیست

### راز سر بسته

راز سر بسته که از دل بزبان آمده است  
 بوده جان من و اکنون بدهان آمده است  
 داستان غم دل بوده و شرح شب هجر  
 روزی از ما سخنی گر بمیان آمده است  
 هوس هستی جاوید چسان خواهد کرد  
 آنکه زین هستی محدود بجان آمده است  
 رانده از باغ عدم گشته بزندان وجود  
 کودك از آن بجهان گریه‌کنان آمده است  
 شد بسر رانده و پا در خط هستی نگذاشت  
 طفل بیچاره بدین سان بجهان آمده است

### لطیفه

ز اینجا که در قلمرو اخلاق از حسد  
 خوئی بتر نباشد و چیزی بتر نبود

---

۱- در اصل «هستی ده روزه» بود که با هفتاد سالگی سازشی ندارد .

این خوی ناپسند نشد چیره بر دلم  
 جز آنزمان کز اوم گزیر و گذر نبود  
 بر چند چیز و چند کسم من حسود و حیف  
 کم قدرت قناعت ازین بیشتر نبود  
 برصوت خوب و صورت زیبا و خوی خوش  
 حسرت برم که هیچم از آن شاخ ، بر نبود  
 بر جاه و مال و بر زن و فرزند مقبلان  
 حاسد شدم اگر چه حسد را ثمر نبود  
 بر جسم سالم و سر پر مغز و روح پاک  
 گشتم حسود و خرده بر این مختصر نبود  
 بر عالمی خیر و بدانشوری خطیر  
 کامروز نامور شد و دی نامور نبود  
 بر آنکه از وصال شکر بوسه دختران  
 دارد نصیب و بهره مرازان شکر نبود  
 بر شاعری که شهرت ناپخته شعر او  
 تا چین رسید و شعر مرا این سفر نبود  
 بر هیچ مایه‌یی که ز تبلیغ زید و عمرو  
 افسانه در هنر شد و او را هنر نبود  
 بر مالکان گلشن و بر صاحبان کاخ  
 بر آنکه هیچ بود اگرش سیم و زر نبود  
 بر آنکه یافت گنج و در آن ره نبرد رنج  
 یا رنج برد و ارزش رنج آنقدر نبود  
 بر آنکه کامران شد و حق چنان نداشت  
 بر آنکه با خطر شد و او را خطر نبود<sup>۱</sup>

۱- خطر : عظمت و مکانت .

بر طالع بلند حریفان ره شناس  
 ورزم حسد که طالع من راهبر نبود  
 بر جوکیان سند و ریاضت کشان هند  
 گر کارشان سزای حسد بود ورنه بود  
 بر آنکه غیر خدمت و نیکی بنوع خویش  
 راهی دگر نهیسته و کاری دگر نبود  
 بر آنکه جز تجاوز و دزدی و قتل نفس  
 شوری بدل ندیده و شوقی بسر نبود  
 بر قاتلی که خنده زند بر طناب دار  
 یعنی که مرگ در خور بیم و حذر نبود  
 جز این قلیل مایه که در خورد ذکر نیست  
 طبع مرا ز رنگ حسادت خبر نبود

### نخستین دیدار با پروین بامداد

بسوقت صبحدمان کوکبی فروزانرا  
 بخواب دیدم و خوابی عجیب شیرین بود  
 چو بامداد سراپرده برکشید بکوه  
 عیان شد آنچه سزاوار مدح و تحسین بود  
 بغمزه دیده بیخواب آسمان میگفت  
 که آن ستاره مهر آفریده پروین بود

### پاسخ پروین بقطعه بالا

بیزم شعر شبی دیده آشنا کردم  
 بطلعتی که بدل آشنای دیرین بود

بشام تیره عمرم دمید پرتو روز  
 ستاره‌یی که سزاوار مهر پروین بود  
 بیال شعر درخشان آسمانی خویش  
 جمالش آینه جان مهر آئین بود  
 چه شورها که بیرق نگاه می‌انگیخت  
 بیان و لهجه و لبخند او چه شیرین بود  
 اگر چه چهره پرچین و موی سیمین داشت  
 هنوز هم بخدا رهن دل و دین بود  
 ازین مشاهده چنگ دلم بدیده سرود  
 که بر بلندی بخت تو شاهدیم این بود

### نخ و سوزن

همچو سوزن برهنه باش ایدوست      تا پیوشی لباس برتن خلق  
 نخ صفت خادمی فروتن شو      تا بود منتت بگردن خلق

☆☆☆

پیروی کن چو رشته از سوزن      تا که خیرت بچارسو برود  
 کمترین سود آن سلوک اینست      که تومانی بجای واو برود<sup>۱</sup>

### بوسه انگیزی

چو دورست از لیم دامان دست      رها کن تا که پایت را ببوسم  
 سراپا بوسه انگیزی خدا را      بگو با من کجایت را ببوسم

---

۱- مضمون این قطعه محصول اندیشهٔ همسر «ایران» است و با اینکه موضوع از جمله افکار زنانه است و بایستی مثلاً مادرم «ژاله» آنرا ساخته باشد برای خاطر ایران عزیز، از نظم آن دریغ نوردیدم.



گوناگون



## بازگشت شاهنشاه

بفرخی ز سفر شاه سرفراز آمد  
هزارشکر که آن جان رفته باز آمد  
ببر بخته دلان مژده ای نسیم صبا  
که خسرو آمد و با لطف دلنواز آمد  
سبک چو بوی گل آن سرو نازنین سایه  
بدوش باد صبا سوی ما بنواز آمد  
پس از تفرج دنیای نو خدیو جوان  
بزادگاه کهنسال خویش باز آمد  
سزا بود که زمین بر فلک سرافرازد  
کز آسمان بزمین شاه سرفراز آمد  
کسی که مایه امید و سربلندی ماست  
بسر بلندی و عزت ز در فراز آمد  
ز رازها که بدل موج میزند مخروش  
شهی که هست شناسای اهل راز آمد  
ز دور دست دعا گیر و قصه گوته کن  
که شاه بنده نواز از رهی دراز آمد

## مهر ایران زمین<sup>۱</sup>

من این ویران سرا را دوست دارم	اگر ایران بجز ویران سرا نیست
من این افسانه‌ها را دوست دارم	اگر تاریخ ما افسانه رنگ است
من این نای و نوا را دوست دارم	نوای نای ما گر جانگدازست
من این آب و هوا را دوست دارم	اگر آب و هوایش دلنشین نیست
من این فرسوده پا را دوست دارم	بشوق خار صحراهای خشک
من این روشن سمارا را دوست دارم	من این دلکش زمین را می‌پرستم
من این زور آزما را دوست دارم	اگر بر من ز ایرانی رود زور
من ای مردم شما را دوست دارم	اگر آلوده دامانید اگر پاک

## همبازی اردشیر دراز دست

از کودکی اردشیر ثانی	خوشخوی و سلیم و مهربان بود
آثار دلیری از جبینش	با نور فروتنی عیان بود
همبازی خردسال او لیک	در لافزنی سبک عنان بود
دوران صبی گذشت و روزی	او شاه شد این یکی سپهبد
او شاه شد این سپهبد اما	شاهی نیکو سپهبدی بد
در انجمنی شبی بمستی	گفتش که من از بلا نترسم <sup>۲</sup>
آن شیرشکار تیز چنگم	کز صولت ازدها نترسم
گر رنجه نسازم ایزدانرا	از شاه نه کز خدا نترسم
شاهش بشکوه پادشاهان	داد از ره عاطفت پیامی
کز حشمت ماست گرتوداری	در دیده خلاق احتشامی

۱- این قطعه شعر در اواخر ۱۳۲۰ که همه چیز ماموهون و معروض بی احترامی بیگانه پرستان بود گفته و منتشر شد.

۲- حرف «ش» در «گفتش» ضمیر اضافی است چنانکه می‌گوئیم فلانی امروز آمدش اینجا و این حرف در شعر فراوان بکار رفته است.

دورست‌زشانم این سخن لیک      من پادشهی جهان پناهم  
 همبازی اردشیر نامی      بودی تو ، من اردشیر شاهم  
 هان کرتوبگوئی آنچه خواهی      من هم بکنم هر آنچه خواهم  
 آنکه بدو چشم‌خویش بینی      کز شاه بتری از گدا هم

### شکرگزاری از پاکستان

نسیم خیز و شورافزا پیامی      بایران دوستان زایرانیان بر  
 ز فرزندان این کشور سلامی      بپاکستان و پاکستانیان بر  
 ثنا خوان شو بر آن مرز بهشتی  
 که ایمن باد از بیداد و زشتی  
 نثاری ای نسیم نافه گردان      برافشان محفل روحانیان را  
 درودی از در آزاد مسردان      بیر آزاده پاکستانیان را  
 بگو با آن برادر زین برادر  
 که ای از صد برادر مهربان‌تر  
 درین پیکار مرگ و زندگانی<sup>۱</sup>      که بادا دست داور یاور ما  
 شدند آزادگان چونانکه دانی      جوانمردانه یاری گستر ما  
 شما هم راه حق کیشی گرفتید  
 بسی بر دیگران پیشی گرفتید  
 سرود مهر و وحدت ساز کردید      شما ایدوستان هندوستان هم  
 کتاب حق پرستی باز کردید      شما ، آزاد مردان جهان هم  
 ولی مهر شما رنگی دگر داشت  
 نوای دوست آهنگی دگر داشت

۱- در موضوع ملی شدن نفت .

اگر ما را در این پیکار جانکاه      شکست افتد شکستی بیدوام است  
 که جنگ حق و باطل خواه و ناخواه      حق انجام است و این ما را تمام است  
 چه بیمی هستی از کف دادگان را  
 چه باک از نیستی آزادگان را  
 الا تا کج نپنداری که ایران      بحمدالله قوی هست و زبون نیست  
 زبونی نیست در کار دلیران      دلیران را هراس از سیل خون نیست  
 ندارد بیمی از مرگ آنکه دانا است  
 و ر از مردن نپرهیزد توانا است  
 ۲۰ خرداد ۱۳۳۰

### دعای گورش

در خوابگاه کورش اکبر نوشته بود  
 کای دادگر ز درگاه لطفت مران مرا  
 پیروزیم نصیب کن اندر نبرد لیک  
 بردشمن شکسته، مکن سرگران مرا  
 تا نشکند حماسه پیروزیم دلی  
 خود بین مساز در صف جنگاوران مرا  
 تا بار من گران نشود از مدیح خلق  
 یا رب مکن ز جمع سبک باوران مرا  
 لرزم بخود چو خواند مسکین ثنا گری  
 دارای دهر و خسرو صاحبقران مرا  
 راهم مده بساحت خود بینی و غرور  
 ایمن کن از گزند تملقگران مرا  
 در حد خویش خادم خلق است و باک نیست  
 گر چون خودی شناسد اشتر چران مرا

### ستمگر و منتعبر

ای ستمگر ای ستم بر ای توانا ای ضعیف  
ای درست ای نادرست ای پاکدامن ای پلید  
زین سرای رنج و راحت زخت و پخت خویش را  
با مراد و بی مراد آخر برون باید کشید  
هر دورا بر تخته بگذارند چون مهلت گذشت  
هر دورا پیمانه پُر سازند چون نوبت رسید  
از خدا برگشتگان در روز محشر روسیاه  
با خدا پیوستگان در پای میزان روسپید  
آن بسان اشك بلبل بود و برگلبرگ خفت  
این برنگ دود گلخن بود و در ظلمت خزید  
یا قیامت راست است آنسانکه باید یادروغ  
روزی آخر وا شود این قفل ناپیدا کلید  
گر قیامت راست باشد وای برگرج رفتگان  
تا ببینند آشکارا آنچه نتوانی شنید  
ور حدیث راستان استغفرالله شد دروغ  
هر دوان رفتند لیک این با امید آن نا امید  
این يك از پا تا بسر خوف آن زسر تا پا رجا  
خفتن آن شام ماتم رفتن این صبح عید  
ریشه آن سخت محکم بود بس مشکل گسست  
رشته این تار یکتا بود و بس آسان برید  
آن يك از کالای بیدینی بجز خسران نبرد  
وین يك ارسودی نبرد از دین زیانی هم ندید  
آنچه پیدا بود بر ما گشت پنهان زیر خاک  
تا چه بیند آنکه هست از دیده ما ناپدید

## مگذار

ایدوست درین شب سیاهم مگذار  
تا دیده فرو بسته ز دنیا بروم

از بهر خدا چشم براهم مگذار  
در حسرت آخرین نگاهم مگذار

## هرگ درخت

شنیدم که عباس شاه بزرگ  
فرا کرد ایران بگردید و دید  
نشستنکی درخور گاه خویش  
سر انجام زی اصفهان برد رخت  
پیرورد آن شهر فرخنده را  
«پی افکند بس کاخ‌های بلند»  
بمیدان شه بر دو مسجد بساخت  
درختان بارنگ و بو کاشتند<sup>۱</sup>  
نو آئین پلی کرد بر زنده رود  
همان از در خسروان ساختند<sup>۲</sup>  
ز دو سوی او آبهای روان  
بسی آبدان در دل شاهراه  
ز هر آبدان جسته فواره‌یی  
در آن ره یکی جشن با آفرین  
در آمد به خرگاهی آراسته  
همایون درختی سبک سایه کاشت<sup>۳</sup>

که تاج و نگین یافت زاوگوهری  
سزاوار کشور خدا کشوری  
طلب کرد خسرو ز هر مهتری  
برازنده بومی بهشتی ببری  
چنان کو سزد از جهان داوری  
بهر کاخش اندر ز جنت دری  
چو دو پاره الماس بر افسری  
بدستور دارا بهر معبری  
بفرمان شاهانه فرمان ببری<sup>۴</sup>  
براین سوی پل راه بهناوی  
صفایخش ورخشنده چون کوثری  
بهم بسته با جوی جان پروری  
که وصفش فزون آید از دفتری  
پیا کرد فرزانه خدمتگری  
خدیدو زمان بسا بلند افسری  
بدامان جو با گران لنگری

۱- رنگ و بو کنایه از گل و میوه است.

۲- منظور الله وردی خان و پل سی و سه چشمه است.

۳- ازدر : شایسته ، درخور .

۴- سبک سایه کنایه از نواختگی است یعنی نهال جوان و اندک سایه.



به آئین ایران خدا همچنان  
 يك اندرمیان گلبنی تازه روی  
 خیابان شد از سایه گستر درخت<sup>۱</sup>  
 نهال شه از دولت شاه یافت  
 شد از بخت دارای بیدار بخت  
 درختان ز دو سوی و او درمیان  
 فلک بر سرش گشت و او قرنهای  
 که از شوق دیدار ایران سپاه  
 که از تنگ آن شاه برگشته بخت<sup>۲</sup>  
 گهی بر فلک گردن افراشته  
 جهان کدخدا نادر تاج بخش  
 کهی برده در سایه چتر او  
 وکیل آنکه کم دیده چشم سپهر<sup>۳</sup>  
 بر این شیوه ماند آن برومندشاخ  
 ندانم چه پیش آمدش ناگهان  
 بدوران ما آن تناور درخت  
 نه از فر او جذبه‌یی در دلی  
 تو گفتی سراپای او سنگ شد  
 چه آسان خریدار شد مرگرا  
 بر آنم که از رنگ مائنگ داشت  
 غلط گفتم ای یار فرخنده خوی  
 سرانجام آن شاخ دیرینه سال

نهالی جوان کاشت هر چاکری  
 نه گلبن بنام ایزدان دلبری  
 بهشتی، بهشت آفرین منظری  
 دگرگونه زیبی دگرگون فری  
 نوان شاخه‌یی دار بالاوری<sup>۴</sup>  
 چو در خیل رومی سپه قیصری  
 بجا ماند چون آهنین محوری  
 سرافراز در پرنیان معبری  
 سرافکنده چون شرمگین دختری  
 که دارای گیتی است کند آوری  
 که جان یافت زاو محضر کشوری  
 کلاه کیانی بلند اختری  
 بآئین تر از او جهان داوری  
 عروسانه در زمردین چادری  
 که نه برگ ماندش بجا نه بری  
 چنان شد که بی مایه نیلوفری  
 نه از بال او سایه‌یی بر سری  
 ز افسون پتیاره جادوگری  
 مگر بودش از مرگ ناخوشتی  
 چو از ناسزا دختری مادری  
 غلط گوید و گفته هر شاعری  
 چنان شد که انجام هر جانوری

۱- خیابان چهار باغ .

۳- اشاره به شاه سلطان حسین صفوی است.

۲- دار : درخت

۴- کریم خان زند وکیل الرعایا .

بمرد و بمردست هر زنده‌یی  
چه روباه لنگی چه اسکندری  
چو هستی پیام‌آور نیستی است  
چرا دل نهی بر پیام‌آوری  
اصفهان تیر ماه ۱۳۲۳ خورشیدی

### شکرگزاری کودک

پدري خوب و مهربان دارم      که سراپا محبت است و صفاست  
علم او سعی او و همت او      گرمی افزای آشیانه ماست  
دل پراز عشق اوست در بر من      سایه اش کم مباد از سر من  
مادری ماه مادری دارم      که وجودش چراغ راه من است  
گر گناهی کنم ز نادانی      مهر او برتر از گناه من است  
با زبان فرشتگان آنما      کندم از خطای خویش آگاه  
نان من تازه است و آبم خوش      و آنچه خواهم زبیش و کم دارم  
خانه آماده جامه پاکیزه      بر چه حسرت برم چه غم دارم  
پدر و مادرم بهشت منند      روشنی بخش سرنوشت منند

### ماه بانو

سلامی چون نسیم آشنائی  
بدان گلزار شمس آن نازنین مرد  
میهن بانوی خوشخوی دل افروز  
جناب شمس دائم غم ندارد  
نجیبی مهربانی نازنینی  
زنی؟ زن نه که یکدنیا فرشته  
بدان طالع زیبای بهشتی  
گرامی شوهری با فر و تمکین  
که در جمع جوانمردان بود فرد  
بیاطن همچو ظاهر دلنشینی  
ز نور ماه و عطر گل سرشته  
چندانی که در کاشانه دارد  
چه نیکو خانه‌یی زن آن‌مردان

چه گویم بیش ازین والله اعلم	تو خوبی خواهر من شوهرت هم
روا بادا ازین نامت همه کام	مبارك بادت ای گلچهره این نام
خوشا باغی که شب بویش تو باشی	خوشا ماهی که بانویش تو باشی
فروغ بخت در مشکوی شمسی	تو شمع جمع و مهبانوی شمسی
ز خوبی ها یکی هم خوبروئی است	وجودت مجمع لطف و نكوئی است
خدایت دوست می دارد که پاکی	برخ روشن بگو هر تابناکی
فرو می بارد از بام و درت گل	تویی گل دخترت گل مادر گل
که چشم بد ز روی خوب او دور	دلارا دختری چون چشمه نور
ز پا تا سر ، صفا ، سر تا پیا دل	فرح ز مادری خوش آب و خوش گل
که باشم با شما خشنود و سرمست	ندانم بازم این دولت دهد دست
وگر نه بی نوا دل بی نوا من	اگر قسمت چنین شد ای خوشا من

### یکی از خصال کریم خان

شنیدم که یکروز دارای زند  
 که بختش قرین بود و تختش بلند  
 یکی انجمن ساخت ز ایران سران  
 سخن رفت از کارهای گران  
 تملق گران کردن افراختند  
 ز اوصاف او قصه ها ساختند  
 از آن تیرگی شاه روشن نفس  
 سته گشت و غرش کنان گفت بس  
 مسازید ازین بیش خودین مرا  
 مخواهید گمره تر از این مرا  
 مرا حسنی ار هست هم عیبهاست  
 از آنرو که بی عیب مطلق خداست

گرم پرده بر عیبا گستريد  
 بمن از پدر كشته دشمن ترید  
 یکی گفت فرمان جهاندار راست  
 ولی گر نرنجد ز گفتار راست  
 تنش زورمندست و برنده تیغ  
 رعیت نمی ترسد از او دریغ  
 چو این قصه دارای ایران شفت  
 بدان داستان زن بخندید و گفت  
 رعیت گر از ما ترسد چه غم  
 كه از او نترسیم ما نیز هم  
 گر او را بدل نیست بیم از کریم  
 مرا هم بخاطر ازو نیست بیم  
 نه او ترسد از ما و نه ما ازوی

درین عرصه زور آزمائی مجوی

☆☆☆

مپندار کاین پاسخ از طیب است  
 كه درجی گرانمایه از حکمت است  
 غرض آنكه در طرف این شاهراه  
 ز انبوه مردم جدا نیست شاه  
 همه آفرین گوی يك كشورند  
 یکی روح در گونه گون پیکرند  
 از آنرو ترسند اینان ز من  
 كه ترسان نباشد كس از خویشتن  
 درود خدا بر دل پاك او  
 پر از نور حق نازنین خاك او

فری باد بر داور ملک جم  
 که آن خصلتش هست وزان بیش هم  
 خداوند ما را خدا یار باد  
 جهاندارش از بسد نگهدار باد  
 تملقگر از درگش دور به  
 کج اندیشه را دیده بی نور به  
 کسی را سزد نام کشور خدا  
 که خود را نداند ز مردم جدا

### من هم سخنی دارم

در صحبت گلرویان جا در چمنی دارم  
 با اینهمه گل ایدوست خوش انجمنی دارم  
 صد گونه سخن گفتند شیرین دهنان اما  
 با خویش نمی گویند من هم سخنی دارم<sup>۱</sup>

### پاسخ یحیی برمکی بهارون الرشید

شنیدم که در ضبط ملک خراسان	چو دوران فضل بن یحیی سرآمد
بدانجا علی بن عیسی بن ماهان	کسی گشت و دود از خراسان برآمد <sup>۲</sup>
بشد خویش و بیگانه فرمانروا شد	امان رخت بر بست و طغیان در آمد
به یغما سپردند مر خاورانرا	که یغما شکن رفت و یغما گر آمد

- ۱- با جمعی کثیر از دوشیزگان شاگرد خویش بیانی در سلطنت آباد رفته و از غذای هر یک از آنان لقمه‌یی خوردم آنگاه آنانرا آزاد گذاشتم تا روز خود را بخوشی سپری سازند و این قطعه را موقعی گفتم که آنها همگی صحبت میداشتند و در حقیقت نبوشنده‌یی جز من نداشتند .  
 ۲- کسی : کسبل ، فرستاده .

خراسان در آتش فرو رفت و زانجا  
قوافل همی رفت و اندر قوافل  
علی بن عیسی بدر بار هارون  
چو هارون مر آن گنج افسانه سازا  
به یحیی نظر کرد و با طعنه گفتش  
بدوران فرزندت این گنج و نعمت

روان شد به بغداد سیل عطایا  
گرا نبار بود از عطایا مطایا<sup>۱</sup>  
فرستاد گنجی گرانسنگ و شایا  
عیان دید و آگه نبود از خفایا  
که ای بر ضمیر تو روشن قضایا  
کجا بود ؟ گفتا بخانه رعایا<sup>۲</sup>

### تملق پیشگان

شنیدم من که در ادوار پیشین  
گشاده خانه بر درویش و منعم  
بجو شیدند بر آن خوان یغما  
یکی گفتش تویی بر تر ز سقراط  
تو در صورت طرازی به ز بهزاد

کریمی بود و مالی داشت بی مر  
نهاد سفره بر دیندار و کافر  
تملق پیشگان از بام و از در  
که از حکمت گشایی بر جهان در  
تو در پیکر تراشی به ز آزر



تبسم کرد و با طیبت چنین گفت  
تو شمم خوان، تو ما هم دان، تو خورشید  
تو ام میخوان جهانگیر و جهاندار  
ولی من خویش را بهتر شناسم  
دلیری نه، هنر نه، علم و فن نه  
نکو دانه که آن اوصاف عالی

به مداحان خود مرد خرد ور  
تو ابرم گو، تو دریا و تو گوهر  
تو ام میگو فلک جاء و فلک فر  
که مردی منعم نه چیز دیگر  
چه دارم پس؟ کمی بخشش کمی زر  
خدا را می سزد والله اکبر

### صیبه حسن

مملکت با کفر باقی ماند و با ظلم نه

این حدیث از مصطفی یا خاندان مصطفاست<sup>۳</sup>

- 
- ۱- مطایا : شتران .  
۲- جواب یحیی این بود : در خانه صاحبان نشان .  
۳- حدیث نبوی است .

شاه مردان شیر حق با شاکیان شام گفت :  
 رهنمای ظلم و عدوان عجز و تسلیم شماس  
 شکوه از بیداد بر باید نه از بیدادگر  
 کانکه خاموشی گزیند جاش خاموشی سراسر است  
 تیره اختر کشوری کش ظالمی فرمانروا  
 نیکبخت آن سرزمین کش داوری عدل آشناست  
 دادگر شاهی است ایران را خدایش یار باد  
 خسرو عادل به زعم من فرستاده خداست  
 پیش بین شاهی که از آرامی و تدبیر او  
 مملکت آزاد و ملک آباد و مردم در رخاست  
 شاه چون شد عادل و مردم نواز و ره شناس  
 کشور آبادست و مردم شاد و دولت در نماست  
 نوب آهن شد میسر ، رود کارون شد مهار  
 وین یکی از کارهای نیک آبادی فزاست  
 نام ارباب و رعیت جزئی از افسانه شد  
 با اراده شاه و این از خوشترین افسانه هاست  
 مس طلا گردد بدست داور عدل آفرین  
 شاه مردم دوست در هر جا که باشد کیمیاست  
 شهریار کشور دلهاست شاه مهربان  
 شاه ما در سینه صاحب دلان صاحب سراسر است  
 ☆ ☆ ☆  
 قصه بی تاریخی اکنون گوش کن تا بنگری  
 عرصه خود کامی و جولان ظالم تا کجاست

خطه مازندران در عهد اسپهبد حسن<sup>۱</sup>  
 در بلا افتاد و ملك از دست ظالم در بلاست  
 هر كجا او را گذرگه بود گورستان شدی<sup>۲</sup>  
 خیمه گاهش بی سخن گفتی كه دشت كربلاست  
 مر سپهبد را وزیرى بود ایمان سوخته  
 انتظار نیكى از مردان بی ایمان خطاست  
 مر زبان نامی<sup>۳</sup> كز او شد غرق شیون مرزوبوم  
 آتش افروزی كز او دود از نهاد خلق خاست  
 چشم بینا داشت اما دولت بینش نداشت  
 بس كسا كش آرزو در پیش و وجدان در قفاست  
 روح سرگردان او كمراه و فاسد شد از آنك  
 پیروان فاسد شوند آنجا كه فاسد پیشواست  
 شدستم پرور كه بازار عدالت كاسد است  
 شد تملقگر كه كالای تملق پر بهاست  
 خانه پرداز امیران زیرو بالا ساز ملك  
 جز تملق چیست ؟ گر گوئی ستم گویم خطاست

---

۱- سپهبد حسن بن قارن كه در صفحه ۱۰۹ مجلد دوم تاریخ طبرستان راجع باو نوشته شده : هیچ پادشاهی از وی بخشنده تر نبود اما در سیاست و حكم نیز چنان بود كه بر هیچ گناه عفو نكردی و بر حقیرتر جرمی از آن بندگان وقوف یافتی البته زنده نگذاشتی و عقوبت او بچوب زدن بودی تا مثل است بطبرستان كه فلان را چوب حسنی می باید و در مدت ملك او شبانروز هیچ آفریده از معروف و مجهول و اسفاهی (سپاهی) و رعیت آسوده نبودند .

۲- بهر منزل كه يكماه بنشستی گورستانی پدید آمدی از بس كشتگان او بدان موضع دفن كردندی (صفحه ۱۰۹ همان كتاب) .

۳- وزارت خویش بمر زبان کیا نام داد كه عمید آمل بود . بعد پنج شش ماه او را بگرفت و با سگ در جوال كرد و عقوبت ها دادند همان صفحه .



پرده دار ظلم و شوق افزای ظالم کیست کیست  
 جز تملقگر که ازوی کاخ گیتی پر صداست  
 خود تو گفתי کان صدارت وان مهی وان دست زور  
 تا جهان بر پا بجای و تا فلک بر جا پیاست  
 چشم او در خواب و چشم آسمان بیدار بود  
 نور حق اینجاست آو خ دیده حق بین کجاست  
 دیر گیر و سخت گیر است انتقام کردگار  
 شك مکن در عدل حق گر دور ظالم دیر پیاست

\*\*\*

ناگهانش آتش خشم سپید در گرفت  
 گوشمال اشقیا خوشتر بدست اشقیاست  
 باسگانش بی محابا در جوال افکند و کوفت  
 تا ببیند ناسزا کانش عمل اینش جز است  
 سخت سکجان بود جان برد از سگان خشمگین  
 تا بداند کاین جهان پر سشکه چون و چراست  
 بعد چندی رفت وزی پیر طریقت شکوه برد  
 کز جها نداران چنین حق ناشناسی هارواست ؟  
 گفت: بد بودت مگر سامان خدمت گفت: خوب  
 گفت: کج بودی مگر در کار دیوان گفت: راست  
 هر چه را فرمود کردم هر چه را میخواست شد  
 بر صفای من خدای عالم و آدم گواست

---

۱- در آمل مسجدی معروف با خبری بود و پیری متدین آنجا نشستی مرزبان دعوی  
 مریدی او داشت در ایام نکبت نزد وی رفت که حال من می بینی ؟ پیر گفت چه کردی ؟  
 گفت من برای او آن کردم که بهمه جهان کسی نکند به نیک خدمتی و امانت ، پیر فرمود  
 «نزد آن کسی رو که نافرمانی دید و از نعمت نکاست» مرزبان از پاسخ او بگریست و در همان  
 واقعه هلاک شد ... فرزندان او را نیز بکشتند . نقل باختصار از صفحه ۱۱۳ تاریخ طبرستان  
 که با اهتمام مرحوم عباس اقبال تصحیح و چاپ شده است .

حکم حاکم واجب آمد امر خالق مستحب  
 کان عیانست این نهان آن برزمی این برسماست  
 بانگ برزد پیر و گفتا شرم بادت زین حدیث  
 کانچه را کردی گنه بود آنچه را گویی خطاست  
 دست امثال تو این کاخ بلند آثار را  
 گشت بانی وین زمانت شکوه زان عالی بناست  
 ملک پر غوغا ، سپهبد بی رضا ، مردم نژند  
 حق شناسی از که خواهی از که تا گویم رواست  
 نا امید از شاه و ترسان از خدا شرمین ز خلق  
 این عقوبت خود سزای مردم ناپاراست  
 جورکیش و جورکش را آخرین منزل یکی است  
 اندرین عالم ولی در عالم دیگر جداست  
 نیست شد یا نیست گردد ظالم و مظلوم هم  
 و آنچه خواهد ماند برجا دفتر اعمال ماست  
 عمر اقبال تو پایان یافت وز کردار تو  
 هم رعیت خسته خاطر هم سپهبد بی رضاست  
 ناخدا ترسا کنونت هرچه بود از دست رفت  
 تاچه خواهی برد و در محشر چه خواهند از تو خواست  
 گر سپهبد از تو خدمت دید و نعمت وا گرفت  
 نزد آن کس روکه عصیان دید و از روزی نکاست  
 گر ترا یاد از خدا اندر توانائی نبود  
 آنکه دست گیرد اندر ناتوانی ها خداست

\*\*\*

بار دیگر زی دعا رو زانکه شاهنشاه ما  
 خسروی دنیا شناس و داوری کار آشناست

رهبر، مردم نوازا، مهربانا، عادلا  
 گر دعا گویم ترا تا دامن محشر سزاست  
 کاندین دریای طوفانی که نامش عالم است  
 کشتی ما در امان از موجۀ کشتی رباست  
 جنگ و خونریزیست در هر جا که مردم راست جای  
 ملک ایران در پناه صلح و گیتی در و غاست<sup>۱</sup>  
 آگهی؛ ز اندیشه کجبوی عالم خوار از آنک  
 بمب آتش زاش در دستی و در دستی طلاست  
 زرفشانند لیک اصلش یک بود فرعش هزار  
 صلح جوید لیک لب خاموش و تپش بر صداست  
 حق هستی نیست مر همسایه او را چراک  
 این سپیداست آن سیه این ارجمند آن بی بهاست  
 کی است او تا زنده ماند در جوار این از آنک  
 جای این کساخ بقا و جای آن خاک فناست  
 عالمی بی نان و بی جا ماند و خود بین فکر او  
 جمله خرمن سوز و ویران ساز شهر و روستاست  
 غرقه در خونت و آتش بر لب چاه عدم  
 آن ویتنام این فلسطین؛ چشم عبرت بین کجاست

\* \* \*

هم تو گفתי هم تو با کشور مداران بارها  
 کت جهانداری صواب آمد جهانگیری خطاست  
 آتش افروزیست بیحد سهل و راهی ناروا  
 جنگ برپا کردن آسانست و کاری نابجاست

۱- و غا: جنگ .

بی‌نوا نسل بشر در عصر تسخیر فضا  
 بی‌سواد و بی‌مکان و بی‌دوا و بی‌غذاست  
 دیده بکشا تیره بختی بین سیه روزی نگر  
 تا نپنداری که جنگ و داوری آخر دواست<sup>۱</sup>

☆☆☆

منت ایزد را که شاهنشاه مردم خواه ما  
 صلح‌جو، سازش‌طلب، مهرآفرین، دانش‌ستاست  
 گفت مرنسل جوانرا خیز و مردم ساز شو<sup>۲</sup>  
 بازکن آن دیده را کو بازو دردست عماست  
 خیز و داروئی به بیماران دور افتاده بر<sup>۳</sup>  
 در جهان‌ت مزد با من در قیامت با خداست  
 کشتن و ویرانه کردن پیش‌پای افتاده است  
 جان‌بده آبادکن کت در جهان پادشاهست<sup>۴</sup>  
 با بدان نیکست و بانیکان نکوتر شاه ما  
 ایزدش رهبر که او هم رهرو و هم رهنماست  
 شکر نعمت نعمت افزون کند رو شکر کن  
 شکر کن باری که خوان گسترده محفل با صفاست

گیسو بنفشه

ساخته دامی و بر سر میزند	آن پری با توری ابریشمین
چشمکی بس روح‌پرور میزند	موی او از چشمه‌های دام او
مرغ روح دم‌بدم پر میزند	در فضای سینه بهر دام او

۱- آخرالدواء الکی : آخرین درمان داغ است .

۲- مردم ساز : سپاهی فرهنگ .

۳- سپاهی بهداشت .

۴- سپاهی ترویج و آبادانی .

## فناخت مذموم

گفتمش من زان لب شیرین بیوسی قانعم  
رم مکن از صحبتتم آسوده دار اندیشه را  
با نگاهی تلخ و آهنگی پر از تحقیر گفت  
دوست نتوان داشت عشاق فناخت پیشه را

## آزاد

بنده را «آزاد» اگر نامد کسی آزاد نیست  
بلبل ار در باغ گل مجبوس گرددشاد نیست  
آنکه از گلزار آزادی بیویی خوشدل است  
جای اگر در چشم آزادی کند آزاد نیست  
مملکت را جان من آزاد کن آباد نه  
زانکه آبادش کند آزادی ار آباد نیست  
آنکه خون در راه آزادی نریزد مرد نه  
وانکه سر در پای آزادان نبازد راد نیست  
زینهار از رهنان توده راه خود میرس  
کجروان را جز طریق کج، رهی در یاد نیست  
می نشانندت سبک در زیر زنجیری گران  
گرترایمی بدل زین حزب کج بنیاد نیست  
ار تو خود گردن نهی زنجیر استبداد را  
جرم آن برتست بر زنجیر استبداد نیست  
پیرو شه باش و باشه باش در اینره از آنک  
جز بدو مارا امان زین سیل بی فرناد نیست<sup>۱</sup>

---

۱- فرناد : پایاب ، گدار .

ویژه شاهی نوجوان کش در کتاب زندگی  
 نقطه‌یی تاریک نی، افسانه بیداد نیست  
 بنده گردد ملت از میدان آزادی نیافت  
 قسمت خسرو شود شیرین اگر فرهاد نیست  
 الله الله دل منه بر رهنان توده‌یی  
 کاخ حزب توده را جز بر خیانت لاد نیست<sup>۱</sup>  
 نغمه حق از گلوی ناهق از خیزد خطاست  
 منظر دل جایگاه جلوه اضداد نیست  
 پیر را گفتم طریق سر بلندی چیست گفت  
 جز طریق شاه مردانم رهی در یاد نیست  
 با کج اندیشان جهاد و با جفاکیشان نبرد  
 راستانرا سازشی با خیل کج بنیاد نیست  
 حق طلب‌زی، داد‌زی، روش‌روان‌زی، پاک‌زی  
 بیش ازینت حاجتی برو عطا و بر ارشاد نیست  
 ۱۳۲۴

### کجاست؟

سر منزل محبت و کوی وفا کجاست  
 ما را ز درد جان بلب آمد دوا کجاست  
 ما مستعد نشو و نمائیم ایسدریغ  
 از برق فتنه فرصت نشو و نما کجاست  
 خونهای پاک در ره آزادی جهان  
 بر خاک تیره ریخت ولی خونبها کجاست

۱- لاد: پی، بنیاد، زیر بنا. ۴- اشاره بشمر خواجه بزرگوار شیرازست.

منظر دل نیست جای جلوه اضداد

دیو چو بیرون رود فرشته درآید

گیتی اسیر پنجه زور آزما شدست  
 یا رب حریف پنجه زور آزما کجاست  
 ای باد صبحدم ز جهانداوران بپرس  
 کای رهبران جامعه راه صفا کجاست  
 عاجز نواز و نوع پرستید و صلحدوست  
 اما کجاست شاهد این ادعا کجاست  
 این دم ز عدل می زند آن دم زد دوستی  
 یاران تمیز بخش صواب و خطا کجاست  
 رزمندگان صلح طلب را ز من بگوی  
 کان جنگ با که داری و این صلح با کجاست  
 باشد سرای صلح مقدس بلی ولی  
 در گوش من بگوی که صاحب سرا کجاست  
 اکسیر دولت است مساوات بیدریغ  
 لیک ای عزیز معدن این کیمیا کجاست  
 فقر و غنا نتیجه بیداد ماست لیک  
 آنجا که نیست جلوه فقر و غنا کجاست  
 آنجا که زور و زر نبود کسار ساز خلق  
 جائی بود خجسته ولیکن کجا کجاست  
 چون قوم ما و ملت ما قوم و ملتی  
 بی بند و بار و خود سرو پر مدعا کجاست  
 آزادتر ز مردم ما در بسیط خاک  
 بالله که هیچ نیست و گر هست ها کجاست  
 آنجا که توده های وسیعش بسود غیر  
 مردم کنند شوری و شری پیا کجاست

آنجا که نام کشور و ناموس اجتماع  
 بازیچه گشته در کف مشتی دغا کجاست  
 آنجا که دشمنان خدا بی هراس و بیم  
 تهمت زنند و طعنه بخلق خدا کجاست  
 آنجا که نام نامه نگاران فتد بخاک  
 از دست بی حفاظی جمعی گدا کجاست  
 آنجا که سازمان بقا و فساد ملک  
 باشد بدست غیر، جز ایران ما کجاست  
 آنجا که کودکان دبستان نشان دهند  
 در کار ملک اینهمه چون و چرا کجاست  
 آنجا که از فقیر و غنی شاه تا گدا  
 صد ناسزا شنیده ز هر ناسزا کجاست  
 گر هست کشوری که در آن خائنین ملک  
 باشد چنین خیانتشان بر ملا کجاست  
 آزادی از جز این بود آخر بمن بگوی  
 دولترای این بت شیرین لقا کجاست  
 جز در میان ملت اغماض کیش ما  
 جایی اگر رواست چنین ناروا کجاست  
 نو متکی بقدرت بیگانه گشته ای  
 کیفر طراز متکی و متکا کجاست  
 خوش یکه تاز عرصه دولت شدید لیک  
 جولان این کمند سبکسیر تا کجاست

۱- این قطعه موفقی سروده شد که همه چیز ما ملعبه حزب توده و راه نجات از هر سو بسته بود و آن سیدروزی، وقتی خاتمه پذیرفت که شاهنشاه از ایتالیا مراجعت فرموده تصمیم بقلع ماده فتنه گرفتند و کشور را برای افکندن که مایه اعجاب دوست و دشمن گردید.



يك نکته بهر مردم درد آشنا بست  
 اما كجاست مردم درد آشنا كجاست  
 غفلت بست چهل بست ادعا بست  
 ديگر بست بهر رضای خدا بست

### شاه جوانمردان

بنگر يکي عجایب گيسهان را	نظم جهان و عزم جهانيان را
اين موجهای قلزم هستی را	وان ژرفنای گنبد گردان را
درازیست بس عجیب و شکفت انگیز	هر ذره‌ی ز عالم امکان را
منظومه زمین و زمان دارد	نظمی عجب که نیست خلل آن را
عطریست خاص و رنگی و نقشی خاص	گلپای گونه گون گلستان را
آن شکلهای هندسی اندر برف	وان گرد گشته قطره باران را
هرگز نظیر هم نتوان دیدن	دو مور و دو گیاه و دو انسان را
در پرده این چه قدرت مرموزست	دارای امر و داور گيسهان را
گاهی قدیم گویی و گه محدث	اين سبز کاخ پیر شده ایوان را
گر خانه در حصار قدم گشتی	کانون آفتاب درخشان را
اکنون خموش و تیره درون بودی	رسم اين بود تمادی دوران را
خوانی گهی طبیعت و گه صدفه	سازنده عناصر و ارکان را
جان آفرین چگونه توان خواندن	آن صدفه وان طبیعت بی جان را
گیتی است آفریده داداری	کز او خبر نه عالم و نادان را
در ذات او تغیر و نقصان نیست	گر صد کنی و گر يك عنوان را

۱- بنا بر قاعده ترمودینامیک هر چیزی از جمله منبع حرارت بتدریج گرمای وجودی خود را از دست داده مبدل بجرمی خاموش و بی حرارت میشود و خورشید نیز اگر قدیم بود بایستی چنین شده باشد .

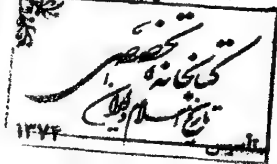
او بی نهایت است و بشر محدود  
 فانی چگونه سنجد باقی را  
 بی رهنما و واسطه نتوان دید  
 او گر نهفته است نشان پیداست  
 پی از اثر بذات مؤثر بر  
 والاطر از وجود علی در دهر  
 تا راه راست را بتو بنمایند  
 در شاهراه دین چو شدی راسخ  
 اثبات ذات واجب ممکن شد<sup>۱</sup>  
 شیر خدا و پیر جوانمردان  
 آن گوهر شجاعت و دانشرا  
 در او خلاصه کرده جهان گویی  
 چون او به بردباری و بی باکی  
 در صلح و جنگ آب سبکدل را  
 در چشم روزگار هویدا کرد  
 ماند به حلم قادر یکتا را  
 شوید به آب رحمت خاطی را  
 بس کرده از نعیم جهان برخویش  
 بر پای داشت دین محمد را  
 در چشمه سار دین نبی شسته  
 دریای علم بود و سلونی گفت<sup>۲</sup>

کی قطره در نوردد عمان را  
 انسان چگونه یابد یزدان را  
 سلطان و برنشانده سلطان را  
 پیدا کن از نشانش پنهان را  
 از بوی گل بجوی گلستان را  
 نبود اثر مؤثر سبحان را  
 تسلیم شو هدایت قرآن را  
 دریاب مکتب شه مردان را  
 گرد در علی بجوئی برهان را  
 آن شاهمرد مسجد و میدان را  
 آن مظهر مروت و احسان را  
 هم فضل و هم فضیلت دوران را  
 ممکن نگشته عالم امکان را  
 مانده است و آتش سوزان را  
 شمشیر او حقیقت عریان را  
 ماند بعدل ، کفه وزان را  
 پوشد به ذیل عصمت ، عصیان را  
 نان جوین و جامه خلقان را  
 وز پا فکند شیوه شیطان را  
 از طبع خود رعونت و کفران را  
 سرگشتگان وادی خذلان را

۱- شد : شود، ماضی بجای مضارع قریب‌الو‌ع است چنانکه مولانا گوید :

مدتی این مثنوی تأخیر شد مدتی بایست تاخون شیرشد

۲- سلونی قبل از تفقدونی : سؤال کنید پیش از آنکه مرا از دست بدهید .



در مدح و در محامد او دانی  
عجز است مرفحول ثنا خوان را  
در رام این ستایش ناممکن  
گوئی چه مایه باشد پڑمان را  
جز آنکه عجز او بمیان آرد  
پای حدیث مور و سلیمان را

### آندرز پدر

یاد دارم که در گذر گاهی  
پدري گفت طفل احوال را  
کای پسر غم مخور ز کج نگری  
راست بردار گسام اول را

### پیامی بدوستان

بر آن سرم که پیامی بدوستان بفرستم  
نوی دل بسرایم سلام جان بفرستم  
نسیم باغ و شمیم گل و صفای چمن را  
ز بوستان بستانم بدوستان بفرستم  
طراوتی که از آن باغ و بوستان بکف آمد  
بتحفه باز بدان باغ و بوستان بفرستم  
بگام دانش و دانشوران ملکوت دارا  
پیامی از ره شکران و امتنان بفرستم  
بشهر شعر و بشهر شراب و شهر محبت  
چه خوشترست ازین هر سه تا که آن بفرستم  
پیاس آنهمه احسان بشکر آنهمه نعمت  
چه تحفه در خور یاران مهربان بفرستم  
بغیر شعر ندارم بدست و شرمگن اکنون  
که چون سخن بدیار سخنوران بفرستم  
بخاک رهگذر شیخ و خواجه دست نیابم  
وگر مقام سخن را بآسمان بفرستم

جهان چگونه نخندد بجهل من که ز غفلت  
 بقاینات پی تحفه ، زعفران بفرستم  
 مگر قبول کنندم که امتحان سخن را  
 چکامه بی باساتید نکته دان بفرستم  
 چکامه چیست، سخن کو؟ چگونه سیم دغل را  
 بیوته هنر از بهر امتحان بفرستم  
 بزرگوار نپاوند یا بیاس عطایت  
 خجل شوم خجل ارجان برآستان بفرستم  
 به میهمانی و لطفم نواختی و ندانم  
 چه ؟ جز درود بدرگاه میزبان بفرستم  
 بصد زبان ز صفات توقعه خوانم و آنرا  
 بدست نامه خاموش بی زبان بفرستم  
 دعای گویم و توفیق از خدای بخواهم  
 اگر نهفته بگویم و گر عیان بفرستم  
 بفر و عزت استاد نامور چه فزاید  
 سپاسی از من گمنام بی نشان بفرستم  
 فضیلت تو و فضل تو بر فزوده نکردد  
 ز قطره بی که بر آن بحر بی کران بفرستم  
 ترا نیاز و مرا حاجتی بمدح نباشد  
 چو رایگان بود آن به که شایگان بفرستم  
 ز باغ مهر تو طبعم گرفته مایه و اکنون  
 یکی شکفته بهارت درین خزان بفرستم  
 تو نیکی و همه یاران و همدمان تو نیکو  
 خدای را چه بدنیای نیکوان بفرستم

## مکافاة

روزی بروی لاغر خم گشته قامتی      خندیده ام مگر ز جوانی و جاهلی  
کاکنون بروی تیره و موی سپید من      خندند کودکان و جوانان ز غافلی

### مکتب حسین

این ماه ماه ماتم سبط پیُمبرست ؟  
یا ماه سر بلندی فرزند حیدرست  
شیر او زنی که بر تن و فرق مبارکش  
از زخم تیر جوشن و از تیغ مغفرست  
آنکو نهال دین محمد ز خون او  
سیراب گشت و سایه فکن گشت و برورست  
در ظاهر ار شکسته شد آن شیر دل منال  
کز آن شکست باده فتحش بساغرست  
سر لوح فتحنامه او شد شکست او  
مرد حق ار شکسته شود هم مظفرست  
امروز عید فتح حسین است و آل او  
زاری مکن که خسته شمشیر و خنجرست  
او کشته گشت و ملت اسلام زنده شد  
وین کشته از هزار جهان زنده برترست  
شیرین ، شهادتی که به اسلام داد جان  
فرخنده ، رفتنی که چنین هستی آورست  
او کشته نیست زنده اعصار و قرنهایست  
کش نام نیک تا به ابد زیب دفترست

از خون آن حسین حسینی دگر بزاز  
وین نقش جاودانه از آن روی و منظرست  
مرگ از برای ماست نه در خورد او که ما  
ترسان ز محشریم و وی آن سوی محشرست  
چندین ز تشنه کامی و مظلومیش مگوی  
کو شهم و قادرست نه مسکین و مضطربست  
خواری و سرشکستگی آرد قبول ظلم  
او تا جهان بجاست عزیزست و سرورست  
آن آهنین جگر که ز تصویر تیغ او  
تب لرزه مر سپاه عدو را به پیکرست  
مظلوم نیست خانه برانداز ظالم است  
لب تشنه نیست ساقی تسنیم و کوثرست  
مظلوم نی که رایت پیروزمند او  
پیوسته بر بسیط زمین سایه گسترست  
آنکس که بی سپاه زند بر سپاه خصم  
دریای لشکرست نه محتاج لشکرست  
آنکو بیای خویشتن آید به قتلگاه  
مرگ ستمگرست نه مرد ستمبرست  
چون کودکان گمشده گریان مباش از آنک  
او شاهمرد و قصه او مرد پرورست  
بر ابن سعد و ابن زیادست و بر یزید  
ار گریه جایزست و گر نوحه درخورست  
کان جمع تیره بخت پلید جهول را  
دنیا نماند و کیفر عقبی مقررست

او کشته شد که دین نبی جاودان شود  
 جان جهان فدایش که بی مثل گوهرست  
 زاری مکن بمام سلطان دین از آنک  
 در سوگ مرد شیوه مردانه خوشترست  
 رو کسب فخر و فیض کن از مکتب حسین  
 کسان مکتبت بدولت جاوید رهبرست  
 در راه حفظ میهن و آئین و دین و داد  
 باش آنچنان که زاده زهرای اطهرست  
 آئین سربلندی و هنجار نام و ننگ  
 در مکتب حسین نه در جای دیگرست  
 تسخیر کاخ عزت و طی طریق حق  
 صعب است و پر مخاطره اما میسرست  
 دیندار باش و عدل گزین باش و مرد باش  
 کاین مکتب گزیده سبط پیمبرست  
 در راه دوست تکیه بشمشیر تیز کن  
 کاری که کرد شاه شهیدان تو نیز کن

### پیامی به حبیب<sup>۱</sup>

گرامی حبیب! سخن پرورا      سرافراز مریدا بلند اخترا  
 خرد راست قدر از گران قدر تو      جهان ادب روشن از بدر تو

۱- در نخستین شماره بیستمین سال مجله پرارزش و عزیزالوجود «یغما» مثنوی شکواییه بسیار بلندی از استاد حبیب یغمائی مندرج و چهلمین بیت آن این بود :  
 بدین شور بختی امیدم نماند      که توش تن و تاب دیدم نماند  
 مطالعه آن نفثه مصدور بحدی در روحیه حقیر مؤثر افتاد که بی اختیار قلم برداشته  
 خشک و تری بهم بافتم که آنک از نظر ادب دوستان میگذرد .

حبیبی و محبوب صاحب‌دلان  
هنر سنج را پایمردی به تست  
ز دانش بهر جا گشاده دریست  
گهرها بدست آوری شایگان  
ز چشم و ز جسم و ز جان کاستی  
پژوهنده شیوه باستان  
سخن را نگه داشتی سال بیست<sup>۱</sup>  
ادب را ، زدی ، حلقه بر هر دری  
یکی دانه را ، خوار نشناختی  
نه آنگونه خرمن که برهم نهی  
خرد را ز «یغما» ست سرمایه‌ها  
مکن از ادب ناشناسان گله  
ملغزاد در نیمه ره پای تو  
متاع تو کالای بازار نیست  
ترا گوهری ، طرفه برخاتم است  
خردمند را شکوه در خورد نیست  
همه گرمی افشان چو خورشید باش  
مشور نجه گر کیسه‌ت از زر تهی است  
بهل سیم را ، کان دیگر کسست  
در علم بر هر کسی باز نیست  
ز محمود و فردوسی پاك مغز

قبول تو سرمایه مقبالان  
که بادت روان خرم و تن ، درست  
تواضع کنانت بر آندر سریست  
فشانی به همسایگان رایگان  
یکی نامور نامه آراستی  
گزارشگر مکتب راستان  
بکامت بماتاد سالی دویست  
پژوهنده گشتی ز هر دفتری  
ز هر واژه‌ی خرمنی ساختی  
که برهم نهی تا به «یغما» دهی  
بسایه‌ش ، گرازان گرانسایه‌ها  
که گسترده باید ترا حوصله<sup>۲</sup>  
مبادا دگرگون شود رای تو  
مخور غم گر آن را خریدار نیست  
دریغا خریدار گوهر کم است  
دلت گرم باد ، ایندم سرد چیست  
امید آفرین شو باهید باش  
تهی کیسه‌ی چون ترا فرهی است  
ترا خامه گوهر افشان بسست  
که را آ ز باشد ترا آ ز نیست  
تو خود گفتی این را و «گفتی است» نغز

۱- ماخوذ از شاهنامه فردوسی بزرگست با اندك تصرفی :

سخن را نگه داشتم سال بیست<sup>۱</sup>  
بدان تا خریدار این گنج کیست

۲- حوصله : چینه‌دان یا - سنگدان طیور .



که محمود اگر قدر نشناختش  
 ز طبعش یکی ایزدی نام داد  
 حدیث زیان هیچ شد سود هم  
 بجا ماند از و خسروی نامہی  
 مرنج ارکه دخلت نهو خرج هست  
 بغوغای این نو طرازان مبین  
 اگر دامن آزیان پر ز رست  
 که صحرا بود ملکرا باغ هم  
 سخن را تو ای ایزدی پاسدار  
 که را جز تو پایاب این رنج نیست  
 بکام دل دوستان سالها  
 بخد متگری شاد و خرسند باش<sup>۱</sup>

زمانه سرافراز تر ساختش  
 همان جام ناکامیش کام داد  
 خدای سخن رفت و محمود هم  
 وزین ؟ آنچه ماند ز خود کامہی  
 کہ اجرت اگر نیست شد «ارج» هست  
 بران خوش بر آن یاوه تازان مبین  
 ترا دامن آکنده از گوهرست  
 بود باغرا بلبل و زاغ هم  
 ز بیداد اهریمنان پاس دار  
 نگهبان، آن خسروی گنج نیست  
 بمان ای روان بخش آمالها  
 برومند بودی برومند باش<sup>۲</sup>

### حزب توده

بردار پرده را و بین حزب توده را  
 این خائن جانی ننک آزموده را  
 بهر خدا خلاص کنید از دهان گرگ  
 این برگان جاهل غفلت فزوده را  
 مشکل توان گرفت ولی میتوان گرفت  
 از دست دزد گوهر آسان ربوده را

- 
- ۱- خرسند اصلاً بمعنی قانع و شاکرست اما در زمان ما آنرا بجای خشنود استعمال می کنند.
  - ۲- استاد بزرگ جناب آقای سید محمد فرزاد در پیامی که بمناسبت احتفال بیستمین سال تأسیس مجله نیما با استاد عزیزم آقای ینمائی فرستاده بودند چند بیت ازین مثنوی را برپایان رقیمة خویش افزودند و من بنده را با تمام ناچیزی و حقارتش ستوده، سرافراز فرمودند.

آنچ از قیام پیشه‌وری دیده شد بس است  
برسنگ آزمون مزیند آزموده را

با این گروه پست مدارا چه می‌کنید  
آخر چه می‌کنید خدا را چه می‌کنید

تا حزب توده پرده ز رخساره وا نکرد  
ما را بخت طینت خود آشنا نکرد  
گاهی بنام دانش و گاهی بنام صلح  
کرد آنچه هیچ دشمن خونی بما نکرد  
استاد را همیشه پسر خوانده‌اند لیک  
این ناخلف ز روی پدر هم حیا نکرد  
آخر ز بندگان خدا شرم چون کند  
آن بد سرشت سفله که شرم از خدا نکرد  
با دختران پاکدل ساده لوح خلق  
لعبی نماید از دغلی کاین دغا نکرد  
این مار سر نکوفته شد از آنک  
کس چاره بلیت آن ازدها نکرد

این حزب نابکار چه خونها و خانه‌ها  
برباد داد و میدهد از این ترانه‌ها

تعظیم شاه و مهر وطن افتخار ماست  
ای توده‌بی بمیر که این کار کار ماست  
ملیت و نژاد بزعم تو باطل است  
وان باطل تو حق من و حق‌گزار ماست  
نام شهان ما و هنر پروران ما  
تا روز حشر، مایه عزو وقار ماست

گیرم که ننگ بی‌پدري افتخار تست  
 ای بی پدر بنام پدر افتخار ماست  
 شمشیر کینه بر رخ مادر کشیده‌یی  
 ای ناخلف پسر تو ز مادر چه دیده‌یی<sup>۱</sup>

### مولی علی

پیوند الفت با علی	بستیم از جان یا علی
ره نیست از ما تا علی	ما با علی با ما علی
مولا علی	مولا علی
سلطان شهر لافتی	مسند فروز هلائی
بحر کرم کان عطا	در ملک دین یکتا علی
مولا علی	مولا علی
شمشیر حق در دست او	خم‌های وحدت مست او
هستی طفیل هست او	دنیا علی عقبا علی
مولا علی	مولا علی
در جمله اقوام عرب	هم در حسب هم در نسب
من کنت مولا ای عجب	زبید که را الا علی
مولا علی	مولا علی
قول حقیقت را ندا	هم بر ندای حق صدا
عشقی است او را با خدا	عشقی است ما را با علی
مولا علی	مولا علی

۱- این ترکیب بند مفصل است و بسال ۱۳۲۹ ساخته در مجله تهران‌مصور چاپ شده اما چون اصل موضوع خوشبختانه مفتی است نمونه‌ها بهمین مقدار بسنده کردیم .

در عالم بالاست او	سرمایه دنیاست او
دنیا و مافیهاست او	دنیا و مافیها علی
آنجا که حق تنها شود	چون نور حق پیدا شود
حلال مشکلها شود	تنها علی تنها علی
	مولا علی مولا علی

### دیگر چه بگویم

او مظهر حق آینه لطف خدا بود	دیگر چه بگویم
در عالم ما بود و نه از عالم ما بود	دیگر چه بگویم
هر که که علی گفتی یعنی همه گفتی	حرفی ننهفتی
من نیز علی گفتم و دیدم که شنفتی	دیگر چه بگویم
او جمله صفا بود و چو در دشت وغا بود	طوفان بلا بود
شمشیر خدا بود که در دست خدا بود	دیگر چه بگویم
چون ختم رسل عرضه کن دین مبین شد	او معنی دین شد
افسانه چه گویم که چنان بود و چنین شد	دیگر چه بگویم
گر خود بیرستم منش این کار، خطا نیست	انکار خدا نیست
او گرچه نیست از او نیز جدا نیست	دیگر چه بگویم

۱۳۴۶ تهران

### یا علی

تو صفا ده عشق و وفای منی	تو فرشته بام و سرای منی
تو نمکزن شور و نوای منی	تو بقا تو نشان بقای منی
تو دلیل وجود خدای منی	

تو برون ز تصرف آب و گلی	تو نشاط روان تو فروغ دلی
تو بدیده مہی تو بسینہ کلی	تو تجسم عشق و صفای منی
تو دلیل وجود خدای منی	
تو نواگر هستی ما شدیدی	تو خدا نہ کہ نور خدا شدیدی
عجبا عجبا کہ چہا شدیدی	تو نہ قبلہ کہ قبلہ نمای منی
تو دلیل وجود خدای منی	
تو ترانہ صبح امید منی	تو خلاصہ گفت و شنید منی
تو تبسم عید سعید منی	تو سرود منی تو نوای منی
تو دلیل وجود خدای منی	
تو مؤید ختم رسل شدیدی	دوجہان شدہ جزء و توکل شدیدی
ہمہ گل ہمہ نکہت گل شدیدی	تو چراغ امید و سرای منی
تو دلیل وجود خدای منی	
نہ ثناگر عزت ذات توام	کہ چو آینہ محو صفات توام
بکر شمع حسن تو مات توام	تو فزون ز محیط ثنائی منی
تو دلیل وجود خدای منی	
تو ز ہو طلبی ہمہ ہو شدیدی	ز پرستش او ہمہ او شدیدی
ہمہ او شدیدی چہ نکو شدیدی	تو ولا تو فروغ ولای منی
تو دلیل وجود خدای منی	

### جگری سوختہ

در سینہ و دل آتشی افروختہ دارم  
از شمع محبت جگری سوختہ دارم  
منگر تو بہ لبخندہ کہ غمہای جہانرا  
در ایندل ماتمزدہ اندوختہ دارم

در سینه مادر نه که در پشت پدر هم  
دیدم که دلی زار و غم آموخته دارم  
تا صبح قیامت سخن از جور تو میرفت  
دردا که من از شکوه لبی دوخته دارم

### خواب پریشان

هر که لبخند ترا ایگل خندان دیدست  
عشقرا دیده و در آینه جان دیدست  
بس پریشان تر و آشفته تر از بخت من است  
چشم آن طره مگر خواب پریشان دیدست  
همه گویند که جانرا نتوان دید اما  
چشم من صورت جان در رخ جانان دیدست

### خاکستر من

ای که راز دل غم پرور من می شنوی  
قصه یی خشک ز چشم تر من می شنوی  
زادم و خون جگر خوردم و مردم، اینست  
داستانی که ز خاکستر من می شنوی

### خوف و رجا

در کف خوف و رجا چند توان داشت مرا  
چند باید کل من دلنگران داشت مرا  
ارزشی نیست مرا از ره صورت اما  
گر بمعنی نگری دوست توان داشت مرا

### مهر و قهر

بی مهری و قهر تو ز سیمای تو پیداست  
آثار لجاج از رخ زیبای تو پیداست  
بر من نکنی رحمت و آثار ترحم  
در هر نگه از چشم طربزای تو پیداست  
امروز مرا وعده فردا دهی اما  
از شوخی امروز تو فردای تو پیداست  
مستم مکن از باده حوران بهشتی  
کز جلوه دنیای تو عقبای تو پیداست  
يك بوسه بمن دادی و آثار ندامت  
پیوسته ز برچیدن لبهای تو پیداست  
بر مردمك دیده خود نیز برم رشك  
زانرو که درین آینه سیمای تو پیداست

### دهوت برهزنی

نه مردست کو راه زن میزند      که زن پنجه در راهزن میزند  
نکویم بکیتی زن پاك نیست      زنی کش خریدند و نفروخت کیست

### آغوش ناز

آرزو دارم که در آغوش ناز آرم ترا  
جان من مانند عمر رفته باز آرم ترا  
بای نازت گر بقهر از کلبه ما دور کرد  
من بگوی صلح با دست نیاز آرم ترا

پیر و بیمارم ولی در آرزوی دیدنت  
 سخت جانی میکنم چندانکه باز آرم ترا  
 سازگاریها نمایم گوشمالیها برم  
 تا دمی ای چنگ بی قانون بساز آرم ترا  
 تا ترا در خاطر آید ز آنچه با ما کرده‌یی  
 نامه‌ها و عکسهای دلنواز آرم ترا

### دلارامی که من دارم

نگردد يك نفس رامم دلارامی که من دارم  
 نبیند روشنی از مهرومه شامی که من دارم  
 بهر ساعت مرا دام تعلق سخت‌تر گیرد  
 نگردد سست یکدم حلقه دمی که من دارم  
 مگر با بوسه‌یی درمان کنی رنج مرا ورنه  
 کجا تسکین تواند یافت آلامی که من دارم  
 ز رفتارت پریشانم بکار خویش حیرانم  
 کجا خواهد کشید آخر سر انجامی که من دارم  
 همه گل‌پیکرانرا خاص خود میخواستم اما  
 جهان خندید بر اندیشه خامی که من دارم

### روح بی کینه

برد آن فرشته صورت نیکو نهاد ما  
 ما را ز یاد خویش و جهانرا زیاد ما  
 گیرم میانه من او داوری کنند  
 از یار ما چگونه توان خواست داد ما



نه مرد اتقامم و نه اهل کینهام  
 بدرد باد دشمن نیکو نهاد ما  
 یاران برون کنید ازین سینه کینه را  
 کز دود غم سیه نشود روح شاد ما  
 از خون ما هم ار شده جامی دو نوش کن  
 تا بگذرد ز بام فلک نوشباد ما  
 آن طره را بچاک گریبان رها مکن  
 تا شام ما گرو برد از بامداد ما

### چشم پیر و جوان

سرخ گل زیباست گر پیرش بیند و جوان  
 جسم من گر پیر باشد آرزویم پیر نیست  
 عشق زیبا را بین رخسار زیباگو مباش  
 جان بقربانت دل گم کرده راهم پیر نیست  
 گر بلرزد روز پیری جام می در دست من  
 مستی وصل و تمنای گناهیم پیر نیست  
 خویشتن را گرز خود خواهی جوان خوانم مرنج  
 گر یقینم پیر باشد اشتباهم پیر نیست  
 خواهم از صد جوان در عاشقی افزوترست  
 تکیه بر عشق تو دارم تکیه گاهم پیر نیست  
 گر دهانم تلخ شد از زهر پیری باک نه  
 شوربوست در دهان بوسه خواهم پیر نیست  
 عشق پاکم تا قیامت آشنای دل مباد  
 بر لب کورم ولی روح سیاهم پیر نیست

### مجله سخن

زاندَم که بر فراشت لوای سخن سخن  
نامی بلند یافت بهر انجمن سخن  
بس عزتا که داد بنام سخن وطن  
بس خدمتا که کرد بجای وطن سخن  
دانی کراست مخزن انواع معرفت  
گر آگهی نداری بشنو ز من سخن  
زانفاس او مشام جهان خوش بود از آنک  
بویاست همچو ناف غزال ختن سخن  
نه سر نهاد بر خط پیشینیان بعجز  
نه خط کشید بر سر نقش سنن سخن  
باشد هماره در بر صاحبِ دلان عزیز  
چون روشنی بدیده و چون جان بتن سخن  
زانجا که نیست رتبت ذیفن چو ذی فنون  
آراسته‌ست و شهره به بسیار فن سخن  
در شعر و کارنامه و تحقیق و انتقاد  
حجت بود هر آینه بی‌لا و لن سخن  
نام اَر نمی‌برم ز سخن آفرین مرنج  
با او بود نهفته یک پیرهن سخن  
دانای شعر کهنه و استاد فکر نو  
کز او شدست طوطی شکر شکن سخن  
اورا چه حاجت است بمدح و ثنای من  
کورا ثنا گریست بهر انجمن سخن

ورگویش مدیح و نزیید بنام او  
 مشتم زند هر آینه خود بر دهن سخن  
 یکربع قرن کوشش او کار قرن بود  
 کار اینچنین شود چو شود رایزن سخن  
 ای داده امتحان سرافرازی ودها  
 هرگز مباد منکسر و ممتحن سخن  
 زان آب زندگی که بکام سخن درست  
 گردد کهن جهان و نگردد کهن سخن  
 گوئی که خضر راه وره اندیش فضل کی است  
 بگذار بی مجامله گویم سخن سخن

### تاریخ وفات رشید یاسمی

زین بزم رشید یاسمی رفت	یا از دل خلق خرمی رفت
آن دیده صدق و دوستی خفت	وان چشمه مهر و مردمی رفت
در چشم جهان چو اشک بدرود	بر خاک فتاد و در زمی رفت
بحری ز مروت و کرم بود	روحي که بدین مکرمی رفت
از ماتمیان او توان جست	دردی که بجان ماتمی رفت
از بیش و کم غمش چه نالم	کاین درد ز بیشی و کمی رفت
القصه به محفل عزیزان	گر شاد نشست و گر غمی رفت
پژمان پی نظم سالماهش	دلخسته بیحر غم همی رفت
سر کرد برون ز بزم و گفتا	از بزم رشید یاسمی رفت

۱۳۷۳ - ۲ = ۱۳۷۱ قمری

۱- این قصیده در تهنیت بیست و پنجمین سال انتشار مجله والاربتت سخن ساخته شد و استاد حبیب یغمائی آنرا در محفلی که برای بزرگداشت و حق شناسی از این خدمت بزرگ ترتیب یافته بود روایت فرمودند در حالی که گوینده از ضعف گفتار خویش خجلت زده روی پنهان نموده در خیابانهای دانشگاه قدم میزد.

## مرگ کندی

۱

در دل این ولولۀ دوزخی      کز دم او پرشده دنیای ما  
در دل عصری که ز غوغای علم      گوش جهان کر شده زاوی ما  
نعرۀ جانکاه اجل نیز هم      گم شده یکباره ز غوغای ما  
گوی کز یاد جهان رفته است

چشم بلاریز شرر زای مرگ      با نکسی نافذ و اهریمنی  
سیر گنان یافت چراغی کز او      داشت جهان گرمی و دل روشنی  
یافت کسی را که سپید و سیاه      خواست ازو یاری وزو ایمنی  
گوی زمین بود فرا چنگ او      لیک خود او مشت گلی بیش نی  
مشت گلی بود و جهانی درو

پیک اجل گفت بدان شیر مرد      چیست درین معرکه سودای تو  
ای کندی گوش کن آوای من      گرچه جهان پرشده ز آوای تو  
زور و زر و همت و تدبیر و علم      داری و بر صلح بود رای تو  
لیک مپندار که در کارهاست      عقده گشا دست توانای تو  
چنگ فروز از تو توانا ترست      و بر بجز این رای تو ای وای تو  
یا بکش و زنده بمان یا بمیر

مرد بدان دیو سیاه اندرون      گفت بس این شور و شر و لاولن  
گر بزید صلح پس از مرگ من      هست دران مرگ مرا زیستن  
تا که ز بیدادی اهریمنان      چیره نگردد به پری اهرمن  
تا که برافند ز جهان تیرگی      دست من از مهر خداوند من

پنجره‌ی سوی حقیقت گشود

۱- الهام بخش این قطعه مقاله «مرگ کندی» است که با خامۀ متین و نگارش دلپسند دوست دانشور عزیزم آقای دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن در مجله‌ی وزین یفما منتشر گردید.

ناگه تیری ز کمینگاه جهل      جست و فرو ریخت کهن باریبی  
جان‌کندی شمع صفت جان سپرد      از نفس دیو جگر خواره‌بی  
سوی عدم رفت فرشته نجات      تا چه کند جانی پتیاره‌بی  
چاره گر گوی زمین نیست شد      بر زبر خاک چو بیچاره‌بی

نیست شد اما بچه بیهودگی

خنده امید و حیاتش بلب      بود که عفريت اجل سر کشید  
آن شکرین خنده بدو نیم شد      مرگ چو شمشیر ستم بر کشید  
نیمی از آن ماند بملک وجود      نیم دگر سوی عدم پر کشید

فاصله مرگ و بقا را بین ؟

در قدم مرگ سرافکند نرم      آنکه سرش پیش فلک خم نبود  
گشت جهانی ز غمش سوگوار      زانکه غمش بهر جهان کم نبود  
ای عجب! در دل تاجار مرگ      ماتم آن داهیه ماتم نبود  
گوی زمین در خط دیرین خویش      بود و تو گوئی کندی هم نبود  
در بر این قدرت مرهوز چیست      آنکه دمی بود و دگر دم نبود

وه که چه ناچیز بود آدمی

دید چورنگین شده زان خون پاک      دامن خود همسر زیبای او  
دید چو دریک نفس از دست رفت      شوهر و با او همه دنیای او  
غایت عجز بشری سر کشید      در شکن ناله‌یی از نای او

گفت به جلاد قضا «آه نه!»

آه نه آری نه که چشم بشر      خیره بدان مرد بشر دوست است  
آه نه آری نه ولی خصم او      نیست بشر دوست که شر دوست است  
پنبه شود رشته تدبیرها      جنگ طلب دشمن هر دوست است

ور دوجها نرا بخورد سیر نیست

ای کندی بر تو و بر مرگ تو      هر که بود زاده آدم گریست  
 بر تو و بر روح سلیمت جهان      زار گریسته ست ولی کم گریست  
 صلح طلب بودی و در ماتمت      دیده انصاف دمامد گریست  
 همچو دگر مردم بازار و کوی      بر تو گریستم من و خواهم گریست  
 مرگ تو مرگ بسی امیدهاست      لاجرم از مرگ تو عالم گریست  
 بلکه توان گفت اجل هم گریست

### سقوط برلن

شیوه نامردمی بردی بکار ای روزگار  
 راه بیدادی گزیدی آشکار ای روزگار  
 خصم جان راد مردان بوده یی تا بوده یی  
 با همه نا پایداری پایدار ای روزگار  
 با بدان نیکی به نیکان دشمنی اینت هنر  
 ور جز اینت شیوه یی باشد بیار ای روزگار  
 تا بخون بی گناهان عالمی رنگین شود  
 رنگها بردی بکار ای نابکار ای روزگار  
 مردمی آسوده دیدی با دیاری ارجمند  
 آتش افشاندی بر آن خلق و دیار ای روزگار  
 قصر عزت سرنگون شد اینت عزم ای آسمان  
 شهر برلن غرق خون شد اینت کار ای روزگار  
 ملتی کز علم و صنعت عالمی را داد جان  
 جان دهد از بهر نانی شرم دار ای روزگار  
 آنکه بیماران عالم را شفا دادی ز علم  
 مانده هم بیمار و هم بیمار دار ای روزگار

در کنار دشمنان دوشیزگان ژرمنی  
 خون فشانند از دو چشم اندر کنار ای روزگار  
 شیر مردان بی پناه و بی سلاحی مانده اند  
 اشکریزان همچو طفلی شیر خوار ای روزگار  
 کشوری مانند مینو تختگاهی چون عروس  
 مانده بر سوک عزیزان سوگوار ای روزگار  
 از که نالم بر که نالم عدل کو انصاف کو  
 ای طبیعت ای خدا ای روزگار ای روزگار  
 سوک مردانرا سزد مردانه سرکردن ولی  
 ناله از دل سرکشد بی اختیار ای روزگار  
 کشته شد آن مرد و محو آن خلق و نابود آندیار  
 الحذر ای چرخ گردان زینهار ای روزگار

### آخرین دقیقه

اوله آتشین سلاحی سرد      بوسه زد گرم بر شقیقه او  
 کاشکی پرده برگرفتی نرم      دست حق ز آخرین دقیقه او  
 کو در آن لحظه های طوفانی  
 بود نادم ز کار خود یانی  
 پیش چشمش جهان پراز خون بود      چون سرانگشت او بماشه رسید  
 با جهانی در او فتاد و چه کرد      خانمانها بیاد داد و چه دید  
 او که بود آوختش آتش افروزی  
 نه؟ که دیوانه بی جهانسوزی

دشمن دشمنان ما بودست      آنکه بودش همه جهان دشمن  
 دوستش داشتم ز نادانی      وای ازین دوست آه از آن دشمن  
 فتح او ختم عمر عالم بود  
 حیف کاین دوست خصم ما هم بود  
 قفل زندان خلق عالم بود      فتح آن دلسیاه عالم سوز  
 او نشد فاتح و جهان اینست      وای اگر جیش او شدی پیروز  
 همه عالم عبید او بودند  
 مرد وزن زرخیداو بودند  
 عالمیرا بخون کشید آنگاه      راه شهر عدم گرفت چه سود  
 رفت و برجا نهاد برلن را      غرقه در آه واشك و آتش و دود  
 خون او اشك بی گناهان بود  
 عبرت افزای دلسیاهان بود<sup>۱</sup>

### شپش

بس قصه عجب ز خونخوارگان دهر  
 خواندم بهر کنای و جستم ز هر دری  
 در این طلسم خاکی دیوانه دیوها  
 دیدم ز بند جسته و بر کرده محشری  
 خونها بخاك ریخته در راه مسندی  
 سرها پیاد داده بسودای افسری

---

۱- با مشاهده بقایای از ویرانه‌های هامبورگ و شنیدن داستانی جان‌گداز از بمباران  
 شنیع آن بندر زیبا که کوچکترین وسیله‌ی برای دفاع نداشت پیاد خودکشی کسی افتادم  
 که مسبب آن حادثه بود و با دلایل نامعقول و حمله بمالك بی‌آزاری چون هلند و نروژ  
 و دانمارك و لوکزامبور جهانی را بخون کشید و در پناهگاه ویران شده خویش بزندگی  
 شوم خود خاتمه داد .



واندرد میان آنهمه خونخوارگان شوم  
 هرگز ندیده‌ام ز شپش بینواتری  
 مسکین شپش ذلیل شپش مبتلی شپش  
 کز او رحیم‌تر نبود هیچ خونخوری  
 خون میخورد ز بهر یکی قطره خون مدام  
 در دامن شلیته و در چین معجری  
 که در شکاف جامه چرکین رهنزی  
 که در سجاغ خشک غریت لاغری  
 که زیر ناف پیر زنی کرده آشیان  
 بر سر کشیده از شکن پوست چادری  
 تقدیر از برای شپش غیر ازین نخواست  
 باشد اسیر چنبر تقدیر هر سری  
 باشد هنوز خون دلش در گلو گره  
 کافتند ز جور چرخ بجانش بر آذنی  
 یا مانده در میان دو سنگ آسیای سخت  
 کش داده نام ناخن روزی سخنوری  
 یا بر فراز مجمر آتش معلق است  
 تا بر رخس گشوده ز دوزخ شود دری  
 یا خاک شهر کفر فشانند بر سرش<sup>۱</sup>  
 وینرا بمسلمی نپسندیده کافری  
 یکقطره خون و اینهمه کیفر خدایرا  
 در خورد جرم باید اگر هست کیفری

نسل شپش ز روی زمین منقطع شود  
 باری بدادش ار نرسد دادگستری  
 این بی‌نوا ز رهبر خونخوارگان عصر  
 معصومتر بود اگر از حق بنگذری  
 این قطره قطره خون خورد آن خم‌ایعجب  
 این خون پیکری خورد آن خون کشوری  
 این در تلاش زندگی آن در تلاش مرگ  
 از این تنی است رنجه از آن قوم و لشکری  
 گوئی که خاص این شپشان آفریده شد  
 هر جا که هست قطرهٔ خونی به پیکری

۱۳۲۹

### صدا و فرگس<sup>۱</sup>

بشهر شام شنیدم که قرن‌ها زین پیش  
 توانگری بدعا خواست از خدا پسری  
 خداهش داد یکی نازنین پسر اما  
 نوشته بر سراو از قضای بد خطری  
 نوشته بود که چشم از جهان فروبندد  
 در آزرمان که به روی خود افتدش نظری  
 پدر به تربیتش رنج برد و گنج افشاند  
 چنانکه شاید و آید ز مهربان پدری  
 ز آب و آینه‌اش پاس داشتی شب و روز  
 که روی خویش نه‌بندد بهیچ رهگذری

۱- اقتباس از اسطورهٔ یونانی «صدا و نرگس» Echo et Narcis، صدا بمعنی انعکاس صوت است و ما آنرا بجای ندا بکار می‌بریم.

ز نقشبندی گردون هم اندر آن ایام  
 جمیله دختری آورد جفت برزگری  
 چهارده سال از عمر آن فرشته گذشت  
 فرشته گفتم ؟ نه از فرشته خوبتری  
 ندیم خاص شد اندر حرمسرای امیر  
 که بود در خور بزمی چنان چنین قمری  
 ز داستانها وز قصه های شورانگیز  
 گشود بر رخ هم خوابه امیر دری  
 ندیمه قصه سرا شد امیره قصه نیوش  
 به قصه دل نسیپارد مگر که بیخبری  
 ز خواب بیخبرها شد آن زمان بیدار  
 که خفته بود بیالین شوی او دگری  
 نداشت لعبت افسانه گو گناهی لیک  
 امیره یافت ازو کام خشک و چشم تری  
 بناله گفت خدایا زبان او بستان  
 که ناطقش نرساند بدیگران ضرری  
 رسید تیر دعا بر نشان و روشن شد  
 که ناله را اثری هست و آهرا ثمری  
 زبان دختر مسکین گرفته گشت و نماند  
 در آن لب شکرین جز نوای مختصری  
 هجای آخر هر گفته را ادا کردی  
 بشیوه بی که نیارد ز مبتدا خبری  
 اگر شنیدی «ای چون شکر» بگفتی کر  
 وگر شنیدی ای چون پری بگفتی ری

فلک بنالہ ظالم اثر نهاد و نداد  
 بآہ سینہ مظلوم کمترین اثری  
 چو دید دختر مسکین کہ تر زبانی او  
 بہ کشتزار امیدش زد آنچنان شری  
 کران گرفت ز نامردمان شہر نشین  
 نشست در دل کوهی بدامن کمری

برید رشتہ مهر از جہان و ہرچہ در اوست  
 نہ خردہ گیری دشمن نہ غمگساری دوست

کنون حدیث توانگر بسر بیا و بخوان  
 کہ از مقام صباوت گذشت و برنا شد  
 بـزیر سایہ استاد و اہتمام پدر  
 بگونه گونه ہنر در زمانہ یکتا شد  
 بساط علم و ہنر را چراغ تابان گشت  
 کتاب فضل و ادبرا زبان گویا شد  
 ولی بصید و سواری حریص بود چنانک  
 ہوای خانہ رها کرد و باد صحرا شد  
 بصید پا زن روزی بکوه تاخت ز دشت  
 چنانکہ از ہمگان در گذشت و تنہا شد  
 ز سایبان چناری بناگاہ از برکوه  
 فرشتہ یی بلباس بشر ہویدا شد  
 گلی معطر و وحشی نما ، گلی گمنام  
 گلی کہ ہرکہ در او دید مست و شیدا شد  
 لمیدہ بود بدامان سبزہ وز دم اسب<sup>۱</sup>  
 بسان آہوی صیاد دیدہ از جا شد

۱- دم اسب : شیبہ اسب .

ندیمه حرم شاه چون ستاره صبح  
 گشوده چشم و دهان بسته غرق رؤیا شد  
 پسر ز دیدن او مات گشت و آینه وار  
 ز پای تا سر چشمی پی تماشا شد  
 خبر نداشت که آن غنچه لب زبان بسته است  
 از آن چو بلبل خوش لهجه مجلس آرا شد

بخویش گفت شراب رقیق و دلبر مست  
 بلطف دوست برندان رسد ز هر جا هست<sup>۱</sup>

سبك فرا شد و گفتش سلام ، گفتا لام  
 بگفت خانه چشمت مقام ، گفتا قام  
 بگفت با کهای ایگل قرین؟ بگفتا رین  
 بگفت کی است ترا همنشین؟ بگفتا شین  
 بگفت کوه ندارد شکوه؟ گفتا کوه  
 بگفت میشوی آخر ستوه؟ گفتا توه  
 بگفت همدم شایسته ات که؟ گفتا که  
 بگفت قوت و غذای تو از چه؟ گفتا چه  
 بگفت کسرا فکر تو نیست؟ گفتا نیست  
 بگفت بهر تو باید گریست؟ گفتا ریست  
 بگفت منزلت اینجا کجاست؟ گفتا جاست  
 بگفت کوه نه جای شماست؟ گفتا ماست  
 بگفت چون بودت کار و بار؟ گفتا بار  
 بگفت کی است ترا غم گسار؟ گفتا سار

---

۱- برگردانی ازین شعر معروفست که گوینده اش بر بنده مجهول است .  
 برندان می ناب و معشوق مست خدا میرساند ز هر جا که هست

بگفت این چه سخن گفتن است؟ گفتا نست  
 بگفت عقل تو بر جای هست؟ گفتا هست  
 بگفت کی است در این ورطه باتو؟ گفتا تو  
 بگفت یا منم آشفته یا تو؟ گفتا تو

پسر غمی شد ازین گفتگوی بی سرونه  
 نشست از بر شیرنک و رو نهاد بره



بخویش گفت پسر کاین فرشته، دیو زده ست  
 از آن نشسته درین کوه بی امان تنها  
 بسوی شهر عنان تافت وان الاله حسن  
 بماند بر سر کهسار همچنان تنها  
 فشاند اشک و بسرکوفت مشت و کیسو کند  
 چو دید خود را خالی ز همزبان تنها  
 شکسته شد دل سنگ از فغان و ناله او  
 در آن خزید پریزاد بی نشان تنها  
 دهان سنگ دگر باره بسته گشت و بماند  
 در او چو طایر کم کرده آشیان تنها  
 تنش چو آب مبدل بسنگ خارا شد  
 که زنده می توان بود جاودان تنها  
 سرشک حسرت او قطره قطره از دل کوه  
 چکید و گشت عیان چشمه بی چو جان تنها  
 یکی چنار کهنسال روی چشمه اشک  
 فکند سایه که این بود همچو آن تنها

بهر زبان که بگوئی سخن بسینه کوه  
چو خویشرا نگری زیر آسمان تنها

بپاسخ تو سبک میکند بکوه ندا

همان فرشته کوهی که نام اوست «صدا»

دومه گذشت ازین روز و آن جوانرا باز  
هوای صید شتابان سوی بیابان برد  
خیال مبهم و احساس ناشناخته اش  
بکوی عاشق گمنام و عشق پنهان برد  
ز شهر برد بدشت وز دشت برد بکوه  
چو باد صرصر و تاجلومگاه جانان برد  
سبک فرا شد، تا دست سرنوشت او را  
بطرف چشمه اشک آفریده نالان برد  
کشید آهی و آهی برآمد از دل سنگ  
که صبرش ازدل بگرفت و تابش از جان برد

بسی سرود بکوه و بسی شنود ز کوه

ازین ترانه نه اورنجه شد نه کوه ستوه

طنین ناله خود را بگوش ناله شناس  
هزار بار شنید از هزار بار کشید  
نشست با دل آتش گرفته بر لب آب  
شکسته خاطر از آن ماجرا و گفت و شنید  
دمی دوخورد از آن آب و موجی از حیرت  
بر آب چهره او چون سرشک غصه دوید  
از آن شراب که هم شور بود و هم شیرین  
کفی دگر بلب آورد و قطره قطره چشید

بروی چشمه چو خم شد بقصد جستن راز  
 بر آن صحیفه قضای نوشته گشت پدید  
 نحوست ازلی زاسمان فرود آمد  
 چوروی روشن خود آن خجسته صورت دید  
 دروگر اجل از کاخ کدخدای سپهر  
 رسید فقهقه ریزان که وقت کار رسید  
 ندیده بود رخ خویشرا جوان زانروی  
 گمانش آن شدکاین یار اوست بی تردید  
 ولی ز پُر کلاه وز نقش جامه خویش  
 قرین شك و یقین گشت و بین یاس و امید

بدوخت دیده بدان ناز پروریده صنم

بلا به گفت تویی یا منم ؟ شنید ؛ منم

ازین جواب چنان شاد شد که خود گفتی  
 مدبران فلك را مطیع فرمان کرد  
 بنقش خویش نظر بست و از نشاط وصال  
 سرای خاطر پزمرده را گلستان کرد  
 در آب سرد فرو برد دست و گفت بیا  
 فرشته نیز «بیا» گفت و روی پنهان کرد  
 نسیم خواهش او آنرخ چو آینه را  
 شکنج داد و مشوش نمود و لرزان کرد  
 در آبگینه موج آب پنهان شد  
 پری نژاد و پری دیده را پریشان کرد  
 چو روی آب دگر باره صاف شد او را  
 شکفته دید و لبش را بخنده خندان کرد



سه چار دور دگر آب شد مشوش و باز  
هر آنچه کرد نخست آن فرشته رو آن کرد

چو تلخکام شدی زارزوی بیهده کوش

نوای کوهش دادی نوید چشمه نوش

ستاره سوخته در برزخی ز بیم و امید

نشسته بود و بتدبیر کار حیران بود

از آنکه در بر دلدار بود و دلبر او

کهی عیان و زمانی ز دیده پنهان بود

همه وجودش از دیدن و ندیدن یار

دهان خنده فشان بود و چشم گریان بود

کزان رمیدن و رامی نمودنش گفتی

در او نه خواهش وصل و نه میل هجران بود

ز شاخسار تمنی گل مراد نجید

اگرچه دامن او طرفی از گلستان بود

چو نا امید شد از کوشش و کشش ناچار

بخاک خفت و دلش خون زرنج حرمان بود

بسان سبزه نورسته روی چشمه خمید

که پشت پرده او جلوه گاه جانان بود

بر آن شمایل فرخنده دیده بست و ز شوق

بهم نزد مرثه چند آنکه در تنش جان بود

نهاد لب بلب یار و سینه سود بخاک

براه عشق و صفا جان سپرد شادی ناک

وجود نازک او را دهان چشمه مکید

مکید تا ز تن نازنین او جان رفت

اگر چه با تن خاکی بدوست راه نیافت  
 ز راه خاک هم آخر بکوی جانان رفت  
 بروی سبزه بدامان چشمه شبنم وار  
 بخاک خفت و سوی آفتاب تابان رفت  
 ز خاک آمد و در خاک رفت و از خاکش  
 گلی دمید که عطرش بکوی کیوان رفت  
 گلی سپید بسر بر نهاده جامی زرد  
 گلی که وصفش ناگفته رم بیایان رفت  
 کنون بصورت شبنم چو آفتاب دمد  
 از آن پیاله رود سوی دوست و آسان رفت

از آن چو نرگس گویند چشم خوبان را  
 که زنده سازد یاد نگاه او آنرا

### اتو بیو گرافی

منم آن نامی عامی که گرم بود کسی  
 آشکارا شدی از هر سر مویم هنری  
 مشهر گشتمی البته بهر فن افسوس  
 گر نبودی بمیان پای قضا و قدری  
 آنچنانها شدمی آروز اما امروز  
 چیستم ؟ هیچ ؛ نه کز هیچ فروتر قدری  
 به غلط شهرتکی یافته ام لیک بدهر  
 نتوان یافت زبون مایه تر از من بشری  
 یاوه می لایم و خلقم سخن آرا خواند  
 اینت دکانی کش هست نه سودی نه ضری

چیزکی نزد خود آموخته‌ام لیک چه سود  
میوه آفت زده یابند ز خودرو شجری  
همچو نقش پر پروانه بیک سایش دست  
محو گردد اگر هست بظاهر صوری  
دست تقدیر ز علم و هنرم بهره نداد  
که نه مادر بستم بود نه بودم پدری  
مادری کم به نظر مانده چو خوابی زانروز  
عصبی طبعی ، حرمان زده بی خون جگری  
پدری بودم زن باره وزردوست که داشت  
چشم او روشنی از سیمی و از سیمبری  
مادرم رنجه شد از شوی و رها کرد بدوی  
چند ماهه پسری تیغ بالارا سپری  
مانده در خاطر از عهد پدر داری خویش  
حرف چوب و فلکی قصه توپ و تشری  
بگذر از پول سیه روی که یک بوسه نداد  
بر من الا بدم رفتن وینت عبری  
او پیایی بسفر میشد و من گریه صفت  
بر سر سفره اقوام چو بی کس پسری  
کودکی خود خور و حساس و نکت بین و خجول  
که شدی رنجه ز حرفی و غمین از نظری  
با چنان زندگی انصاف ده آخر چه کند  
پیش طوفان قضا مرغک بی بال و پری  
زان زمان عقده تحقیر چنان خورد مرا  
که نماند از من و شخصیت ذاتم اثری

مادرم رفت و پدر خفت و از آن هردو بماند  
 طفل نه ساله‌یی افسرده چو شمع سحری  
 گاه رفتن پدرم آخت ز مسکینی و عجز  
 دست یاری سوی از خویشتن افتاده‌تری  
 ثروت خویش و مرا هر دو بدان مرد سپرد  
 بر لب گور جز این خود چه کند محتضری  
 پدرم خالوی او بود و جز او هیچ‌کسش<sup>۱</sup>  
 من وجودی بمیان دو عدم در بدری  
 نیکمردی بسراشویی کوری و شلی  
 قیم من شد و خود قیم او شد دگری  
 کور شد خانه‌نشین شد ز جهان رفت و مرا  
 ماند در سایهٔ فرزند عجایب سیری<sup>۲</sup>  
 شیر دل مردی چون صاعقه در دشت نبرد  
 لیک در صلح و صفا شیفتهٔ خواب و خوری  
 سفر بردی که‌گاه مرا گرچه مرا  
 وقت تحصیل هنر بود نه گاه سفری  
 همکناراً ثمری داشت سفر لیک مرا  
 نه گشاد از سفری بود و نه خیر از حضری  
 که شدی والی و من واله صفت در پی او  
 نه مرا جاه فزودی و نه او را خطری  
 که به ناورد گهم بردی بی آنکه بود  
 دوسترا سودی و دشمنرا از من ضرری

۱- مرحوم حاج علیقلی خان سردار اسعد .

۲- مرحوم جعفرقلیخان اسعد .

پای بفشردمی اندر ره تحصیل ولی  
 به فشردن نتوان آب گرفت از حجری  
 در سر هر مهم از مدرسه راندندی خوار  
 با پس افتادن ماهانه که بد مختصری<sup>۱</sup>  
 کفش و تن پوش گدایانه من داشت مرا  
 خجل از هم نفسی شرمگن از رهگذری  
 چشم معصوم رفیقان به تأثر نگران  
 بر من و هر نگهی بر دل و جان نیشتری  
 حس همدردیشان فطرت حساس مرا  
 کوفت چونان که دگر راست نکردم کمری  
 نالدها کردم و با نامه سخنها گفتم  
 لیک شوری ندهد نغمه که خوانی بکری  
 شهوت و کبر و شکم داشتش آنسان مشغول  
 که نه پروای منش بود و نه از کس حذری  
 چه فتوت چه مروت چه کرامت خواهی  
 از تنک مایه پر شهوت بسیار خوری  
 شایدش نیکی افزون ز بدی بود ولی  
 خیر او آن کسان گشت و بما ماند شری  
 دست از کسب خرد شستم آخر که نماند  
 صبر بر خواری از آن بیش و نبودم مغری  
 نیم مردی شدم آهسته و چون دختر زشت  
 یافتم حجبی مانده به عجب و بطری  
 من نهان ماندم در پرده اگر دختر زشت  
 برکشد گاه به امیدی از پرده سری

۱- ماهی سه تومان در لیسه سن لوئی .

خواستم تا سر خود گیرم نگذاشت مرا<sup>۱</sup>  
 که تو ای ابله از مال پدر کام گری  
 من وصی توام و مال تو در دست منست  
 ز چه باید که بری رنج مگر رنجبری؟  
 چو ضیاع است و عقارست و زر و سیم ترا  
 غوره حلوا شود از صبر و نی آرد شکری  
 راست می گفت وی آنروز ولی فطرت او  
 شد دگرگون و چنین گردد هر مقتدری  
 وعدهای سرخرمن به من افشاند و بداشت  
 تا به سی سالکیم در برخود منتظری<sup>۲</sup>  
 دست کوتاه من غمزده زان شاخ بلند  
 نه گلی چید و نه در دامن او یافت بری  
 يك پشیزم ز همه مال پدر بهره نشد  
 که نه بودم سندی نه ز تمول خبری  
 مال من در کف او جان من اندر کف او  
 ناتوانی چه کند آخر با زور وری  
 حس خودکوبی و خجلت زدگی شاخ مرا  
 سوخت چونانکه براو ماند نه برگی نه بری  
 از پس عمری ولگردی و پیمان نه کشی  
 یافتم کاری شایسته کوتاه نگری  
 بلعجب کاری چون پیشه کناس خسیس  
 خشک لب نانی از نان گدائی بتری  
 هیچ خود عین عدم باشد و در ملک وجود  
 منم ار ساخته از هیچ بود هیچ تری

۱- در تشکیلات ژاندارمری با درجه اسپیرانی . ۲- تا ۲۴ سالگی .

حالیا پیرم و بیمار و تهیدست و رواست  
 کم نه همت نه هنر بود نه عقل و کهری  
 بی خطر ماندم و عمری شد در بؤک و مگر  
 کس نچیدست بر از شاخه بؤک و مگری  
 فری آن هیچ مدان مردکه با سعی و عمل  
 ساخت بر صفت گسترده کیوان مقری  
 جذابی خردی یاوه که با همت و عزم  
 یافت جاهی که در آن نیست خرد را گذری

### بخت گریان

بیزم خودم گرچه راهی ندادی	ز باغ و صالم گیاهی ندادی
سلامی ز رفت پیامی ز رحمت	بسالی نکفتی بماهی ندادی
هنوزت ز جان و زدل دوست دارم	گرم ارزش پتر کاهی ندادی
تو ای عشق ای چشمه آرزوها	بمن غیر اشکی و آهی ندادی
مرا یکنفس بهره ای ای بخت گریان	ز لبخند وحشی نگاهی ندادی
جهانها نه بر من که بر مقبلان هم	درین عرصه آرامگاهی ندادی

۱۳۳۵

### نمی ارزد

هزاران خرمن شادی به یکجو غم نمی ارزد  
 که جامی داروی ناخوش بملک جم نمی ارزد  
 پس از عمری سلامت گر دمی بیمار گردد کس  
 دهد انصاف کان دوران به این یکدم نمی ارزد

کسی کو تلخی ماتم ندیدست از کجا داند  
 که عمری سور و پاکوبی به یک ماتم نمی‌ارزد  
 ز نعمت‌های آن عالم سخنها گفته‌اند اما  
 بجان دوست کان عالم به این عالم نمی‌ارزد  
 جوانی گفتم از بودی پس از پیری نکو بودی  
 غلط گفتم به پیری آن جوانی هم نمی‌ارزد  
 بیمارستان آریا ۱۳۴۸

### حزب سکس<sup>۱</sup>

ما بهره درین ملک ز احزاب ندیدیم  
 مشتاق شنا بوده ولی آب ندیدیم  
 حزبی دگر امروز برافراشته رایت  
 با نام خوش «سکس» که در خواب ندیدیم  
 در عالم اندیشه ز جمعیت این جمع  
 جز طره پرتاب و می‌تاب ندیدیم  
 برنامه این حزب دل‌انگیز جوانرا  
 جز دلبر و ساز و می و مهتاب ندیدیم  
 جان‌برخی این حزب که نامش همه‌کام است  
 وین است که ما در همه احزاب ندیدیم

### پایان

---

۱- حزب سکس هم در اروپا تأسیس شد . «جرایده»



## فهرست موضوعات

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۲۹	احتیاج	۱۵۳	آتش بی دود
۲۱۴	ارزش آزادی	۳۲۰	آخرین دقیقه
۱۹۷	از پی هیچ	۲۱۱	آخرین شیر بختیاری
۱۰۵	از که وفادیده ام!	۵۸	آخرین یار
۱۰۴	اسرار می پرستی	۲۴۷	آذربایجان
۱۲۶	اشک	۶۹	آرزو
۱۳۰	افتاده ام	۱۵	آرزو دارم
۱۷۹	الاهه بخت	۷۴	آرزو عیب نیست
۴۵	اماتو چیز دیگری	۷۹	آرزوی برآمده
۱۴۵	امشب	۲۶۶	آرزوی پیران
۷۵	انتقام شایسته	۲۲۴	آرزوی مادر
۲۹۹	اندر زپدر	۲۹۳	آزاد
۶۲	اوبود امروز	۳۱۱	آغوش ناز
۱۷۲	ای آرزوی وصل	۲۷	آفت شناگر
۱۷۳	ای چراغ	۱۷	آفت عمر
۲۲۷	ای سگ	۱۹۲	آفریده اند
۱۳۶	ای کاش	۵۲	آن روزگاران
۲۴۳	ای مادر	۶	آن شب
	ب	۶۴	آه مرا بین
۲۶۳	بادام تلخ	۱۴۰	آه مرا به بینید
۱۴۵	باد نیستی	۵۷	آهی که من دارم
۹	باز آ	۲۰	آیا بیاد داری
۱۵۸	باز آمدم	۵۵	آئین وفا
۲۷۵	باز گشت شاهنشاه	۵۱	آئینه ماه
۹۱	بین	۳۳۰	اتوبیوگرافی
۱۲۸	بخت اگر روی کند	۱۳۲	اثبات ذات واجب

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۴۳	پلنک گرسنه	۲۵۹	بخت گرانخواب
۳۴	پناهی که ندارم	۳۳۵	بخت گریان
۱۹۳	پندار	۶۳	بدست من که نیست
۲۱۸	پیام رادیوئی از آسمان	۱۲۵	برده
۲۵۰	پیام به چرخیل	۲۵۹	برگ نامرادی
۲۵۵	پیام صلح	۱۰	بستری در تراس
۳۰۳	پیامی به حبیب	۱۵۰	بگریزم
۲۹۹	پیامی بدوستان	۹۳	بگوئید اورا
۲۱۰	پیامی که فرستاده نشد	۲۰۴	بلای زن
۹۰	پیداشد	۶۵	بوس خواهرانه
۳۷	پیدا کرده ام	۲۷۲	بوسه انگیز
۱۵	پیراهن تنگ	۴۸	بوسه برداشتن شیراز
۲۶۵	پیری وهزارعیب شرعی	۵۴	بوسی بده
	ت	۲۵	بوسی شکفته
۲۶۱	تاریخ فوت بهار	۳۱	بهشت آفرین
۳۱۶	تاریخ وفات یاسمی	۹۴	بیا
۲۲۳	تأسف بر گذشته	۲۰۸	پیامرو
۱۵۰	ترجمان	۲۶۴	بی دلبر
۱۷۲	تقدیر	۱۷۲	بی مادر
۱۶۲	تنگدستی ها	۱۸	بی نظیر
۱۴۸	تنها بوده ام	۲	بیهودگی
۲۳۱	تو چرا		
۲۳۴	تو که یی؟		پ
۸۲	تو نه مهری	۷۰	پاسخ به يك دوشیزه
۵۱	تهدید	۲۷۱	پاسخ پروین
	ج	۲۱۳	پاسخ دندان شکن
۱۲۹	جام نگاه	۲۲۶	پاسخ سگ
۶۱	جان بخشد	۱۵۶	پاسخ میمون
۲۶۲	جدال بانفس	۲۸۵	پاسخ یحیی
۳۰۸	جگری سوخته	۱۴	پاکی
۸۳	جلوه یی از بهار	۱۳۹	پایان زندگی
۱۱۱	جمال پرستی	۱۷۶	پرستش بی جواب
۲۲۰	جواب متین	۲۶۸	پرستش از خدا

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۹۱	خاموش چراغ هستی	۲۰۵	جواب مردانه
۲۴	خاموشی کوه	۱۰۰	جوان تر بودم
۶۷	خدا و عشق	۹۵	جهانگیران
۲۰۷	خداوندا	۱۵۳	جهنم زندگی
۱۸۱	خدای عدل		چ
۳۳۲	خدای گمشده	۵۶	چرا
۲۲۶	خدمت دیوان	۱۶۲	چرا من
۵	خرید و فروش	۱۰۶	چرا می بری
۱۷۰	خسته	۳۱۴	چشم پر و جوان
۱۰۷	خطا کردی	<del>۱۰۷</del>	<del>چشم خندان</del>
۳۱۰	خواب پریشان دیدن	۹۴	چشم قهوه‌یی
۵۶	خواهش دیوانگی	۱۹۳	چنین نیز توان شد
۴۵	خوب کردی	۵۳	چه کنم
۳۱۰	خوف و رجا	۷۳	چه کنم
	د	۱۶۶	چهاکه نکرد
۱۵۲	دادخواهی	۱۳۹	چیزی بنام زندگی
۱۲۳	دارد ندارد	۱۸۰	چیزی شرط چیزی نیست
۱۲۳	داروی بیهوشی		ح
۲۴۳	داشتم امروز	۱۶۴	حال اسیران
۱۹۹	دختر زشت	۱۵۲	حجب خانه‌سوز
۱۱۰	دختر سن‌تورزن	۸۸	حجب یاغ‌رور
۴۶	در پلاژ رامسر	۱۶۸	حرص دنیا
۱۰۷	درخت امیدبخش	۳۰۱	حزب توده
۸۴	در دامان رودسن	۲۳۶	حزب سکس
۴۶	در راه‌الاهی	۲۰۹	حسادت
۲۵۹	در رثای ملک	۷۸	حسد بر شکوفه
۱۵۴	در کدامین گلشنی	۲۲۱	حسرت دیروز
۱۶۶	در لندن		خ
۱۸۸	درود بر قرنهای دور		
۱۳	دروغ راست‌نما	۱۵۴	خار حسرت
۱۰۴	دره اوشان	۸۶	خاطره بر
۲۴	دست هوس	۳۱۰	خاکستر

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۶۴	رهزن زیبا	۱۲۹	دشمن چہمی کند
۲۳۳	رهزن عشق	۲۶۷	دشمنان من
	ز	۲۸۷	دعای کورس
۱۰۳	زبان عشاق	۳۱۱	دعوت براہزنی
۱۶۱	زخم دل	۱۲۸	دعوی صاحب کلاہی
۱۴۴	زدست رفت	۶۳	دفتر راز
۷۱	زن جوان وشوی پیر	۴۰	دفتر عشق
۱۵۷	زندگی تازندگی	۱۷	دفتری کہ درکوهستان
۴۱	زود مرو	۳۱۲	دلارامی کہ من دارم
۱۹	زیانی کہ سودی ندارد	۸۹	دلبرہر جائی
	س	۱۴۰	دل درد آلودہ
۱۱۶	سالی کہ با او گذشت	۹۶+۶۷	دل دیوانہ من
۱۸۷	سبز پوشان	۱۹۸	دنیا پرستی
۱۲۷	سبکوزن	۸۷	دنیای بی غمی
۲۸۶	سپہبد حسن	۱۸۵	دودکشہا
۲۷۹	ستمگر و ستم بر	۲۶۵	دوست شہرت پرست
۱۹۴	سخنی با خدا	۶۷	دیروز بود
۱۴۸	سرافشانم	۱۶۷	دیروز زود
۱۴۰	سرمایہ عشق	۳۰۸	دیگر چہ بگویم
۱۲۴	سرنوشت دل	۱۲۶	دیوانہ ام امشب
۹۲	سمادت زودگذر	۱۷	دیوانہ محبت
۱۷۵	سفری کہ بازگشت ندارد		ذ
۳۱۹	سقوط برلن	۱۰۵	ذره ها
۲۲۰	سگ بی جہت		ر
۲۴۳	سگ من	۲۶۹	راز سر بسته
۱۷۱	سنتور کهنہ	۱۸۵	راز و نیاز
۲۲۴	سود خدمت	۲۶۶	رثای مرحوم وحید
	ش	۲۳۱	رفت و نرفت از دلم
۲۹۷	شاه جوانمردان	۶۱۶	رفقی
۱۱۳	شبی در شہر کان	۳۱۲	روح بی کینہ
۳۲۲	شپش	۳	روح شاعر
۵۳	شراب در جام شکستہ	۲۵۲	روزہای سیاہ
۱۳۴	شرف مادری	۴۹	رؤیا

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۵۲	ف	۲۱۳	شست و دوسالگی
۲۳۶	فال حافظ	۱۵	شعر ملال انگیز
۱۸۶	فدائیان بی نام	۲۷۷	شکرگزاری از پاکستان
۲۳۴	فرشتگان پرستار	۱۸۲	شکرگزاری کودک
۲۷	فرشته اقبال	۱۱	شکسته خاطر
۱۳۰	فرمانده وجود	۹۳	شناگر زیبا
	فروتنی	۹۲	شوق دیدنها
	ق	۱۴۶	شوق گریه
۲۵۵	قاصد پری	۹۷	شهر پاریس
۱۸	قصه گو	۲۵۷	شهید عفت
۵۸	قلقلک	۹۴	شیرین دهن
۲۹۳	قناعت مذموم	ص	ص
۲۰۱	قهر طبیعت	۲۶۸	صبر و تحمل
	ک	۱۰۱	صبح دمان
۱۱۴	کبوتر پر بریده	ض	ض
۸۵	کجا بروم	۲۲۲	ضعف همت
۱۹۰	کجا بوده بی امشب	ع	ع
۲۹۴	کجاست	۱۵۷	عزلت گزیده
۱۴۱	کجا می بردم	۱۹	عشق آتشین
۱۴۲	کمتر	۱۵۱	عشق جوان
۴	کم که هست	۲۶۵	عشق راهنما
۶۵	کمند عشق	۱۵۸	عشق موهوم
۲۱۵	کنده و نهال	۶۲	عشق نهفته
۲۶	کوه - عشق	۱۵۹	عشق و تعصب
۱۱	که بود	۲۲۷	عشق و عشق
۱۴۳	که گفت	۹۷	عشقی که بوده است
۱۸۳	کیفر ازلی	۷۴	عطر خنده
	گ	۷۰	عقل سوز
۴۶۸	گریه بد از خنده	۲۵۴	علاج ناپذیر
۳۲	گفتگوی بوسه	۱۶۹	عمر کوتاه عشق
۸۵	گفتگوی بی سخن	غ	غ
۱۹۶	گلایه	۱۰۷	غذای روح
۸۱	گل امید	۱۴۴	غم آمد



صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۶۰	مگر تو نبودی	۱۰۰	گلبن تازه
۷	منظر جان بخش	۴۲	گل ناز
۱۵۸	من کیم	۱۸۴	گلی در سایه سنگ
۲۸۵	من هم سخنی دارم	۲۲	گنه پوشی
۳۰۷	مولا علی	۱۴۷+۹۰	گوئی
۳۰۱	مہتابها	۲۹۲	گیسو بند
۲۷۶	مهر ایران زمین		ل
۳۱۱	مهر و قهر	۲۶۹	لطیفه
۴۱	مہین مرو		م
۹	می تراود	۲۵۶	ماده تاریخ اسعد
۱۶۵	می دانی	۶۰	مارا نشناسد
۱۲۴	می روم امشب	۱۴۷	ما کیستیم
۷۸	می شکند	۲۸۲	ماهیانو
۲۳	می شناسم	۹۸	ماه منظر
	ن	۱۶۷	ماهی طلایی
۴۴	فابودی وفا	۱۰۱	متاع کهنه
۲۱۶	نارضائی	۳۱۵	مجله سخن
۲۴۴	نامه بی باستانین	۱۹۷	مرگ
۱۷۷	نامه بی بدوستی	۲۸۰	مرگ درخت
۱۲۷	نتوانم	۲۱۹	مرگ قهر
۲۷۱	نخستین دیدار	۳۱۸	مرگ کندی
۲۷۲	نخ و سوزن	۲۶۸	مژگان دامنگیر
۱۴۹	ندیدم	۵۵	مست آمد
۲۰۶	ندیده ام	۱۰۴	مست بی خواب
۱۴۶	نسوزد	۹۱	معبد من
۱۳۶	نقش جوانی	۷۶	معشوقه دیرین
۲۱۸	نکردند و می توانستند	۷۹	مقبول عالم
۳۳	نگاه سخنگو	۳۰۱	مکافاة
۱۵۵	نمی آید بدست	۳۰۱	مکتب حسین ع
۷۱	نمی بینم چرا	۱۳۱	مکتب شاه مردان
۲۵۶	نمیکنی مکن	۲۸۰	مگذار
۲۲	نوروز در اصفهان	۱۹۸	مگر
۲۳۶	نیم قرن زندگی		

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
	ی	و	
۱۱۰	یاد باد	۳۸	وحشی نگاه
۲۳۴	یادم نکند	۲۶۳	و خدا ز نرا آفرید
۵۹	یار سفری	۴۳	وفا ناشناس
۱۰۲	یار من نبودی	ه	
۳۷	یار مؤدب!	۲۷۶	همبازی اردشیر
۸۸	یار ناشناخته	۳۴	همسایه
۳۸	یا علی	۱۴۱	هنوز هست
۲۸۳	یکی از خصال کریم خان	۴۸	هوس مرد شدن

# فهرست

کتابخانه و قرائت‌های اسلامی  
وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم

کتاب ۲۵۲۴  
قفسه ۱۱۵  
ردیف ۳۷  
شماره ۶۰

صفحه	سطر	صورت صحیح
------	-----	-----------

۸	۱۹	خاموش سازد بر قرا
۵۶	۱۴	که آبادت کنیم من
۸۰	۲	نرفته‌ست از دم
۱۱۱	۱۴	از روی شوق
۱۱۲	۱۵	توجو مستم
۱۲۳	۶	دریای تجمل
۱۳۱	۱۰	نشاید چو قارون فرومایه بودن
۱۳۱	۱۱	جهانخواره تیمور لنگ از چه باشی
۱۴۱	۹	دراقتاده چرا می‌بردم
۱۶۷	۲۱	استادی شاد
۱۷۷	۲	جام هستی خواه صاف
۱۷۷	۳	نقش تقدیرست
۱۷۹	۱۷	به ره در جستجوی
۱۷۹	۲۰	پبی این شود خاک
۱۸۴	۱۶	چیز دیگرست
۲۰۴	۴	خواهد خاست
۲۱۲	۷	ناپدید شده
۲۵۶	۳	گرتو زما و عشق ما
۲۹۶	۲۲	این سمند
۲۹۷	۸	رازیست بس
۳۰۸	۱۷	او گرچه خدا نیست ازو
۳۱۳	۱۱	جسم من گر پیر شد شوق نگاهم پیر نیست
۳۲۰	۱۴	قصه عجیب



کتابخانه تخصصی  
تفحص و تصحیح  
۱۳۶۵